

高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径

研究

肖培培

(海南科技职业大学 海南海口 571137)

【摘要】在教学深化改革背景下,高校舞蹈教学也要与时俱进、顺应素质教育的需求,摒弃传统落后的教学模式,体现以生为本的教学理念,提高学生对舞蹈学习的主观能动性,彰显教师作为学习引路人、指导者的作用。本文分析了当前高校舞蹈教学的现状,并提出以生为本的舞蹈教学创新路径,以期能够优化改革高校目前的舞蹈教学现状,促进学生全面协调发展。

【关键词】高校舞蹈教学;以生为本;教学创新路径

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55392

在新时期背景下,艺术文化的发展必须要注入创新能力。在高校舞蹈教学中,学生是舞蹈文化学习的主体,然而传统舞蹈教学模式以教师为中心、采用单项灌输式教育方式,显然无法满足学生舞蹈文化的学习和发展需求,难以培养出舞蹈方面的综合型人才。当前,大多数高校舞蹈教学中存在主体对象本末倒置的问题,降低了舞蹈教学的实质效果。故此本文提出以生为本的舞蹈教学理念,创新原有的舞蹈教学模式,以期提升高校舞蹈教学的水平。

1 当前高校舞蹈教学的现状分析

1.1 教学方式较为落后

舞蹈是一门实践性极强的课程,在高校舞蹈教学中,教师给予有效示范非常必要,但从教学实际来看,一些教师过于注重自身在舞蹈教学中的主导性,习惯将自身的舞蹈经验、教材内容采用强制灌输的方式传授给学生。此种模式下,学生也习惯了被动接受和认可,继而在舞蹈学习中缺乏自主思考、摸索创新的机会和意识,长期下来造成师生之间形成一种隔阂的从属性关系,使得师生关系越来越生硬疏远,难以提高舞蹈教学的质量。

1.2 课程设置缺乏合理性

对于大多数高校而言,舞蹈专业课程的设置存在较大的不合理性,由于专业舞蹈师资匮乏、舞蹈教学资源不足等因素的影响,造成舞蹈专业教学课时无法满足学生选课的需求,高校各年级大学生在课程选修层面存在差别,因此也就难以保证理想化的教学效果。此外,有些高校在舞蹈课程设置上,未能结合学生的主体需求而加以重视,造成舞蹈课缺乏良好的氛围感,这样就难以吸引更多的学生对学习舞蹈产生关注和兴趣。

1.3 教学内容过于单一化

与其他文化类课相比,舞蹈课更容易被学生认为是锻炼身体、休闲娱乐的项目,但是它对学生在身体柔韧度、协调性、平衡性等方面有一定要求,因此多数学生并不具备良好的舞蹈基础,而教师在设计教学目标时也往往较为偏低。但也有些高校忽视了这一点,舞蹈教学中未能体现以生为本的思想,在教学内容的安排上效仿专业舞蹈院校的教学标准,导致学生感到压力过大而排斥舞蹈学习。此

外,有些高校在舞蹈教学内容上不注重革新,难以满足学生的个性化需求,比如当前的00后大学生,他们更热衷于街舞、现代舞等,但是很多高校在舞蹈课中并未涉及此领域,而是多以民族舞为主,使得学生缺少多样化选择。

1.4 教学评价缺乏科学性

目前,从大多数高校舞蹈教学体系上看,基本都是在学期末才开展学习评价,评价方式以舞蹈技能考核为主,比如要求学生展示学过的舞蹈,并对学生表现过程中的动作规范与否进行评分。此种考核评价方式严重缺乏科学性,未重视学生在舞蹈创新层面的考核及培养,同时未针对舞蹈教学过程学生的学习出勤情况、个人态度、创新意识、进步程度等予以客观全面的考察,这样的考核评价方式必然会削弱学生对舞蹈学习的主观能动性。

2 高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径

2.1 构建以生为本的舞蹈教学理念

大学生随着个人年龄及知识阅历的增长,其自我主观意识逐渐提高,原本单向性、标准化的舞蹈教学理念则难以满足学生个性化、多元化的学习需求。故此,舞蹈教学要充分体现出学生的主体性,树立以生为本的教学思想,并将其落实到舞蹈教学中来。教师要做好舞蹈教学的顶层设计,结合学生的需求来设计教学方案、确立教学计划,迎合学生的心理变化特征适当地调整教学计划和目标,不断优化教学方案和手段,促使学生在舞蹈教学中充分体验到舞蹈的无限魅力,继而进一步提高学习舞蹈的热情和积极性。

2.2 提高学生的舞蹈审美能力,增强学生的舞蹈学习兴趣

舞蹈是一种艺术文化表现形式,它主要以人的肢体动作、姿态表情形成不同的舞蹈语言,在展示舞蹈的过程中,舞者的个人形象折射出的是一种寄托与情感。为有效激发学生的舞蹈学习兴趣,教师需要积极引导学生会自我欣赏舞蹈,感受舞蹈的艺术审美特征,促使学生在欣赏的同时产生心灵的撞击,继而能够提高自身的舞蹈情操和审美情趣。比如,通过舞蹈动作美可吸引学生的注意力,激发学生的学习欲;舞蹈艺术美可陶冶学生的情操,提高学生

的舞蹈思想境界;舞蹈表演美可震撼学生的心灵,增强学生的舞蹈审美能力。为最大化展现出舞蹈美的影响力,教师应结合学生的学习需求和实际情况,有针对性地开展舞蹈教学活动。如果学生对舞蹈存在个人独特见解、舞蹈思想境界高,教师可安排学生多欣赏优秀的舞蹈作品,同时多与学生进行沟通交流,让学生畅谈自身对舞蹈的认知和见解,帮助学生强化思考能力,提高自身在舞蹈方面的创新及审美水平;而如果学生的舞蹈思想层次偏低、认知性缺乏,教师则应强化学生对舞蹈动作的训练,适当地引导学生去主动欣赏舞蹈作品,感受舞蹈的艺术审美,以便学生能够将理论与实践进行融会贯通,掌握好舞蹈基本功,最终能在舞蹈艺术的渲染下,逐渐提高自身的舞蹈审美能力,进一步提高学习舞蹈的兴趣。

2.3 强调认知与情感非智力因素相结合的教学方式

人本主义心理学中尤为注重认知与情感相结合的教学,更为强调情感教育的重要性,同时突出学生在思维、情感以及行为方面的协调统一性。因此在舞蹈教学中,教师应重点以学生的情感为核心。此种情感教育方式与传统灌输教学形成巨大反差,能促使学生在教学中收获更多有价值、有意义的东西。比如,通常人们在相同的音乐环境中存在不同的感知性,而在不同的音乐环境中也有可能存在相同的感知性,因此最为关键的是学生从中发现到了什么不同,继而总结出自我的认知和感受。这个问题同时也在舞蹈训练中有所体现。因此,同一个舞蹈艺术作品,往往不同的人会存在不同的心理感受和理解方式,这也就是个体情感的差异性所形成的结果。而如何有效调动学生的内心情感意识,促使其通过真情实感来体验并诠释舞蹈艺术作品,这就需要教师大胆改革传统舞蹈教学模式,以学生的角度为出发点,在教学中强调以生为本的思想。学生认知与情感因素的有机结合,将更有利于其提高创造性和思维能力,积极发挥出个人的主观意识,这对舞蹈学习是非常受用的。

2.4 转变教师的角色,彰显出师生之间和谐、平等、民主的关系

舞蹈作为一种情感表达方式,通常是以各种不同的舞蹈动作来传递自身的内心情感动态,准确地说,舞蹈应是一门赋有情感融入的艺术。作为舞蹈教师,不但要传授学生各类舞种以及舞蹈动作,还要善于带动学生的情感意识,充分激发学生的舞蹈情感,启发学生潜在的舞蹈表现力,准确拿捏好学生在舞蹈课上的节奏和情绪,以充满情感的肢体语言指引学生感受舞蹈的内在真谛。

师生关系作为一种特殊的人际关系很难把控好,良好的师生关系应该是亦师亦友的存在,师生双方能够在认知和情感上得到互通,这样教学工作才能得以顺利高效完

成。因此,教师要将人本主义心理学理论联系到舞蹈教学之中,不仅要丰富自身的舞蹈理论,还应具备高尚的职业情操以及客观的评判能力,创设出和谐融洽的师生关系。教师要主动融入到学生当中去,找学生感兴趣的话题,转变传统教学中教师不苟言笑、过于严肃的形象,多以学生的视角出发,照顾学生在舞蹈学习中的体验和感受,及时观察学生在学习过程中的心理变化,多给予学生鼓励和赞许。而在传统教学过程中,教师更多的是机械化传授舞蹈动作,学生也跟随教师进行机械地模仿,这样枯燥的学习模式只会让学生的舞蹈兴趣越来越低。舞蹈教师应主动摒弃此种呆板性教学方式,重视培养学生的舞蹈想象力和创造力,挖掘学生的舞蹈潜力,促使学生充分发挥学习的主观能动性。在舞蹈教学中,尤为要强调师生的平等关系,体现出民主性的教学模式。尽管有些教师可照顾到学生的情绪,给予他们足够的发挥空间,然而却缺少民主、平等的教学思维,只是重视教学表面的态度问题,忽略了学生的真实情感需求。所以,作为舞蹈教师还应深入揣摩师生关系的转变问题,不断反思自身在教学中的不足之处,努力与学生建立真正和谐的师生关系,带领学生在舞蹈学习中投入真情实感,切实提高舞蹈学习的积极意识,继而提高舞蹈教学的隐性效果。

2.5 完善教学评价机制,指导学生开展自我评价

及时、有效、合理的反馈信息是提高舞蹈教学的基础条件。一般反馈信息来自于师生双方,一方面是教师在舞蹈教学过程中对学生学习情况的观察和考核,另一方面是学生自身进行的主动反馈,只有师生双方都参与其中,才能做出科学、公正、全面的考核评价。同时,教师要注意过程性评价应以鼓励性为主,评价一定不可以有失公允,这样极易打消学生对舞蹈学习的积极热情,随之会影响后续的教学开展效果。所以,教师在做好教学过程性评价的同时,要主动引导学生开展自我评价,让学生能够自行反思,对自我学习态度、训练强度、舞蹈动作及姿态等进行客观评价,并指导学生某些不合理评价之处,让学生能够正确看待问题,做到及时调整和改进。

3 结语

以生为本创新高校舞蹈教学,是素质教育体制下的改革必然之需,它不但可以突破传统教学模式的弊端,还可以有效活跃教学氛围、提高学生舞蹈学习的兴趣,促使学生身心健康的成长成才,从而实现教与学、学与用的双重目标。

作者简介:肖培培(1992.5—),女,天津蓟县人,研究方向:舞蹈教育。

参考文献

- [1] 杨瑞燕.高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径探析[J].艺术评鉴, 2021(11): 129-131+135.
- [2] 王彦茹.以生为本视域下高校舞蹈教学的创新路径探析[J].丝路视野, 2021(2): 42.
- [3] 黄亚.简析大学舞蹈教学现状与创新对策[J].艺术评鉴, 2018(23): 131-133.
- [4] 鹿洋.以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中的创新思考[J].山西青年, 2019(3): 298.
- [5] 邹蓉.以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中的创新初探[J].智库时代, 2019(23): 280-281.