

中国语言文学教学中审美意识的培养

赛力麦·霍赛音

(伊犁师范大学 新疆伊宁 835000)

【摘要】如今处于知识经济的时代背景下,社会对人才提出了更高的要求,过去以讲为主的教学模式已然不适应现代学生的学习特点,尤其是中国语言文学作为一门拥有庞大知识体系的基础学科,迫切需要寻求教学方式的转变。针对这一困境,中国语言文学教学逐渐摸索出了一条可资实践的道路,即培养学生的审美意识,发挥学生的主观能动性。本文将侧重提供几点对策,以帮助中国语言文学教学更好地开展审美意识培养活动。

【关键词】中国语言文学;高校教育;审美意识培养

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52712

培养学生的审美意识就是培养学生欣赏和领会事物之美的意识。审美能够促使人从纷繁复杂的事物中取舍美好之物,以愉悦身心;从对美好事物的欣赏中获得美的感受,以完善自我,由此可以看出审美的重要作用。中国语言文学拥有不计其数的文学瑰宝,对于学生的审美意识培养有着得天独厚的教学条件,通过评判历史深处的文学作品、历史人物,可以让学生由衷感悟笔尖下的美,更深入地理解文字所传达的内涵,更轻松记忆要点知识,更从容地面对考核和创新,更具创造性地传承和发展中国语言文学。

1 审美的重要性

美是事物促进和谐发展的客观属性与功能激发出来的主观感受,是主客观的统一,审是对一切事物的美丑作出评判,世间万物太多,与人生存密切相关的也不少,因此,为有利于自我的和谐发展,每个人都需要审美去判断真假、善恶、美丑,它从情感、情趣、气质等多方面决定一个人的生活品质,提升一个人的精神境界;影响一个社会的运行秩序;影响一个国家或民族的精神面貌。

然而,“文盲不多,美盲很多”,随着白话文的推广和九年制义务教育的普及,当今社会文盲数量以肉眼可见的速度锐减,但是“没有审美力是绝症,知识也救不了”,因而美盲的泛滥并没有随着文盲的减少而得到有效遏制,这也导致快餐式流行文化主导的大众审美、标新立异又流于表面的畸形审美、过度崇尚西方审美等消极审美观构成了当下社会的审美现状,使整个社会的审美意识减弱,审美能力降低。尤其是大学生们即将踏入社会,但是阅历少、经验也不够丰富,在充斥着形形色色的“美”的环境下容易“乱花渐欲迷人眼”,陷入错误的审美观中去,甚至难以自拔,类似沉迷于“屌丝文化”“三俗文化”的大学生不占少数,他们推崇网络言情爽文、流连于电子游戏、喜爱无脑的综艺节目,却对博大精深的经典名著、百年未有之大变局不作过多了解。因此,在大学生审美取向庸俗、以感官快感代替美感的苗头下,大力培养大学生正确的审美意识,进而提高学生的审美能力对帮助大学生形成抵制丑恶、向往美好的心灵,陶冶情操具有重要作用。故而我们z需要足够重视学生的审美教育,其中值得令人注意的是,审美教育一旦得到科学推行,那么经过不断接触各类

美好事物,加强审美训练,多参加审美方面的实践活动,最终达到培养学生树立正确的审美观,提升其审美能力的目的。中国语言文学中蕴含丰富的名篇佳作,对培养学生的审美意识有极大的裨益,因此在中国语言文学教学中融入审美意识培养工作作为培养审美、扫清美盲提供了一个很好的契机。

2 培养审美意识的一些对策

2.1 重视构建蕴含审美意义的教学情境

教师在课堂上应根据教学内容积极构建符合现代大学生特色的教学情境,可以通过图片、声音、视频等现代技术营造文字及其背景环境所烘托的气氛,将优秀的文学作品当作一种审美现象进行观照,引导学生置身于再现的美好情景中切身感受文人经由文字向世人传递的思想情绪,与文本、作家之间产生情感共鸣,进而发挥学生的主体作用,激励学生独立分析作品的正向现实意义。

例如,在教授李清照《永遇乐》一词时,教师在备课时可下载该词的或朗读,或传唱,或表演,或影视剧片段等符合且吸引学生的音视频资料,于正式授课前播放,激起学生的学习兴趣,之后趁热打铁,带领学生翻译全词,遇到“落日熔金”“暮云合璧”“染柳烟浓”“香车宝马”“铺翠冠儿”“捻金雪柳”“簇带争济楚”这些蕴含优美意境的意象时,利用多媒体投射的图片“再现”作者当时当日的景、物,以渲染课堂氛围,学生可从这些精美的景物结合作者身世以及词中几番表露词人心绪的词句中窥探该词哀伤的曲调。同时,还能在今后的学习和写作中运用类似以美景衬哀情的手法,含蓄地表达自己的情感亦或明了他人的喜怒哀乐。除此之外,教师还可以带领学生联系实际、以史为鉴,反思南宋的偏安一隅给国家和人民带来的深重灾难,联想到每个时代都有每个时代的困难,讨论当今时局,正视国家的内忧外患,坚持正确导向,激励学生把苦难视作一笔难得的财富加以咀嚼和收藏,努力学本领、强信念,担起时代的责任和使命,为完成中华民族伟大复兴而砥砺奋斗。

2.2 充分调动学生的创造性思维

培养学生的审美意识离不开强化学生的联想、想象能力,而联想与想象又和创造性思维息息相关,因此,创造

性思维对学生审美意识培养的重要性不言而喻。在教学过程中,教师首先应转换教学理念,摒弃以往千人一面的应试教育模式,转变教师主讲、学生主听的落后教学主体地位,利用课前预习、课堂提问、课后作文等方式逐步落实学生主思、主讲、自学,教师助思、助讲、助学的新型教学关系;其次营造和谐自由的课堂气氛,“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,课堂气氛浓厚能让学生感受到课堂发言的友好从而吐露心声,或者利用课堂作业的形式,使学生自觉自愿写下自己关于文学作品的独到见解,从而充分发挥学生的创造性思维,打开学生的联想与想象能力,在教师审美思维的指引下,学生学会欣赏万事万物的美好,从美好方面看待万事万物,从中汲取有益的审美体验,以指导现实世界。

例如,在进行苏轼《留侯论》的教学时,教师可以启迪学生寻找文章中各种壮美的句段,如“卒然临之而不惊,无故加之而不怒”,和为人称道的典故,如郑伯、越王勾践之典等,来提高自己的文学水平与为人处世的智慧,进而强化审美培养意识,促使学生往人性美好的一面成长。除此之外,还可带领学生延伸阅读司马迁《史记》一书中的《留侯世家》篇,并对比两篇文章,启示学生读书要像苏轼一般有自己的想法,将“忍”赋予张良别样的性情,由此对张良“妆貌乃如妇人女子”、圯上老人的来历与意图、张良成功的原因都作出新奇的解释,为后人纵向拓展了张良的形象特征,而非唯书唯上,不加思索地全盘接受权威。青年一代唯有调动创造性思维和自身的原创力,在中国语言文学的长河里不断钻研,方能培养出审美能力,方能得出别致的观点,孕育出经典的文化、艺术的果实,为中国语言文学的长远发展注入鲜活的生命力。

2.3 加强实践中的审美意识培养

学生在学习融入审美意识培养的中国语言文学时,不应拘泥于历史和语言知识的积累,也不仅是写作素材、技巧的增加,更多需要学生能在课堂之外举一反三,真正做到将理论知识应用于实践,增长学生的审美意识,训练独到的审美眼光和见解,解决中国语言文学领域中的一些专业问题,助推中国语言文学健康长久发展,与此同时,大量研读经典作品能给学生带去视觉和精神上的美感享受,促使学生以前辈先贤为榜样感知生而为人的重要意义。通过实践,一方面可以检验学生的审美意识培养成果;另一方面还能强化学生的知识运用能力,巩固学生已有的审美意识并为下一阶段的审美意识锻炼打下坚实的基础,最后达到提高审美能力的教学目标。

教师不妨挖掘各种实践教学手段,如情景剧、PPT展示等,并将审美意识培养主题融入这些教学手段,利用平时作业的形式,按照学生自己的意愿组队,要求学生把对文章的审美感受以及审美体验过程通过各种形式的载体呈现出来,这样既可以体现学生思维层面的价值观念是否成熟,还能通过教师的评论补充学生在审美过程中的不足

之处并加以改正,逐步完善对事物的看法,剔除“丑陋的东西”,发扬真善美。根据马克思主义辩证理论,内因是事物发展的根本原因,所以总体上,还要让学生有成就感,如此方能提升学生展示内心世界的信心与兴致,投入时间和精力想方设法地表达自己的意见建议和要求,真正从内因上落实审美意识的培养工作。

2.4 把审美意识培养纳入教学环节

把审美意识培养方案纳入教学环节可以让教师明确审美意识培养的总体规划工作。教师在经过相关专家的系统培训后,结合学生实际及所学审美意识培养知识,把审美意识培养的思想渗透到中国语言文学的教学环节当中去,综合运用情境式教学法、培养学生独立自主思考、大量实践等各种教学方法引导学生欣赏那些或清新雅致、或粗犷豪放、或含蓄隽永、或简洁明快的文学作品,或铁骨铮铮、或豪情万丈、或居于高位、或远离朝堂的历史文人,抓住学生的学习兴致后,循序渐进地引领学生得出正确价值导向的结论,在潜移默化中指引学生建立健全优良的人格特性。

例如,在教学过程中,作为涉猎广泛且专业能力精深中国语言文学教师,可以制定一份贴合教材内容的经典课外读物必读清单,定期抽查学生的读书笔记,确保学生在课堂学习之余还能吸收更多的新鲜知识,拓展学生的视野,加深学生对教学内容的理解与记忆,激发学生产生更多的奇思妙想,教师在这个过程中要时刻把握审美的方向与力度,使学生沿着真善美,欣赏和分析文学作品,形成科学的人生观、价值观、世界观。此外,还可以建立奖惩机制,对表现优越的学生进行口头表扬和物质奖励,适当刺激学生的争强好胜心理,让学生期待融入审美意识教育的中国语言文学课程,对表现不足的学生总结教学失败的原因,然后进行有针对性的指点,最终促进全体学生审美能力的提高。

3 结语

总而言之,审美对于一个人的生活学习和工作都是不可或缺的存在,在中国语言文学教学中融入审美意识培养教育,无疑是明智且必然的选择,然而如何在其中培养审美意识,这就需要教师综合各种各样与时俱进的教学方法,诸如情景再现法、发挥创造性思维、实践训练以及在教学环节中体现审美意识培养等,都是可以深度探索、大力应用的,当学生明晰了美的价值及意义,这些方法便如虎添翼,更能有效地调动起学生对提高审美能力的主动追求,实现中国语言文学和审美意识培养一举两得的效果。

作者简介: 赛力麦·霍赛音(1970.7—),女,哈萨克族,讲师,研究方向:比较文学,美学。

【参考文献】

- [1] 王丹.中国语言文学教学中审美意识的培养研究[J].散文百家(新语文活页), 2018(7):220.
- [2] 景森.中国语言文学教学中审美意识的培养研究[J].青年作家, 2015(4):91-92.