

课程思政背景下中国现当代文学课程教学改革与实践

梁洪润

(黑河学院 黑龙江黑河 164300)

【摘要】在课程思政背景下,中国现代文学课程的教学改革已经是必然的趋势。中国的现当代文学作品作为中华民族在漫长的救亡图强道路上发展起来的文学作品,其中蕴含着极为丰富的思政资源,如何挖掘且利用好这些思政教育资源引领大学生的思想道德价值,是摆在高校教师面前的重要问题。在思政育人的大背景下,高校的教师在负责传道授业的基本任务的同时,还需捕捉当代大学生的性格特点与思想状况,改变教学观念,有意识地促进思政育人教育与中国现代文学教学的有效结合,帮助学生坚定政治立场,提升民族自信,坚守理想信念,打造出新时代下中国现当代文学的育人课堂。

【关键词】课程思政;中国现当代文学;教学改革

DOI: 10.18686/jyxx.v3i8.52709

2018年,习近平同志在全国教育大会上提出:“要将立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节,贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域。”中国现当代文学作为高校的语言类专业的主干课程,在语言专业课程中占据着重要的地位。中国现当代文学之中蕴含着爱国主义、人生思考等极具育人价值的珍贵思想精神资源。现当代文学课教师应当挖掘利用好这些宝贵的思政资源,加强中国现当代文学课程的思政建设,培养出有情怀、有担当、有追求的新时代人才。

1 中国现当代文学作品中的思政元素

中华民族数千年来传承下的优秀传统文化蕴含了浓厚的爱国主义情怀,而在近百年前产生的现代文学中更是凸显了这一民族核心精神。百年前的知识分子经历了多次救亡图强的历史运动,并逐渐自知与西方帝国主义之间的巨大差距,燃起了强烈的民族危机感。从五四运动开始,他们宣传民主救国思想,高举文学革命的旗帜,将文学视为救国救民的工具。因此这一阶段的文学作品体现了强烈的忧患意识和救国情怀。例如,鲁迅在意识到学医不能救国的真相后,转而投身于文学创作,继而开创了“改造国民性”的主题文学,如《阿Q正传》《狂人日记》等现代文学作品都饱含着清醒的现实主义批判精神;郁达夫先生的“惊人取材与大胆描写”撼动了当时的文坛,其表面上书写自我的背后,是对国家前途命运的思考;闻一多先生的《红烛》《死水》表达了这一时期的知识分子普遍深沉与浓烈的民族意识与爱国情感。这一系列现代文学作品处处充满着爱国主义与人文精神的光辉。作为中国现代文学课程的引导者,教师有义务在带领学生们品析作品的同时,还要挖掘作品中丰富的思政内涵,让学生们从中领会爱国情怀,锻造学生的高尚人格与情操。

2 思政教育融入中国现当代文学课程必要性

在课程思政的背景下,实现现当代文学课程与思政教育的结合非常必要,是发挥中国现当代文学德育价值的重要保证。国家的发展离不开人民的担当、忧患、探索等极

具人文价值的精神,大学是人生发展过程中的关键阶段,大学生在这期间逐渐形成完善的人生观、价值观、世界观,如果缺乏合理正确的引导,那么学生的三观形成就极有可能产生偏差,严重阻碍高校立德树人目标的达成。

从中国现当代文学课程的设置目的来说,其作为汉语言文学专业的主干课程之一,是高校教育实现立德树人目的的重要构成,在汉语言文学教学目标中负责极为重要的德育目的,在实现“为何培养”“如何培养”“怎样培养”的人才培养过程中始终发挥着不可替代的作用。中国现当代文学的发生与发展是伴随着中国近现代的救亡图强历史而生的,其文学作品的产生具有独特性,彰显了中华民族在战火洗礼中的人文精神与爱国情怀,因此富含着极为丰富的教育资源与生动的育人元素。

当前高校的思政教育体系融入存在着一定问题,主要表现在与相关专业与思政教育的脱节。中国现当代文学课程其主要时间节点在于1917—1949这一特殊历史背景下的文学发展阶段,这一阶段蕴含着众多关于时代与背景的重要历史话题,对于中国现代文学作品的讲述能够有效帮助学生领会到中国传统文化的深厚与现代文明的张力,从而潜移默化地帮助学生建立起民族自信与民族自豪。中国现代文学教学不论从其内容来看或是从其教育内核来看都与大学思想政治课程同属于意识形态塑造领域。基于此,大学生的思想政治教育内容应当通过多种教学举措融入中国现代文学课程当中,以此最大程度发挥其德育作用,将这种意识形态教育以可见、可知、可感的形式真正地让高校学生发自内心地接受。

3 课程思政背景下中国现当代文学课程教学的改革与实践策略

3.1 明确教学目的,实现德育价值

教学目标是教学活动实施过程中的重要方向,教学活动的进行从始至终都是围绕着教学目标展开的。在课程思政的背景下,中国现当代文学的教学目的在于强化其育人导向,教师需要有针对性地确定具体教学目标,实现课程的德育价值。中国现代文学作为汉语言文学等专业的主干

学科,其学习要求是让学生掌握通过现代的审美眼光以及马克思主义的基本观点来独立地进行文学作品的赏析、评价,以此帮助学生获得文学素养与审美能力的提升,培养出从事相关专业的优质人才。基于此,教师在中国现当代文学课程中为彰显思政教育价值需将教学目标定位为:深挖现当代文学作品中的爱国情怀、人文关怀、向上的价值观等宝贵的思政教育资源;在教学过程中,教师应坚持因势利导、以情动人的教育原则,引导学生成为一个人格健全、积极向上的新时代人才。在确定总体教育目标的基础上,各门课程都需有细节的情感价值导向,以巴金的《家》为例,教师可以将这一作品的教学的情感价值导向定位为:倡导学生在勇于争取自己未来的同时,将家国命运紧密相连。

3.2 投入情感,以情育人

文学作品是由人类精神衍生出的一种重要精神产品,是一种诉诸人类情感的艺术作品。因此,在文学教育中如果不能从情感的角度出发来打动学生,那么文学课程的思政教学就难以做好。文学教育的基本任务是进行美的情感培育,中国现当代文学教学过程中对于学生的正确价值观塑造、情感熏陶是与学生的文学审美感悟相伴而生的,美的感悟只要走进人的内心就会深切地影响到其今后的生命历程。基于此,任课教师需要打造一个有温度的课程,带给学生真切的情感体悟,在潜移默化中影响学生的价值观念塑造,让学生从中获取情感共鸣的同时,提升学生对于作品的解读能力与审美赏析能力。

如在《平凡的世界》中,孙少平为谋生而尝尽了人情冷暖,不幸的遭遇促使他早早获得了人格上的成熟,因而对于人生历程他自始至终保持着积极乐观的态度,他以感恩之心面对生活,点燃了平凡人心中的希望之火,学生们在阅读作品时能够深切代入到孙少平面对不幸境遇时求真务实、积极进取的乐观心态,启迪着学生:人生必将面临不幸,人生的道路必将是坎坷不平的,只有直面困难挫折,才能创造幸福的生活。亦或是《凤凰涅槃》中,作者郭沫若所塑造的具有无限生机的凤凰形象,通过丰富的想象、宏大的构想,给读者传递出了推翻旧世界,创建新世界的强烈渴求。这些文学作品都是对学生进行思政教育的宝贵素材,教师应潜心钻研,精心备课,用有感情有温度的讲授,启发学生追求高尚的道德与美好的情感。

3.3 活用教学方法,实现育人价值

在课程思政背景下,中国现当代文学课程教学应当要做到“润物细无声”教学效果,实现塑造学生美好心灵的目的。为此,中国现当代文学课程的教师需要关注学生的身心体验,强化以学生中心的教學理念,合理改革教学内容与形式,使得学生能够通过实际体悟,成为具有爱国主义情怀与时代担当的新时代人才。

具体来说,中国现当代文学课程的改革需关注育人载体以及教学手段的创新,凸显出学生的自主性。如社会实践拓展、线上线下课堂结合、团队协作学习等形式,这类教学形式和教学载体创新都有利于学生自主学习性的加

强,促进学生的正确认知能力的培养与所学知识的内化。具体在课程中的实践形式有:

3.3.1 即兴表演

以教学篇目汪曾祺的《受戒》为例,教师可以通过让学生进行即兴表演的方式帮助学生真情代入到作品当中。教师可以挑选明海受戒后,小英子接明海回家的这一节剧情,教师在学生在表演过程中可以适当引导其表现出明海的羞涩与小英子的大胆,这一过程中学生能够代入到自然纯朴的情感当中,感受到文学作品当中真善美的表述,营造出充满真情实感的课堂氛围。

3.3.2 互动问答

如教师可以借助讨论互动式的教学形式将一些文学作品进行联结对比,探究其中的人文情感价值。如以鲁迅的《伤逝》与以亦舒小说改编影视作品《我的前半生》结合对比,两个作品的女主角都是子君,但是新旧子君之间又存在着明显的不同。教师可以让学生经过对比,探究造成旧子君悲剧的根源所在,从而让学生体会到爱情的失败并非意味着人生的无望这一道理,帮助学生构建起正确的爱情观与人生观。此外,教师还可以适当联系同类的作品实现探讨的进一步拓展,如张爱玲的《爱》等文学作品,通过不同作者的描述体悟,深入讨论爱情与物质、婚姻与责任等人类经典话题,帮助学生提升对于爱情本质的认识,明确人生目标与社会价值,凸显文学作品的思政德育价值。

3.3.3 写作以及思维练习

写作与思维的训练在中国现当代文学课程中的教学实践中发挥着重要作用。写作练习大体可以分为两类。其一是文学的评论与创作,文学的评论不仅是课堂上所讲解的内容,也可以是日常积累的文学作品,文学的创作体裁没有多加限制,可以自由发挥;其二是文学作品的思维导图训练以及相关的文献综述。通过这类的写作与思维练习,能够有效帮助学生加强对文学作品的深入理解,实现所学知识的内化。

4 结语

中国现当代文学课程教学中发挥文学作品的思政教育作用是十分必要的。将高校的思想政治教育与中国现当代文学课程相结合,是帮助高校学生实现立德树人,综合发展的重要举措。这要求教师不但要提升个人的思想道德素养,同时要不断发掘中国现当代文学作品中的思政资源,在课堂中积极进行思想教育的渗透,完善课堂教学,发挥教学内容的育人作用。让每一门课程在传播知识的过程中形成思政引领,引导学生成为有担当、有情怀、有追求的新时代人才。

作者简介: 梁洪润(1981.5—),女,天津人,讲师,研究方向:中国现当代文学。

课题: 黑河学院高等教育教学改革项目:课程思政建设视角下中国现当代文学课程改革研究(XJGY201942)。

【参考文献】

- [1] 沈少博.高校社会主义核心价值观教育存在问题与策略[J].教育理论与实践, 2018, 38(27):31-33.
- [2] 张敏.中国现代文学课程思政的教学设计与实践[J].现代职业教育, 2020(49):30-31.