

# 融媒体视阈下播音主持人才培养模式创新研究

唐海

(武昌理工学院 湖北武汉 430223)

**【摘要】**移动互联网的飞速普及,自媒体的持续升温,即将全面覆盖的5G时代,这些都促使媒体走向了融媒体时代。在融媒体时代更加强调了多种媒体之间的资源整合,并进行优势互补。这不仅仅是媒体自身不断经历的改变,同为媒体工作者的播音员主持人,也需要在融媒体的环境中,不断提高自我能力,更加完善学习当下最新技术,更加全面地完善自身采编播一体的专业能力,加强业务能力水平,可以更好地融入其中,适应时代的发展需要。

**【关键词】**融媒体;播音主持;人才培养;创新措施

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55446

随着数字技术的迅猛发展,相关的技术也在传媒领域中不断地运用,在融媒体时代下的就业趋势也需要播音主持专业的学校以及教师重视起来,在进行教学的过程中,改变传统的教学方式,在具体的实践课程中,不仅需要借鉴传统媒体中对于人才高标准的要求,也需要结合现代媒体对于人才的需要,才能更好地促进学生们自身的发展需要。

## 1 融媒体时代的发展

习近平出席全国宣传思想工作会议并发表重要讲话时,强调了融媒体建设。2018年以来,全国各地有多家县级广电媒体试开始改革为融媒体中心,目前已初见成效。当前的融媒体是由传统形式的媒体与现代形式的媒体共同进行融合组成的一种新的媒体,融媒体一般具有多元化、统一化等特点,并且随着社会的发展而不断发生变化。

以前的媒体也许是单一的报纸或者是电视台的新闻制作,无论是从产业资源还是长远来看,都没有很大的发展空间,也与人们日益增长的文化需求相距甚远。因此融媒体的出现,很好地帮助了一些有资源有平台但模式单一的主流媒体。通过融媒体这一新型媒体,县级电视台也实现了实时新闻播报,不再是传统上单一的新闻采编再进行制作。移动互联网下内容和服务的模式,使得传统媒体成功转型,也能更好地通过时下流行的方式输出高品质的内容,弘扬当地的文化,加强思想道德建设。

融媒体的形成与发展,使媒体不再是单一、独立、分开的个体,而是将传统的主流媒体如纸媒,县级电视台个别的一些广播节目等这些过去的传统媒体与新媒体的完美结合,使媒体获得快乐更好更快地发展。

## 2 融媒体时代播音主持专业人才培养存在的不足

### 2.1 培养目标与发展脱节

在进行播音主持专业的人才培养过程中,高校设定专业的培养目标,也需要明确市场行业的发展以及需要,才能更好地进行人才的培养。但是在目前的播音主持专业发展中,其培养目标与从业目标还有一定的差距,全国具有专业培养的院校以及教师不足,很难满足目前行业的多元化发展。首先是在专业课程方面,内容比较单一,大多数院校的专业课程教材都是采用中国传媒大学的专业课程,

并没有根据自身院校的特色以及优势进行课程的设置,也没有和新媒体进行有效的衔接,导致课程设置和行业发展上存在一定的脱离;其次是教学理念落后,一些院校教师自身缺乏媒体融合的理念,在时代发展上也存在不足,对于人才的培养目标存在偏差,也会影响教学;最后是教学的方法单一,很多专业课程的教师会进行理论的教学,但是在教学中缺少对于学生的实践训练,也在一定程度上限制了学生专业以及能力的发展。

### 2.2 能力培养与从业要求存在差异性

在融媒体时代,也需要播音主持人具备良好的协调能力,表现能力以及融媒体的技术能力,才能更好地在融媒体环境下进行内容的产出与运营。但是在目前的播音主持人才的培养中,还是重点在于朗读播音等,导致大部分的学生们在毕业之后更多的是读稿但不会表达,也不符合融媒体时代对于复合型人才的需要。

### 2.3 专业教学与资源不匹配

对于播音主持专业来说,有很强的实践性,在拥有扎实的基本功基础上还需要有过硬的实操能力,但是在教学资源上是非常有限的。首先是播音主持的专业教师,一部分是毕业后直接留校的,拥有扎实的理论但是缺乏实操以及对于行业发展的研究,另一部分是从媒体转入的,虽然有充足的实操经验但是在自身的媒体素养方面还有待提升;其次是在教学方面,应该具备采编播一体化的实践教学平台以及设备,但是很多院校由于资金的缺乏,很难进行大笔资金的投入,导致学生们在进行实践中有所欠缺,并不利于其自身的发展;最后是实习方面,一些学校对于学生们的实习并不重视,也导致学生们失去了实习的机会,导致毕业之后还需要一段时间适应工作。

## 3 融媒体时代播音主持人才创新培养措施

### 3.1 完善人才培养体系,创新培养方式

在进行人才培养中,也需要以新时代的人才需要为基础,进行人才培养体系的完善。首先需要进行理论框架的完善,并在此基础上将新媒体相关知识以及时代传播的发展内容进行理论化的学习,不断地丰富学生们专业性知识;其次在实践操作上进行完善,丰富学生的知识,使其认识到社会的发展变化以及新媒体时代,对于传播环境的

变化需要。教师在进行人才培养的过程中也需要增强专业的实践教学,提高自身的实践能力以及在融媒体时代进行传播工作的能力。

播音主持专业的人才除了需要掌握丰富的理论知识,还需要熟练掌握播音主持的技能,这就需要教师为学生们创建实践的机会。例如,学校可以和当地的电视台进行合作,让学生们进行轮流实习,使得学生们都可以有参与实习的机会,在学生们参与实习的时候,最好也可以有一位教师跟随,教师也可以从学生们的实践中进行总结,发现学生们在学习中的不足,及时提醒学生,并且可以将这些内容汇总,更好地进行日后的教学。学生们通过实习也可以真正地将理论知识进行运用,并发现自身在学习中的不足并及时改进。不仅如此,学生们在电视台进行实习的过程中,充分地进行融媒体内容的接触,也可以帮助学生们更好地认清自身的发展,及时地进行发展方面的转变,更好地适应时代以及市场的需要。

### 3.2 加强实践教学,培养学生专业技能

除了日常在电视台的轮流实习之外,学校也可以和当地的大型企业合作,例如,和当地的日报业合作,运用校企合作的形式,为学生们搭建更加专业化的实践基地,统一强化学生们的融媒体思维,使得学生们成为融媒体思维的践行者。除了和传统的日报业合作,还可以和当地的传媒公司以及一些做直播的公司合作,让学生们可以进行锻炼的同时,明确目前市场的发展前景。通过在直播公司进行实习,也可以提升学生们的临场反应能力和语言的组织能力,也为日后的多元化就业发展提供一定的基础练习。

高校在进行校企共建教学资源的过程中,也可以借助“互联网+”大学生创新创业大赛,进行学生们创新创业团队的建设,调动学生们创业的积极性,鼓励学生们进行自媒体的运营,并将媒体与企业的实际发展项目交于高年级学生,并在导师的指导下进行市场化的操作,更好地促进学生们自身的发展。与此同时,学校还可以加大学生们的实践学分比重,并出台多项认定和细则实施,更好地鼓励学生们在实际的市场中不断地进行自身专业技能的提升。

### 3.3 加强师资建设,培养双师团队

在高校的教学过程中,师资队伍也是影响播音主持人才专业发展的重要部分。在目前的市场发展中,新技术的不断运用以及行业的更新发展,很多教师在进行教学的过程中,还没有完全赶上时代的发展变化,导致教师在教学内容、教学方式以及教学手段等方面明显不足。因此针对于融媒体环境下的播音主持专业教学,也需要进行更加专业的师资团队建设。基于全媒体人才的培养,教师团队也需要跨专业、跨学科、跨媒体,才能使得学生们在进行知识学习的过程中,掌握更多的延伸知识,并掌握新旧媒体之间的传播方式以及传播技能,打破了专业界限,也使得学生们拥有了采编能力以及策划能力等等,实现学生们的全方位发展,因此也需要从多方面聘请教师,建设“双师型”

师资队伍。

例如,播音主持专业的学生们在日常的学习中进行编导专业相关知识的学习,熟练地掌握相关的技能以及编导思维,在进行节目的编排以及制作方面,也可以独立完成,更好地实现了采编播一体的综合素养形成。首先是进行节目的策划,多学科的学习使得播音专业的学生们在人文知识以及文学修养方面能力充足,可以明确自身节目的选题以及定位,明确总体的发展方向,并进行一些细节的策划以及处理;在进行节目拍摄的过程中,如果是室内的拍摄,学生们还可以熟练地运用自己学习的摄影知识和室内的摄像进行沟通,更好地进行节目的拍摄,灯光的运用,并在节目的拍摄中形成自己的风格;在节目录制的过程中,充分地发挥自身的专业技能,进行专业化技巧化的内容播放;在进行运营时,也需要充分发挥自身相关知识的学习,充分地进行内容的运营,真正地将所学习的多元化的知识内容运用在实际的操作之中,也为日后的工作打下一定基础。

### 3.4 强化自主学习,提高自身竞争力

随着人工智能以及信息化技术的发展,充分地运用AI技术进行了虚拟主持人的制作与运用,通过技术的制作实现了虚拟主持人与记者对话互动,也引起了不小的反响。针对于虚拟主持人是否会替代真人出现在播音主持市场,也有着激烈的讨论,对此也需要对于行业进行深层次的职业思考。针对于这种现象,播音主持人才在进行培养的过程中,需要积极地培养自身的优势,将其培养成为不可替代性,并形成核心竞争力,保证自身经得起时代的发展。首先是需要不断地提升自身的学习能力,进行自身发展潜力的开发,更多地掌握新知识技能,适应时代的发展;其次是提升自身的创新能力,在对于创新需求更强烈的时代,也需要播音主持人才不断地进行创新性的发展,对于行业的发展也需要多多思考;再次是提高自己的反应能力,对于一些现场发挥中出现的状况或者是播音事故,需要及时的反应并救场,拓展自身的思维,更好地增强自己的灵活性,才能应对智能化但不具备临场反应的虚拟主持人,避免被时代淘汰;最后是形成自身的风格,在节目中突出自身的魅力,才能真正做到不可替代性,更好地在时代变化中不断地发展。

## 4 结语

在融媒体时代,播音主持专业的人才也需要更加严格地要求自己,在学习好传统的基本知识上,掌握新型传播方式,才能更好地促进自己跟上时代的发展。对于高校教师在进行教学中也需要以市场的需要进行人才的培养,积极地引导学生们参与社会实践,不断地完善自身的专业素养,在时代中更加具有竞争力。

**作者简介:** 唐海(1987.4—),男,湖南永州人,讲师,研究方向:播音与主持。

## 【参考文献】

- [1] 姜壮,王立元.高综合素质在播音员主持人培养中的应用研究[J].乐山师范学院学报,2020,35(10):120-126.