

# 教师口语中模糊语的运用与功能

马芝兰

(湖北师范大学文学院 湖北黄石 435002)

**【摘要】**教师口语是一种特殊的职业用语,指教师在日常工作中经常使用的行业用语。教师口语的基本要求是语言表达准确、清晰、流畅,然而适当使用模糊语并不会妨碍教师的教学教育,有时能在一定程度上增强语言的表现力和交际力,获得更好的教学效果。教师口语中的模糊性主要表现在语音、身体态势和词句选用等方面。

**【关键词】**教师口语;模糊语;发音;态势语;教学效果

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v3i9.55424

子曰“书不尽言,言不尽意。”世间万物无限纷繁,人类感情非常复杂,而人类的语言能力却会捉襟见肘,用语言的有限自然无法穷尽宇宙的无限。语言表达受多种局限,主观表达、客观理解都会因时、因地、因人而异,因此,模糊语言是不可能实现的。模糊性是自然语言的基本属性,语言的模糊性并不意味着语言表达的模糊性,主要指个体差异造成的模糊、主观理解的模糊和语言功能的模糊。模糊语言是模糊语言的一种表现形式,具有一定的弹性,与精确语言相比,模糊语言具有更大的通用性和灵活性。

根据教师课堂上教师口语的使用情况,我们着力探讨以下几个方面:

## 1 语音中的模糊现象

教师口语是教师在教育教学工作中的职业用语,是一种特殊的行业用语。语音表达需要精确、标准,但是在音高、音强、语速、语气等方面却需灵活运用。

### 1.1 音高

音高指音的高低,声音响度的大小。教师口语应当把音量控制在适当的响度,应有一个合理响度。人们听见的声音响度,与语音四要素有关,是强度、长度、高度的综合。物理学上音量大小用“分贝”作为计量单位,然而多少分贝是教师口语的合理响度呢?这就有很大的不确定性。

教师的听觉效果应根据听觉来决定,教师的语言必须有一个合理的响度,应具有合理的声强,使学生能专心、清晰地听,教师的语言声强应根据教室大小而变化。因此,教师口语的音量大小因语言环境而异。教室空间的大小,学生与讲台的距离,学生人数的多少,教室内外噪音大小、有无麦克风等各种与音响有关的因素,以及个人声音的特点,都会影响教师口语的音响效果。音量小肯定不行,这已经达成共识,但是不是音量大就一定好呢?也不是。声音过大也有不利之处,如:超过所需响度的声音会使听者受刺激,因而心神不宁,尤其是低年级学生,教师的大功率讲话,会使孩子们感到惊惶不安;有时还会产生教室之间的相互干扰。因此,教师语言的响度应能使最后一排学生听清楚,而又不会让前排的学生感到震耳,具体的标准是让坐在每个位置的学生都能在听觉舒服的同时,不费吹灰之力地听老师说的话,合理的响度是保证交流的最重要条件之一。教师口语中音响要求不可能精确统计,粗略说应在40到60分贝为宜。

### 1.2 音强

音强指的是声音的强弱,语音的强弱取决于说话时用力的大小,通俗说法是大声和小声。无论重音还是轻音,都是相对的,没有绝对的强弱标准。我们不能说必须用多少气息发出的音才合乎重音的规范。同一个人说同样两个音节,兴奋时说的轻音可能比忧郁时说的重音还要重,加之教师课堂教学中的具体情况不同,因而教师口语中的音强没有固定的规律,受语言环境、教学内容、个人情感、文本理解等多种因素的支配。教师教学时,轻重音的表现方法灵活多变,可以因人而异,同时因时、因地、因人而异。还可采用重音轻读、低中见高、快中显慢、连中有停、实中转虚等多种方法表现。

如:课堂上教师请学生回答问题,学生害怕、害羞或不知情而无法回答的时候,教师说:我知道你能回答。这句话表述的内容有着丰富的潜在含义,如果在不同的词语中加上重音,言下意义会有不同。

我知道你能回答。(同学们可能不知道你能行)

我知道你能回答。(不要找借口)

我知道你能回答。(别人会不会我不知道)

我知道你能回答。(怎么不回答?不能不回答)

因而,教师教学时模糊其重音,采用轻读、舒缓声音去表现,显得委婉,鼓励意味重,学生更容易接受。

### 1.3 语速

语速是指语音的速度,主要取决于音节的长度,因此语音速度是指每个音节的长度和音节之间的紧密联系,音节的长度越短,连接越紧密。语速分为快、中、慢三种,快每分钟超过300个音节,慢每分钟少于150个音节。

教师口语忌过快、过慢或速度均等。快了,让学生思想跟不上,影响效果;慢了,也让听者感到疲劳,不耐烦;语速均等,没有变化,也会使听者昏昏欲睡,效果也不会好。教师口语中的语速没有机械的固定格式,而应根据教学内容的要求、语言环境的变化、教学科目、学生的特点而灵活掌握。教师语言语速的要求是:以正常语速为主(每分钟220~260个音节),间有超常语速(快速不超过每分钟290个音节或慢速不低于每分钟160个音节),该快则快,该慢则慢,有快有慢。教师的语速与学生接收、处理信息的速度同步,快速时字字清楚,慢速时不拖泥带水,快而不乱,慢而不弛,快慢结合,就是合理的语速。从而形成语言的节奏美,增强教师口语的表达效果。

### 1.4 句调

我们把一个汉字的高低升降变化称为声调(也叫字

调)。一句话调子的高低升降变化称为句调。常见的句调有平调、升调、降调、曲调四种。一句话的句调不同，句子的语气不同，表达的意思也不同。如：

把这句话再读一遍。(平调，一般性指示，不带情感)

把这句话再读一遍!(降调，强制性指示，命令式)

把这句话再读一遍?(升调，商量性指示)

把这句话再读一遍，嗯?(曲调，蔑视性指示)

作为教师应该能够随心所欲地使用不同的句调进行教学，因为句调的巧妙变化往往会收到理想的表达效果。但是我认为，在实际教学中，句调的变化小一点，含糊一点，升或降不要太过明显，会使教师的言语和教态变得更亲切一些，语言效果可能更好。如上一句话表述时末尾音节只需稍微上扬一点，语言显得亲切，语言表达更委婉、含蓄和礼貌，学生反映会更为积极。

## 2 体态语的模糊性

体态语言是指人们用来传达双重呼吸的特定的非言语的身体状态。在交际过程中表达情感和态度，是人类通过姿势、手势、面部表情、眼睛等非言语因素进行交际和信息传递的辅助手段，是口语的辅助手段。体态语言在教学中能有效地提高教师的口语表达效果，声音语言作用于听觉，体态语言作用于视觉，两种信息的协调传递，在学习文章的同时，学生还可以通过生动的肢体语言获得视觉享受，从而加深对作品的理解和理解。教师对肢体语言的总体要求是：准确、适度、自然、恰当。肢体语言的模糊性比准确的书面语言和口语的模糊性更为明显，众所周知，口语和书面语言的标准和规范对语音、词汇和语法表达都有严格的要求。因此，表情相对准确，而肢体语言则利用面部表情和身体其他相关部位作为交流手段。然而，人的身体运动是非常有限的，人眼辨别身体运动的能力也是有限的，因此，身体语言比言语和书面语言更模糊，而且往往是同一种表情，手势或动作可以有不同的解释。

课堂教学中教师要善于使用“无声语言”，善于用表情、眼神、手势等表达非言语词性思想。如：学会掩饰自己的情绪，控制好面部表情，不要把喜怒哀乐都放在脸上；学生回答问题时，多多使用头语，偏头或点头等；也可以用微笑或沉默来代替批评。讲课时加强手部动作，使用带有模糊性的体态语强化或补充所讲内容，有时还能够增强语言的感染力，唤起学生的注意，有时能起到鼓励作用，激励学生的自主性，能够活跃课堂气氛。课堂上以多种形式跟学生交流信息，能刺激学生大脑活动，能产生多种神经联系，刺激学生加强思考，使学生对所学内容理解更深刻，记忆更牢固。

## 3 模糊语言的运用

教师语言应该是严谨精确的，但也不是一成不变的，教师口语可利用语言的模糊性施展教育与教学的策略。如：批评学生，直言不讳，有时会伤及学生的自尊心，造成学生的对立情绪和逆反心理，应该不点名道姓，而是说“某同学、个别同学、少数同学”；说到事实时，用“某些行为，不良习气、不好的事情”等，这样给学生留了面子，学生更容易接受批评。在教学中，经常使用“一些、某些、某方面、从某种意义上说、从某一个角度来理解”等词语，既避免绝对化，有着减轻压力、缓和抵触情绪的功能，又留给学生思索的余地。

教师口语中的模糊语言是由模糊词语和模糊言语构成的。模糊词语反映的是客观世界所具有的模糊性的一个方面，具有客观性，所表达的意义没有明确的界限，所反映的客观事物存在中介过渡的特点，无法精确划分。模糊言语是指人们使用语言时巧妙地运用语言的模糊性，用一些模糊词语或模糊手法造成模糊效果，这具有一定的主观性和技巧性。

在课堂教学中，一方面教师运用模糊词语准确地讲授教学内容，体现严密的科学性。如：

我们发现某一类事物中有许多对象都具有某种性质，没有遇到相反的情况，我们就可以推断这类事物全体都具有这种性质。例如，我们知道铜能导电，铝能导电，金、银、铁也能导电，铜、铝、银、金、铁都是金属，我们又没有发现某种金属不能导电，于是可以推断：所有的金属都能导电。又如人们在不同的地方，不同的时间看到乌鸦都是黑的，没见过别的颜色的，于是得出结论：天下乌鸦一般黑，那么这种以对一类事物中部分对象的判断为前提，推出关于这类事物的一般性的结论的推理方法，叫作简单枚举法。

以上是对简单枚举法的讲解，其中带有标记的词语都是模糊词语。这些词语的特点在于内涵较浅，外延较宽，因而包括的对象宽广，所以表述准确严密。

另一方面，教师应注意巧妙地运用模糊词语和模糊技巧造成模糊效果，从而体现教学语言的生动性、机智性同时更具启发性。例如，辽宁特级教师魏书生在课堂中说的一段话：

幼时觉得极高的滑梯，现在看上去几步就能到顶；幼时觉得很高的假山，现在几步就能跃上去；幼时觉得很宽的街道，现在觉得是挺窄的里弄。之所以会产生认识上的差异，是因为我们长大了，眼界高了，是因为我们自己改变了。昨天难办的事情今天会极为顺手；昨天的对手今天可能变为助手；昨天的惆怅今天转化为喜悦；昨天的失败，今天转化为胜利。改变了自己，你会觉得，世界更可爱，水比昨天清；花比昨天艳；天空看起来也比昨天蓝。

这段话内涵极为丰富，很富有哲理，能使学生从中悟出一个道理：要用发展的眼光看待自己，看待事物。这段话中，除使用了大量的模糊词语之外，更为重要的是使用了类比的手法，将学生各种熟知的生活现象和心理变化，与当前所遇到的某种现象而产生的某种困惑作了多角度、多层次的比较，这种比较只能说是类似的，只能作整体地模糊把握，只能作非定量定性的非逻辑的体味。因而无论从表现手法，还是从思维状态、产生效果来看，都具有极大的模糊性。

语言中的模糊技巧有很多，如：比喻、象征、暗示、类比等。教师口语中采用这些修辞方式使得事物喻体、象征体与实体之间呈现出“亦次亦彼”“似是而非”的状态目的在于明理。之所以能够明理，就在于强化似，淡化非似，强化的结果是“具象”，造成鲜明的形象感，在形象的驱使下进入理性思维。一般地说，学生在接受教师运用类比、象征、比喻等手法所讲述的语言时，往往会做“二次性理解”，在理解语言的表层意义的基础上去理解语言的深层内涵。

总之，教师口语中的模糊语构成了一种具有弹性的语言结构，它措辞含糊，语义多变，显示出语言表达中的伸

缩性、变通性。这种不确定性带来了教师口语表达上的灵活性、多样性、暗示性。因此教师口语中模糊语的运用不仅给教师提供了施展语言策略的广阔天地,也给学生留下了领会神韵的无限空间。它的作用不仅仅能够强化情感,使语言表达更为含蓄、丰富,还可以使教学内容更简洁,更符合客观实际,并能表现出教师谦逊、谨慎的教学态度。所以,教师要用模糊语言说话,就必须处理好教师语言准确性与模糊性的辩证关系,熟练地运用语言模糊性作为教学手段。为了达到良好的教学效果,“描述的模糊性不是坏事,而是好事。它能以较低的成本传递足够的信息,并能有效地判断和处理复杂的事情。也就是说,模糊性有助

于提高效率。

总之,教师口语的模糊性体现在语音语调、用词用句、身体态势、话语意义等多个方面,既有客观性,也有主观性。教师如能熟练掌握语言模糊性技能并很好地运用在教育教学等工作中,不仅能够丰富课堂教学形式,取得良好教学效果,也为教师语言实践带来有力的挑战。因此有关教师口语的运用也有待进一步探讨研究。

**作者简介:** 马芝兰(1962.10—),女,河南濮阳人,教授,研究方向:现代汉语,语言教学。

## 【参考文献】

- [1] 马芝兰.教师口语[M].沈阳:东北大学出版社,2013.
- [2] 路玉才,张惠玲.教师口语应用技能训练[M].北京:教育科学出版社,2016.
- [3] 王雪玉.教师模糊语的教学功能[J].文教资料,2006(21):126-127.