

泛在学习背景下高职院校艺术类课程设计与实施

王欣欣 姜 博

(牡丹江大学 黑龙江牡丹江 157000)

【摘要】近些年来,虽然高职院校艺术类专业课程取得了蓬勃发展,但是在课程的设置上还存在一些问题有待解决。

基于此,本文对泛在学习背景下高职院校艺术类课程设计与实施进行了探讨,以供参考。

【关键词】泛在学习;高职院校;艺术课程;课程设计

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55384

泛在学习也就是在任何时间、地点,利用任何设备进行知识学习的一种方式 and 手段,其具备多元性、互动性等特征。高职院校艺术类专业课程设计,要有效把握泛在学习优势,通过各种平台、手段搜集、整合学习资源,使专业课程教学能够顺利实施。

1 高职院校艺术类课程设计发展现状及存在的问题

第一,课程体系设计不完善。

据有关调查显示,目前高职艺术类课程设计特色并不明显,不是照搬本科院校课程设计模式,就是在此基础上进行压缩。而高职院校与本科院校的办学性质是不同的,在课程设计上也要有所区别,更应该突出技能性、实践性特征,要与岗位工作联系起来。很明显现在高职艺术设计课程并不能满足这一要求,基础理论课、技能课等并未进行科学规划,也并未存在很强的递进关系。课程目标定位不准,课程内容的设计与组织不科学,课程结构也面临着失衡的问题,理论与实践不统一,忽视对学生职业素养等的培养。

第二,专业课程师资结构不科学。

师资建设是人才培养的保障。我国高职艺术设计教育发展时间并不是很长,艺术设计专业的很多教师都是转岗,自身设计理论基础知识掌握的不完善,知识结构也不完整。另外还有许多年轻的教师都是刚毕业后到艺术专业任职,设计方面的经验不足,实操能力有待提高,无法给本专业的学生提供有针对性的指导。而为了解决实训教师经验不足等方面的问题,虽然高职院校也从艺术行业聘请了具有丰富实践经验的设计人员来开讲座,但是他们的艺术专业课程理论知识比较匮乏,使艺术专业发展受到了影响。

第三,教学资源不足。

艺术设计专业所涉及到教学资源包含图书馆资源、实训室等。随着高职招生规模的逐步扩大,很多院校的教学设施都未能及时更新,比较陈旧,无论是数量还是质量都无法适应教学要求。

2 泛在学习背景下高职院校艺术类课程设计与实施

在传统的课堂教学活动中,知识的学习往往都是局限在课堂上,师生互动交流少,信息获取方式也很单一。而泛在学习平台的运用拓宽了师生交流路径,他们可以使用

各类在线平台工具交流信息,互动学习。学生能够在平台中将自己不理解的问题提出来,师生共同解决,而教师也可以根据学生的反馈信息掌握学生的学习情况,便于日后更有效地实施教学。

2.1 泛在学习的概念及特点

关于泛在学习的概念,有很多的专家、学者都对其进行了一系列的研究,归纳起来有如下几种:第一,泛在学习可以是一个智能学习环境,在该环境下有了技术的支持,每个人都可以根据自身的需求,利用各种手段去学习;第二,可以将泛在学习当作移动学习或者是终身学习的一种形式;第三,从发展的角度看,泛在学习是一种新的技术和学习手段,是时代发展的必然。

但不管怎样,泛在学习都必须要有现代化的技术与智能化环境来支持,都是通过解决实际问题或完成任务达到一个好的学习效果。泛在学习将教育功能定位在指导学习,属于开放的教育形式,倡导学无止境,活到老学到老,不断地进行自我完善、发展。在这种环境下,学生是自觉、主动地学习,是学习的主体,教师只是学生的引导者。学生能够利用手机、电脑等各种设备在线学习、交流,还可以自主在网络上搜集、整理有价值的学习资源,在兴趣的引导下,促使学生更积极去学习,从而更高效地实现专业课程学习目标,为未来岗位工作奠定基础。

2.2 艺术类课程设计与实施

2.2.1 更新模块结构,完善课程体系

依据高职教育教学要求,围绕艺术专业知识、技能素质的培养,从职业胜任能力、学生知识掌握能力等各方面情况入手,建立专业课、公共课、人文及实践课为一体的模块化课程体系。

2.2.2 加强校企合作,共同开发课程

构建产学研密切融合的运行机制,校企共同进行课程的开发,更好地满足实操需求,成为了高职课程教学改革的重点,也是高职教育特色的体现。可以依据艺术专业岗位标准,建立一支由行业专家、学科优质教师等组成的课程研发项目组,项目组成员可以利用各种网络平台进行在线交流,对课程设计、学习方案加以科学规划,共同开发专业性突出、实践性强的专业课程,并结合行业趋势对教学内容加以更新,让课程安排更加科学、有效,学生也可以更熟练地掌握岗位技能,在未来能够更好地适应艺术设计行业形势。

2.2.3 构建泛在课程教学模式

构建泛在课程教学模式,形成以学生为核心,教师为辅导的教学模式。可以借助泛在学习资源库、慕课平台、学习软件等各种手段,拓宽泛在学习空间。具体如下:

第一, 导入设计。

在艺术类课程设计时,教师需要在泛在学习资源平台导入相应的课前训练内容及所要掌握的知识,包含艺术教育、文化艺术管理等等一些理论知识内容,学生可以查询、下载对应的视频课程。教师在课前导入设计中,除了要让学生对课程内容有一个大致的了解外,还要巩固联系,引导学生对将学习的知识提问,并选择典型问题相互讨论,让学生借助自主学习平台上的视频、文本等各种形式的教学资源去解决问题。

第二, 课堂设计。

在泛在学习背景下,教师可以采取多媒体导学的手段,指导学生从多个层面学习知识,进行模拟与探讨主题,学生自主思考、互动学习,以获取更多的新知识。在课堂教学设计中,要有效利用音频、视频等各种教学方式,对学生自学能力、合作探究能力加以培养。简单来说,就是要从课本有限的内容中走出来,围绕课本内容对重难点知识加以讲述,带领学生搜集、归纳各种有利的学习资源。同时,还要鼓励学生科学使用泛在学习资源对所学内容实施碎片化学习,并联系实际,利用学习平台等完成作业的上传。学生依据课上教师导学的实际内容进入到相应的学习平台,完成知识的学习、训练、测试等。

第三, 活动设计。

教师要围绕课堂知识点将艺术类课程知识联系起来,具体来说,就是依据学生的专业需求,搭建开放性、多样化的课程体系。从学生的学习基础、思维模式切入,设计课堂训练内容,活跃学生的思维,完成训练任务。在此环节教师也要科学加以引导,可以通过小组竞赛等形式进行场景模拟,重视学生的互动学习、语言表达、学习成果,确保泛在学习的有效性。通过这样的方式,不仅能够让学生在思考训练中获取更多新知,还能够培养学生的创新思维,提高自身的实践能力和水平。并且,经过查询专业课知识、答疑解惑,对重难点知识模块的探究学习,更能够让学生意识到艺术课学习的重要性。

第四, 课后设计。

在完成整个学习任务后,基于泛在学习的评价系统会将学生平时成绩等各方面的情况记录到总成绩中。同时,

教师的在线教学时间、作业批语次数等情况也会记录到系统中。该平台具有多元规划特征,集教学、学习、管控为一体。同时,教师还要根据实际情况完成题库、资源库等资源的整理、备份、记录。多元化评价包含借助泛在学习平台去整理、分析学生在线学习、交流学习等模块数据。在评价活动中,评价的主体也呈现多元化特征,即教师评价、学生评价、系统评价等部分。其中,教师评价过程中,教师可以借助在线学习平台对学生在线学习情况进行评价,也可以对学生的课堂表现加以评价。教师要有效利用在线学习平台构建完善的档案信息数据库,将学生的基础信息等相关数据记录于数据库中,对学生学习存在的问题加以有针对性的指导,帮助学生认识到自身问题,改正问题。学生评价也是课程教学评价体系的组成部分,包含自评、互评两种形式。经过学生的评价能够让他们了解到自身优势和问题,并学会反思自身的学习行为,养成良好的学习习惯,并能够根据自身的学习成绩,制定课程学习目标。同时,也可以成立在线平台学习小组,在组内互评、小组互评中,保证评价结果的准确性。另外还有系统评价,教师可以将泛在学习平台和数据库中与学生有关的信息进行整合,学生每节课学习任务完成后,只要在网上提交就能够触发系统评价。评价系统会根据相关指令获取信息,并依据已经录入的评价原则,对学生的学习情况做出个性化评价。

3 结语

总而言之,泛在学习是高职艺术类课程教学的一种创新手段,适应高职教学要求。学生在泛在学习环境下,可以随时随地获取各类有价值的学习资源,并将所学知识加以汇总,巩固、提升学生的学习能力。为此,高职艺术类专业课教师要全面认识到泛在学习优势,更新传统的教学模式和手段,更新模块结构,完善课程体系,构建泛在课程教学模式,加快课程教学改革。

作者简介:王欣欣(1981.3—),女,黑龙江牡丹江人,讲师,研究方向:音乐教育;姜博(1981.5—),男,黑龙江牡丹江人,副教授,研究方向:美术设计。

课题:中国高等教育学会职业技术教育分会,课题编号:高教研[2021]4号,课题名称:泛在学习背景下高职院校教学创新研究。

【参考文献】

- [1] 刘韬,崔军林,王灵.移动学习模式在高职院校艺术设计专业素质化教育中的实践研究[J].戏剧之家,2019(34):153-154.
- [2] 张弛,等.项目教学与泛在学习模式的结合探究——以会展艺术设计类课程为例[J].文化创新比较研究,2018,2(1):193-194.
- [3] 潘玥,张苏婷,等.泛在学习背景下高职院校与开放大学共建 SPOC 课程的探索[J].太原城市职业技术学院学报,2018,5(2):17-19.
- [4] 陈雅琪,等.泛在学习环境下基于 SPOC 的混合学习效果与策略研究——以高职院校“计算机文化基础”课程为例[J].赤子(上中旬),2016(22):61.
- [5] 李渔迎,王小根,周乾.智慧校园环境下课上课下整合式泛在学习活动设计[J].中国教育信息化,2018(11):169-172.
- [6] 孙立,曹莉.现代远程开放教育“三位一体”泛在学习模式的设计与应用[J].吉林广播电视大学学报,2019(3):129-130+140.
- [7] 李丽.论中职院校艺术专业创新创业教育评价体系的构建与实施[J].湖北农机化,2020(6):137-138.