

课程思政背景下中国现当代文学课程改革研究

梁洪润 王 锐 韩 贺
(黑河学院 黑龙江黑河 164300)

【摘要】中国现当代文学课程在多数高校当中覆盖面十分广泛,课程中所包含的思想文化也是十分众多的,与塑造当下大学生的思想、文化价值有着紧密关系,也与课程思政改革有重要联系,因此高校老师应该在充分认识到中国现当代文学课程本身的特殊功效的基础上,明确其与思政教育的密切联系,充分认识到中国现当代文学课程思政改革的重要性和必要性,修订课程教学大纲,将思政理念融入到教学目标当中。在课堂之中立足主流核心价值,回归历史语境,立德树人。改革课程考核标准,将思政要义引入课程考核当中。不断推进课程思政背景下中国现当代文学课程改革研究,培育学生家国情怀,加强思政教育,立德树人,培育能够担当起民族复兴大任的时代新人。

【关键词】课程思政;中国现当代文学;课程改革

DOI: 10.18686/jyxx.v3i9.55409

中国现当代文学这门课程在大学尤其是文科类专业当中覆盖面是十分广泛的,其在提升大学生的文学素养,树立精神追求,培育健全人格方面具有不可替代的作用,但是对于思政元素的引入,在实践当中,仍存在诸多问题。部分高校老师仍不能够正确的认识到将思政元素引入到教学实践当中的重要意义,在课程教授过程中只是进行简单的知识点灌输,并没有引入过多的思政元素对学生进行思想教育,加之中国现当代文化现象错综复杂,老师未能进行有效的引导。由此便无法达到培育和践行社会主义核心价值观,培育社会主义事业建设者和接班人的重要任务。因此对于中国现当代文学这门课程进行思政改革势在必行,改革的力度也需要贯彻到教学实践的各个方面。

1 中国现当代文学课程思政改革的重要性与必要性

中国现当代文学课程是大学文科类专业尤其是汉语言文学、汉语国际教育等中文专业的基础主干课程,也是新闻学、影视戏剧等文科类专业的重要必修或选修课程。同时如今在大学里面,还会设有大学语文以及一些文学类的选修课供感兴趣的学生来进行学习,这些所设的选修课里面中国现当代文学也往往是其中必不可少的一部分。因此,基于它覆盖面广,内容较为繁多的特点,在教授学生知识,培养学生品格,进行革命爱国主义等一系列的思政教育方面也是格外重要的。另外,中国现代文学的课程内容跨越了新文化运动以来近三十年的中国文学发展,这三十年恰好处于中国思想文化激流突变的时代,课程内容思潮更迭、流派众多、创作复杂、矛盾多元,在审美与评价间复杂难辨,在教学中很容易出现非历史化、非价值化、非审美化的倾向。因此,在课程实践教学,更应该注意正确的思想观念和价值观念的引导,让学生在错综复杂的文化现象中,准确地进行文化价值定位,找准自己的思想核心主干,更好地塑造人的精神,培养出新时代能担重任、担大任的中国好青年。因此,必须要将更多更正确的思政元素融入到中国现当代文学课程教学实践当中,进

行课程思政改革。

另外,在当下现当代文学的课程当中,对于思政元素的融入还存在诸多问题。部分高校老师不能够正确地认识中国现当代文学这门课程本身就是一门以增强人的文化素养,锤炼人的思想品格为主要任务的课程,在课程教授过程中,往往只是进行表面肤浅的知识点灌输,并没有针对知识点进行思想文化的熏陶,对学生进行思想教育,学生往往会在这些错综复杂的文化现象中找不到何为正确的思想。而有些老师只是简单地讲一下定义,以偏概全,对于思想的信仰,只是要求学生这样做,而不是给学生讲清楚为什么要这样做,学生自然是不信服的。因此,对于当代大学生学习中国现当代文学,一定要进行课程的思政改革,将更多的思政元素以更好的方式融入到教学实践当中去,以帮助学生树立正确的思想观念,明确自身思想信仰。

2 修订课程教学大纲,将思政理念融入到教学目标当中

教学大纲是进行教学的前提和基础,高校要根据时代发展以及培养人才的需要进行教学大纲的完善。当代部分高校老师仍不能更加全面深入地看到中国现当代文学当中所蕴含的培养人的修养品行,立德树人的思想内涵,在制定和执行教学大纲时,仍然照本宣读,躺在“老先生的书斋里”自娱自乐,只顾自己沉迷于文学的世界中,完全忽视了对于文学培养人、塑造人的思政作用的讲述,将中国现当代文学这门课程与时代发展相脱节,与培养新时代中国优秀文艺工作者的目标相违背,学生的精神力没有得到张扬,课程也失去了其本身的价值和意义。另外,对于中国现当代文学这门课程本身来讲,如若不能够更好地加以引导,便容易在教学中出现脱离历史语境,脱离文化价值,不注重美学价值的种种弊病,使得在教学实践当中出现种种问题,学生便容易在只言片语中以偏概全整部历史,在各种错综复杂的价值当中迷失自我,在审美扭曲的时代中找不到自身的美学追求。如此一来,课程本身便也失去了其该有的意义。因此,对于教学大纲的修订,要将

思政理念融入到教学目标当中,要坚持历史语境、文化价值、注重审美的教学原则,使得课程学习和思政教学两者相结合,让学生在体味作者思想及创作历程,把握现当代文学流派、文化思潮的同时,学习到更多的思政元素,把立德树人和培育学生家国情怀的教学目标落实到位。

3 课堂之中立足主流核心价值,回归历史语境,立德树人

课堂是进行教书育人的最重要的舞台,中国现当代文学这门课程本身便与中国革命历史发展语境息息相关,教师要价值理想融入对文学史的讲述之中,进而深入抵达国家和人民的思想史与社会史。新文化运动以来,中国的文化发展便在学习西方思想和继承发扬中国传统文化思潮两者之间抉择,无数的思想家文学家运用作品来说话,表明自己的文化态度、思想立场,如此,整个中国现当代文学场上思想错综复杂、流派丛生,其中在经典之中不乏存在诸多糟粕,历史虚无主义与文化虚无主义的论调在当时频频产生,崇洋媚外和因循守旧的思想观念在当时也无独有偶。因此要学习这门课程,要将更多的思政元素引入,帮助学生在错综复杂的思想中找到真理,树立正确的价值观念、文化观念。一方面老师在教授知识的过程中离不开一定的历史语境,一定要在一定的历史语境当中去对于作家、作品、文化思潮进行讲解、评析。另一方面,对于文学本身来讲,其不仅拥有文学价值,还有历史价值、思想价值、美学价值,老师在授课的过程中既要立足于文学其多元价值,对于文学从多个层面进行剖析,又要牢牢把握住主流价值观。既要帮助学生更多的历史知识,也要引入更多的思政元素,使学生在学的过程中不断涵养品格,锤炼思维,筑牢社会主义核心价值观。

例如,在讲授鲁迅的作品时,首先要将其放在新文化运动的背景之下,军阀混战,民不聊生,无数的仁人志士在这样的背景之下,都想要寻找到国家救亡图存之路,在此过程中,有的学习西方,有的从中国古代传统文化当中寻找养料,和而不同,有时不免针锋相对,激烈斗争,但大家都是一心为国的仁人志士。在这样的思潮影响下,中国近现代的文学作品也呈现出多样化的特征,鲁迅便是其中的一位战士,其文学作品不免受当时社会现状的影响,他笔下刻画了一系列鲜活的人物形象,其中大多都是对于社会现实和社会人群的剖析。接着要立足于文化的多元价值,对于鲁迅的作品从多个方面进行剖析,在此过程中,要牢牢把握住主流意识形态,联系知识目标与能力目标对于同学们进行思政教育,可以讲解其不同于《新青年》同仁们内心深处深刻的悲观主义的怀疑精神,这使他在激荡的年代中保留一份平静,得以深刻地剖析人性,为国家而作,为民众而作,“俯首甘为孺子牛”。在这种讲授的过程

中,既要鲁迅的作品讲解清晰,也要在无形中为学生埋下爱国的种子,帮助学生树立家国情怀,达到思政教学的目的。

4 改革课程考核标准,将思政要义引入课程考核当中

在教学实践当中,考核制度的不断完善也是其中十分重要的环节。对于高校来讲,考核的成绩才是体现学生学习效果的表现之一。因此,对于中国现当代文学课程,在课程思政背景下进行教学改革,改革考核标准势必成为其中十分重要的一个环节。过去的教学实践当中,部分老师认识不到思政教学在中国现当代文学教学当中的重要性,便对其马虎应付、草草了事,思政课程的教学流于形式,考核自然也是流于表面,甚至直接当成非重点部分,在考核中连占比都没有,由此以来,学生便对其不再重视,对于国家大事的了解、自身思想观念、人格修养的塑造重视程度都稍有欠缺。但是,将思政要义引入到中国现当代文学课程考核当中是十分必要的,对于培育学生的家国情怀,筑牢社会主义核心价值观,提高学生的专业能力和现实技能,培养好一批能担当起时代责任的社会主义事业的建设者和接班人是十分重要的。因此,要完善考核机制,注重考核形式的多样化,将考核内容与时代发展相结合,结合时政热点,鼓励学生以历史的、美学的思想结合自己所学习到的中国现当代文学当中的知识,重新思考当下的社会现状、文化思潮,在自我思索当中探求真理,找寻自我价值取向,成长为能够担当起时代责任的社会主义事业的建设者和接班人。

5 结语

综上所述,对于中国现当代文学这门课程进行思政改革是当下急需解决的一个问题,事关国家培养人才,进行精神文化建设,培育中国精神,塑造新一代青年的精神信仰。因此必须要采取各种方式,千方百计地进行课程的改革,在充分认识到思政改革的重要性和必要性的基础之上,注重课程大纲的修订,在大纲中融入更多的思政元素;注重课堂实践当中思政元素的融入,立足主流核心价值,回归历史语境,将立德树人作为重要目标;改革课程考核标准,将思政要义引入课程考核。由此在不断的探索实践中,完善课程,融入更多思政元素,以便于培养出更多新时代有理想、有信仰、有担当的人才。

作者简介:梁洪润(1981.5—),女,天津人,讲师,研究方向:中国现当代文学。

基金项目:黑河学院高等教育教学改革项目:课程思政建设视角下中国现当代文学课程改革研究(XJGY201942)。

【参考文献】

- [1] 张敏.课程思政背景下中国现当代文学课程改革研究[J].河南科技学院学报, 2021, 41(2): 74-79.
- [2] 吕叶.媒体融合背景下中国现当代文学课程教学改革探究[J].吉林广播电视大学学报, 2020(3): 122-123.