

艺术通识课程在综合高校课程中的教学方法研究

韩 璘

(吉林建筑大学 吉林长春 130118)

【摘 要】在综合高校课程中,开展高质量的艺术通识课程,具有多方面现实意义。一方面,可以丰富学生艺术知识、增强学生就业能力。另一方面,可以提升高校整体育人质量。本文主要围绕“艺术通识课程在综合高校课程中的意义”“艺术通识课程在综合高校课程中的教学现状”“改进艺术通识课程在综合高校课程中的教学方法”这几个方面展开深入分析,重点结合“互动式教学”“探究式教学”“开放式教学”,改进综合高校艺术通识课程教学方法,使艺术通识课程更加贴近学生,产生良好教学效果。

【关键词】艺术通识;综合高校;问题分析;教学方法

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52749

近年来,各个综合高校大力发展艺术通识课程,并取得一系列突出成效。但从长远发展来分析,部分综合高校设置的艺术通识课程,仍然存在落后、停滞问题。如,“过于推崇讲述式教学”“盲目采取灌输式教学”“难以突破封闭式教学”等。基于这些客观存在的问题,综合高校要认真反思传统的教学方法,从讲述式教学、灌输式教学、封闭式教学中走出来,结合新技术、新平台,在艺术通识课程教学方法上寻求创新,开启互动式教学、探究式教学、开放式教学,充分彰显综合高校艺术通识课程的丰富性。

1 艺术通识课程在综合高校课程中的意义

1.1 丰富学生艺术知识

相比传统的单一维度艺术类课程,综合高校艺术通识课程的融合性更强,有利于丰富学生的艺术知识。具体来说,通过综合高校艺术通识课程,相关学生可以打开学习视角,接触不同领域的艺术知识,如“绘画领域”“色彩搭配领域”“图形设计领域”等,不断丰富个人知识储备。除此之外,在综合高校艺术通识课程中,根据不同艺术种类的学习需求,高校学生要灵活掌握多种学习方法,提高个人在艺术方面的鉴赏能力。具备一定鉴赏能力之后,高校学生可以主动进行中西方艺术对比,探究外国艺术领域的奥秘。对外国艺术领域的深入研究,有利于完善高校学生的艺术知识结构。

1.2 提升高校育人质量

开展高质量的艺术通识课程,可以显著提升综合高校育人质量。一方面,集中优势资源。通过艺术通识课程,综合高校可以集中优势资源,如“多种课程资源”“多种实践平台资源”“多学科教师资源”等,突出艺术教育的重要性,让学生接触更多样化的艺术教育,进一步加强综合高校艺术类专业人才培养工作。另一方面,增加艺术活动。在艺术通识课程中,综合高校教师会策划丰富多彩的艺术类活动,涵盖不同艺术形式,如“即兴素描表演”“DIY美术装饰表演”“传统剪纸表演”等,从不同角度锻炼学生艺术技能,提升学生艺术修养,发展学生在艺术领域的兴趣爱好,实现综合高校在新时期的艺术教育目标。

1.3 增强学生就业能力

加强艺术通识课程整体质量,可以从理论、实践两方

面,帮助学生建立自信心,让综合高校学生更乐观地面对就业问题。从“理论层面”来分析,在艺术通识课程中,综合高校学生可以拓宽学习领域,广泛涉足不同类型的艺术知识,积累丰富的艺术理论。这其中,也包括社会、企业对新时代艺术类人才的需求。这样一来,综合高校学生毕业时,不会感到茫然无措。从“实践层面”来分析,综合高校教师设计艺术通识课程时,会组织不同类型的艺术实践活动,如“绘画类实践活动”“鉴赏类实践活动”“参观类实践活动”等,让学生多听、多练、多表演,提升学生艺术实践能力,让学生更加自信,以良好的个人状态,积极面对求职市场。总体来说,无论是“理论层面”,还是“实践层面”,艺术通识课程都将有益于学生就业。

2 艺术通识课程在综合高校课程中的教学现状

2.1 过于推崇讲述式教学

当前,在综合高校课程中,关于艺术通识课程的教学,过于推崇讲述式方法。具体来说,开展艺术通识课程时,对于艺术知识的传达,有些教师以“讲述”为主,教学过程中不涉及任何活动。在这种情况下,有些学生可能会注意力分散,失去学习兴趣。更重要的是,当教师讲述占据大部分课堂时间时,学生可以表现的机会就会很少,不利于学生提问、交流、展示。除此之外,对于艺术通识课程疑难问题的解答,有些教师也是采取讲述模式。在讲述式氛围中,信息冲击力有限,学生不一定能及时捕捉讲述中的重要信息。长此以往,学生累积的问题会越来越多,不利于学生梳理艺术通识课程要点,建立学习自信。

2.2 盲目采取灌输式教学

在灌输式教学中,学生看似在接收大量信息,实际上进步并不大。一方面,不利于理解艺术文化。实施艺术通识教育时,综合高校学生会接触不同类型的艺术文化。如何理解这些艺术文化,关系到学生最终的学习成效。考虑到课时有限,有些教师会直接告诉学生艺术文化的内涵,学生根本不需要进行自主思考。这样的灌输式教学,只能告诉学生一个简单的答案,难以培养学生的思维习惯。另一方面,不利于抓住重点。基于艺术通识课程的特征,综合高校学生需要掌握不同领域的艺术知识。这个时候,有些教师会主张灌输式教学,将大量艺术知识笼统地灌输给

学生,没有对知识体系进行合理分解,没有突出重难点知识。这会加重学生的学习压力,影响学生的学习进度。

2.3 难以突破封闭式教学

开展艺术通识课程时,由于不注重课外资源、校外资源,有些综合高校已经形成一种封闭式教学模式。如何理解这种封闭性?从“教学环节”来分析,有些教师对艺术通识课程的设计,只注重课堂上的时间、流程,没有通过广阔的第二课堂,继续延伸艺术通识课程。综合高校艺术通识课程涵盖的知识点非常广,如何将课堂上的知识与第二课堂知识结合起来,值得相关教师思考、摸索。从“活动环节”来分析,综合高校艺术通识课程包含各种各样的艺术实践活动,有些教师策划艺术通识相关实践活动时,过于依赖学校提供的场地和物资,没有自主开发校外资源的意识。在综合高校外部,无论是艺术类专业,还是艺术类社会组织,都可以成为实践活动的构建者。作为综合高校教师,要善于开发校外资源,打破封闭式格局。

3 改进艺术通识课程在综合高校课程中的教学方法

3.1 从讲述式教学到互动式教学

从讲述式教学到互动式教学,综合高校艺术通识课程更容易吸引学生。具体来说,关于艺术通识相关知识的讲解,综合高校教师可以采用“大问题导学模式”,抛出一个个具有启发性的问题。以“绘画艺术知识”为例,问题A,喜欢的绘画作品是什么?问题B,该绘画作品的背景、发展?问题C,如何创编类似绘画作品?根据这些问题,引导学生层层递进地思考、探讨,增进学生与学生之间的互动,让学生的艺术思维真正活跃起来。除此之外,对于艺术通识相关疑难问题的解答,综合高校教师可以借助信息化工具,以“多媒体情境教学”的形式,转变疑难问题的呈现形式,便于学生抓住疑难问题的本质,更好地理解艺术通识课程中的要点。

3.2 从灌输式教学到探究式教学

从笼统的灌输式教学,进入精准的探究式教学,相关学生可以取得更大进步。一方面,有利于理解艺术文化。为了更好地理解艺术通识课程中的文化现象,相关教师可以开启“小组探究教学”。以“中西方美术设计融合”为

例,教师可以鼓励学生搜集相关作品、美术家,通过小组成员之间的配合,深入剖析中西方美术设计相结合的现象,理解融合型美术设计中蕴含的文化。另一方面,有利于抓住学习重点。在综合高校艺术通识课程中,相关教师可以组织“探究式实践活动”,带领学生参观博物馆、美术馆、艺术展等场所,以“艺术调研”的形式,搜集行业数据,感受艺术领域发展趋势,增进学生对艺术本质的理解,提高学生对艺术通识课程的认知。

3.3 从封闭式教学到开放式教学

改变封闭式教学,构建开放式教学,这是综合高校艺术通识课程的发展趋势。在“教学环节”上,相关教师要合理开发第二课堂资源,打造开放式艺术通识课堂。举例来说,组织“艺术通识第二课堂疑难问题研讨活动”“艺术通识第二课堂艺术鉴赏活动”“艺术通识第二课堂原创竞赛活动”等,以第二课堂的宽广性,突显艺术通识课堂的开放性。在“活动环节”上,综合高校可以与艺术类专业、艺术类社会组织合作,开展各种各样的艺术实践活动,例如:“校企美术设计竞赛”“校企美术手工艺大赛”等,使艺术通识相关实践活动更加多元化、开放化。

4 结语

综上所述,在艺术通识课程中,综合高校教师要敢于正视不足之处,通过教学方法上的合理调整,进一步提升艺术通识课程质量,突显艺术通识课程的多元价值。关于教学方法的调整,综合高校教师要认真把握:①从讲述式教学到互动式教学;②从灌输式教学到探究式教学;③从封闭式教学到开放式教学。需要注意的是,无论采取什么样的教学方法,综合高校教师都要展开调研、搜集反馈,要在契合实际需求的情况下,积极引入新兴教学方法,切勿急于求成,违背客观情况。

作者简介: 韩璘(1978.5—),男,吉林集安人,硕士研究生,副教授,研究生导师,研究方向:视觉传达设计。

基金项目: 吉林省教育科学规划课题《高等教育结构性优化——综合性高校艺术类课程通识化模式改革创新研究》(项目编号:GH180377)。

【参考文献】

- [1] 刘文.通识教育研究三十年:热点聚焦与前沿探讨[J].教育评论,2018(1):40.
- [2] 朱镜人.通识教育概念的界定和起源考察[J].合肥师范学院学报,2019,37(4):73-77.
- [3] 周谷平,张丽.我国大学通识教育的回顾与展望[J].教育研究,2019,40(3):107-116.
- [4] 熊立,姜耕玉.艺术创造的心灵:想象力与理解力[J].艺术百家,2017(2):123-128+136.
- [5] 范洲衡.大艺术素质教育改革发展的具体思路[J].教育发展研究,2017(1):22-24.
- [6] 方瑞,左方霞.高校校园戏剧文化育人功能的探索与实践——以安庆师范大学校园戏剧发展为例[J].内江师范学院学报,2019,34(3):90-94.
- [7] 马天元.理论与现实的交锋——从《应用伦理学辞典》的编纂看应用伦理学的特性和研究[J].文教资料,2017,23(27):93-95.
- [8] 王世岳,张红霞.作为符号的通识教育:以德国大学为例[J].比较教育研究,2018,40(3):77-84.