

海南地域文化在城市公共艺术中的应用

王虹力 朱梓宁

(海口经济学院 海南海口 507100)

【摘要】文化是城市发展离不开的一种力量,公共艺术是城市文化的特殊载体。公共艺术对营造城市文化氛围,打造城市形象,彰显城市内涵等方面影响深远。在海南地域文化中提取设计元素,并运用到公共艺术设计实践中,凸显海南特有的文化艺术魅力,增强人们对地域文化的认同感,丰富公共环境的文化内涵。

【关键词】公共艺术;地域文化;城市;应用

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55410

在城市的规划与建设中,公共艺术作为城市文化的一种载体,彰显出地域文化内涵。每一个城市的发展都需要建构自己的文化体系,这就要求我们在海南文化中探寻特殊的城市文化符号,从而体现海南地域文化特色,表现出城市文化精神。将海南地域文化融入到公共艺术设计中,为构建凸显城市文化的环境开拓新的发展空间。

1 地域文化与公共艺术

1.1 地域文化

地域不仅是一种空间概念,同样也是一种思想精神概念。地域文化是指在界定的地域内产生的一种文化类型,是依据地域独特的地理位置,经济状况而呈现出的一种不同于其他地区文化风貌的文化形态。地域文化的形成需要缓慢的积累过程,在一定时间内是相对稳定的,不易改变的。以海南为例,形成的海洋文化,对城市魅力的提升,城市形象的展现,城市品牌的建立都有一定的意义。

1.2 公共艺术

公共艺术,笔者认为是为公共而创作的艺术,无论是美国纽约的时代广场,还是小区与公园的健身设备,都可以称之为公共艺术。具体包括美术、建筑、壁画、雕塑、摄影、景观设施、装置等艺术门类,对公共空间不仅有装饰、美化的作用,还有细分空间的作用。公共艺术与纯艺术是不能同而论的,笔者认为就在于公共二字,前者更大程度上去关注,呼唤大众的审美,并且与空间、人文、环境产生交集。

2 地域文化在公共艺术应用中的重要性

地域文化是一座城市的灵魂,是城市赖以生存的精神力量,城市的发展要以地域文化作为支撑。城市公共艺术第一要义就是要表现出该城市的特点与魅力,若公共艺术表现不出城市的地域文化,那就失去了其文化价值,它的存在也变得不再有意义。

随着城市的高度发展,不同城市之间的建筑、雕塑等公共艺术相似性极高,失去了特有的地域文化,不能较好地凸显出城市文化特色,同类化现象日趋严重,因此将地域文化融入到公共艺术中变得尤为重要。赋予公共艺术城市文化的内涵,在传统中进行创新,形成独特的城市风景,而不是一味地闭门造车,机械化地复制。城市公共艺术是城市的一张名片,向外地人展示着城市的特点及文化内涵,譬如意大利的首都罗马市,城市街道中金属构架与古希腊罗马式雕塑,柱式相结合,体现出浓厚的城市文化底蕴,像游客传达出城市的发展历程。

3 海南地域文化在城市公共艺术中的体现

海南历史文化资源十分丰富,它既不同于高原文化、水乡文化,也不同敦煌文化、齐鲁文化。海南历史文化中最具特色的是海洋文化具有开拓性、神秘性、多样性的特点。海南省在公共艺术作品中许多成功的案例,凸显出海岛文化的城市特点。如云洞图书馆,一座因海而生,为海而作的建筑。“以打造可持续并具未来感、东方意境的有机建筑”为设计理念,云洞图书馆完美地调动了其所在位置的自然环境:白色的主体建筑与碧海蓝天交相辉映,搭建了一处连接自然与人文的驿站;云朵般的建筑外形活泼而灵动,流畅的线条予以中和,则凸显了其优雅;开放的观景台、面朝大海的落地窗、错落的孔洞将阳光、沙滩、大海、天空,从各个角度带入建筑内,实现室内外空间环境的流畅转换。在唤醒整座城市艺术人文气质的同时,激发海口作为临海城市的优势,形成中国海岛独有的海滨文化。(如图1)



图1 海口云洞图书馆

黎族文化同样是海南地域文化中重要的组成部分。海南省槟榔谷文化旅游区位于三亚市甘什岭自然保护区,景区大门突出特有的海南黎族文化,大门上方中间的艺术形象是大力神,他是黎族的万能之神,是人民勤劳、正义、勇敢的化身。大力神的左右两侧是黎族特有的牛图腾,黎族人民将牛视为崇拜的对象,教育后代学习牛克勤克俭的精神。大力神的下方是船型屋式的建筑构造,船型屋是黎族特有的房屋构造,外形似船篷,远看仿佛是一艘倒过来的船。将黎族元素与公共艺术相结合,释放出地域文化的内涵。(如图2)



图2 三亚槟榔谷

4 海南地域文化对公共艺术建设的启迪

自从海南开疆以来,不论是官差派遣,还是自动迁徙,当地黎民百姓与外来人友好相处,同心建设,开发祖国南端的海岛。

海南是我国三大侨乡之一,境外的海南人达到三百余万人,他们分布在世界各地,因而有种说法“有海水的地方就有海南人”。海南华侨华人一方面成为中华传统文化的传播者,同时又将世界各国文化带回到自己家乡,对其家乡民俗文化起了潜移默化的作用。海南地域文化特点最明显地表现为兼收并蓄,多种文化融合。海南地域文化对公共艺术建设的启迪主要包括以下方面。

4.1 海洋文化

海南省四面环海,独特的地理位置造就了灿烂的海洋文化,所有利用海洋或被海洋影响的文化都属于海洋文化,不同于内陆文化,海洋文化比内陆文化更加开放、外向、兼容、冒险、神秘、开拓、原创和进取。对海洋元素进行设计提取时,除一般大众所知的具象海洋元素,还要有抽象性的海洋元素,并合理地应用到公共艺术设计中。如海南国际会展中心的结构造型,着力于海洋元素的表达,造型犹如“钢铁海鸥”,其设计与建造备受好评。

4.2 黎族图腾文化

图腾符号的产生远早于甲骨文,一些象形文字就源于图腾,因此图腾是民族的灵魂,更是华夏文化的结晶,黎族人民通过图腾表现出对美好生活的向往。将黎族图腾文化与城市公共艺术结合,让我们看到黎族人的历史与发展,在图腾神话的背后,让我们看到黎族人民对于万物的格物致知以及流淌在骨子里的真诚淳朴。如五指山市委门前,树立着一根图腾柱,上面雕刻的都是体现黎族民族元素的图案。

4.3 红色文化

海南是我国第二大岛,不仅资源十分丰富,而且战略位置非常重要,是我国较早建立中共地方组织和人民武装

的地方之一,曾诞生我国第一支工农武装妇女队伍,海南自北至南,从沿海到五指山腹地,革命纪念地、红色印记遍布各地。海南所承载的革命历史、革命事迹和革命精神都汇集成独特的地域文化。无论红色娘子军纪念园的馆厅、广场、和平鸽雕像,还是五指山毛阳镇革命根据地纪念园的建设,都表现出二十三年红旗不倒的琼崖革命文化。因此将红色文化作为素材融入到公共艺术的建设中可以增强青少年的爱国情感,提升人们的民族认同感,弘扬和培育民族精神。

4.4 火山文化

海口市秀英区石山镇火山群世界地质公园,保存了三十余座锥状火山口遗址,独特的熔岩和茂密的植被形成了这座特殊的热带生态景观地质公园。数千年来,海南人民创造出了火山文化,位于海口市西南石山镇的火山谷村落将玄武岩作为建筑材料,保存原始的建筑风貌在国内十分罕见,是自古以来人与石相伴的印证。利用火山石材对公共艺术、景观、环境进行构建,营造出火山文化的历史厚重感。如海口市龙华区的人民公园利用火山石对游览步道进行铺设,海口市美兰区桂林洋大学城的琼台师范学院南门与北门采用了火山石材质的景观墙。因此将海南火山文化融入到公共艺术建设中,为海南艺术增添一道亮色。

4.5 骑楼文化

骑楼的渊源可追溯到两千多年前的雅典卫城的巴底农神,1849年中国第一座骑楼在海南省海口市四牌楼被建起,海南的骑楼文化与近代海南对外开放息息相通,是西方建筑与中国地域文化的结晶。骑楼大多数为二至五层,建筑立面分为三段,上段为檐口,中段为楼层,下段为类似于巴洛克柱式的列柱,将骑楼作为地域元素符号,能为现代公共艺术设计提供有价值的素材。例如,海口市的水巷口路的国新书苑,将古色古香的风格与骑楼建筑融合的相得益彰。

5 结语

城市地域文化的形成与地理位置、经济发展状况、文化水平等因素息息相关,是不断发展又相对稳定的一种状态,是城市发展、沉淀的结果,默转潜移地影响着生活在城市的人们。海南地域文化应用到城市公共艺术的建设中,增强海南独特的城市形象,将海南的城市建设成既充满创新又具有文化底蕴的现代化都市。

作者简介:王虹力(1987.4—),女,湖南常德人,硕士,讲师,研究方向:环境艺术设计。

课题:项目名称:微时代高校环境文化教育模式的研究与实践,项目编号:Hnjg2018—72。

【参考文献】

- [1] 王珊珊.地域文化在城市公共艺术中的应用——以洛阳公共艺术为例[J].美与时代(上),2015(12):72-74.
- [2] 全笑一.洛阳牡丹文化在公共艺术设计中的应用研究[D].天津:河北工业大学,2016.
- [3] 余利平,刘宏兵,毋茜.公共艺术介入海南旅游城市可持续发展研究[J].文化月刊,2021(05):102-105.
- [4] 丁亚慧.自然的融合与超越[D].北京:中央美术学院,2013.
- [5] 齐欣.地域文化在公共艺术中的新出路[J].美与时代(城市版),2020(09):52-53.