

浅析民族声乐与原生态唱法异同

林 琛

(琼台师范学院 海南琼山 571100)

【摘 要】原生态唱法是我国民族声乐不可或缺的一部分,这种囊括曲艺、戏曲、民歌三大类唱法,传达劳动者情感的艺术形式,也被称之为原生态民歌。原生态民歌是声乐发展的基石,其与民族音乐的各种形式相互作用、相互促进。基于此,本文对民族声乐及原生态唱法的异同进行了分析,并提出了民族声乐中吸收原生态唱法的意义及两者的融合方法,以供参考。

【关键词】民族声乐;原生态唱法;异同

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55462

原生态唱法源于人们日常的生活,这种唱法最能直接体现作者内心的真实感受,表达人的情感。它没有经过刻意修饰,也没有过多的技术技巧,是一种最真实、自然的声乐。同时,它会因创作者生活的环境、经历、地域、性格而呈现出不同的特点,其与民族声乐虽有差异,但也互为补充。

1 民族声乐与原生态唱法的异同

实际上,中国民族声乐和原生态唱法同属一种声乐体系,其基础都为中国的民歌,只是随着声乐艺术的持续发展,它们都受到了一定程度的影响,在各自的环境中按各自的轨迹发展。虽然从演唱层面看,中国民族声乐和原生态唱法似乎有很大的区别,但都蕴含着丰富的中华文化特殊,这也表明了它们两者属于同源之作。但我们也不可否认两者在表现形式上存在差别^[1]。具体如下:

第一,从起源看,民族声乐是一种广泛的艺术表现形式,从广义上讲,它是声乐三大类唱法中的一种;从狭义上来讲,它是一种声乐技巧,一般运用在民歌演唱及一些比较有民族特色的歌曲上。它发源于原生态音乐,从民间音乐提炼传承而来,经过加工、融合,形成了现如今我们所知晓的这种艺术唱法^[2]。民族声乐是一种传统与现代音乐的结合,它吸纳了我国传统声乐的精华,同时也融合了欧美唱法,比如美声等表现形式,是一种新生代的声乐唱法。而原生态唱法发源于民间,通过口口相传传承而来。它们甚至没有书面相关的记录,全凭一代代人进行传承。这种唱法来源于自然界中事物慢慢长成的状态,歌颂自然和生活。它的创作者也是广大劳动群众、农民、渔夫、贩夫走卒等人群。它的歌颂内容也是表达作者在生活中的见闻,抒发情感^[3]。经过代代传播,融入了每一个传播者的审美及喜好,使得这种艺术表现形式的歌词歌曲都非常具有感染力。听众更加能够感同身受,在不同的环境下欣赏都能体验到不一样的感觉。

第二,从两者唱法上进行比较。声乐属于一种听觉艺术,民族声乐和原生态唱法在发声及演唱上的差异最显著。从发声方式看,原生态民歌通常在演唱的过程中会掩盖纯技术导致的太过完美的人为音色,所以,会将共鸣减弱,营造基于技术的一种很自然、纯粹的声音;而民族声

乐一般会采用中西结合的演唱技巧,演唱时会用到换声技巧等。

第三,从审美角度看,原生态声乐很重视“韵”的美,关注发音吐字,吐字要清楚,声音要流畅。民族声乐更重视的是“唯美”,在演唱时最突出的表现是字正腔圆。从音准、节奏层面看,原生态民歌中的有些作品都是即兴的,节奏也很自由。而民族风格创作的音乐节奏都比较严格,即便也有一些比较自由的节奏,也主要应用于引子,并非结构内部^[4]。

第四,从作品题材来看,在原生态声乐作品中有很多都是叙事类的民歌作品。演唱者在演唱这类作品时,需要在歌曲中融入表演元素,唱演结合,让听者更能有一种身临其境的感觉。而民族风格创作的作品抒情居多,以实际生活为题材,基本没有描绘完整故事,因而在演唱时更注重情感的把控、形体的体现。

总的来说,民族声乐是规整的,而原生态唱法更加贴近人们的生活,是传统的传承。它们的起源虽然有着较大的区别,但也有分不开的联系。如果将其融合,进行升华,必然会创造出更好的艺术作品^[5]。

2 民族声乐中吸收原生态唱法的意义及两者的融合方法分析

2.1 民族声乐中吸收原生态唱法的意义

原生态唱法来源于最底层,它所受到的束缚更少,更能酣畅淋漓地表达演唱者的情感。民族声乐的起源就是原生态的民歌,那么这个阶段它应该重新与原生态音乐进行融合,从中获取灵感,重新获取时代的认可。

第一,丰富了民族声乐的艺术形式。无论是民族声乐还是原生态音乐,都是我国音乐形式的重要部分,原生态音乐是民族声乐发展的基础和前提。民族声乐要得到有效发挥,就要从原生态音乐中吸取营养。在原生态唱法及音乐中有一些演唱形式都值得民族声乐学习、借鉴,能够丰富民族声乐的艺术形式。如,民族声乐能够融合原生态音乐的“神”“情”等艺术表现形式,借鉴其重唱等各种演唱方式,还能够学习原生态音乐中的各种润腔技巧,这不仅能够美化民族声乐的唱腔,而且还能够更好地实现民族声乐情感、旋律的融合,让民族声乐更和谐、更有美感。

换句话说,民族声乐中融入原生态唱法中的有借鉴意义的部分,能够使民族声乐文化得到有效传承,让原生态唱法被越来越多的人接受^[6]。

第二,吸收原生态唱法可以传承与发扬民族音乐文化,强化民族意识。现如今,民间音乐得到了有效推广,在此背景下,人们也慢慢去挖掘各民族所特有的音乐文化。现在有很多的原生态歌手都热衷于应用原生态唱法,而原生态音乐也备受人们的关注。随着社会的不断发展,我国的民族音乐也取得了理想的成绩,原生态音乐作为民族声乐的内容之一,被越来越多的人所接受。若是在民族声乐教学中融入原生态音乐形式,也能够培养学生的民族意识,强化学生的民族自豪感,提升学生的民族声乐素养^[7]。

第三,民族声乐中吸收原生态唱法更利于情感的表达。对于民族声乐来说,它往往都是依情而唱,将“情”贯穿音乐演唱的整个过程,而原生态唱法更为注重其抒情性。因很多原生态唱法的歌曲演唱者,大部分都未经过专业的声音训练,对歌唱技巧、发声要求等掌握不透彻,所以,一般都是用到的未经过任何修饰的自然嗓音,是情感的真切流露,他们依据自身对生活的感受和体会,对音乐的感知喜爱,即兴演唱,这与传统民族声乐所说的“以情带声”有相似之处。

第四,促使民族声乐朝着多元化方向发展。原生态声乐看似粗糙,但其是民族声乐的本源。民族声乐中吸收原生态唱法,能够让民族声乐不至于千篇一律,朝着多元化方向发展,丰富民族声乐内容和形式。简单来说,民族声乐要想持续发展,就要保持着包容的态度,学会接纳原生态声乐^[8]。

艺术传承是我国在推行传统文化中非常重视的事情,对于原生态歌曲我们不能让它消失在历史的洪流中,而是应该加大宣传,使更多的人了解它、喜欢它。那么,与民族音乐融合就是一个很好的路径,它会为更广大的听众留下更深刻的印象。希望我们通过融合的方式,使没有书面记录的原生态唱法可以得以流传下去。

2.2 民族声乐中与原生态唱法融合的方法

在民族声乐中融入原生态唱法,具有一定的借鉴价值,如何将二者进行融合?我们这里进行一些简单的阐述。

述。

第一,要有效借鉴原生态唱法的演唱技巧。声乐技巧特别是演唱技巧是民族声乐、原生态唱法的融合要借鉴的内容,如,在进行一些民歌演唱时,可以根据实际情况融入声乐技巧,将民族声乐作品的情感、韵味更真实表现出来。我国有很多的演唱家在早期就意识到了这点,如,胡松华在进行音乐演唱时,先到彝族等地去了解并学习了原生态唱法,在对原生态唱法有一个更为清楚的了解的情况下下去丰富民族声乐内涵,让其民族色彩更加突出^[9]。

第二,对原生态唱法作品的应用。在民族声乐持续发展的过程中,用民族声乐形式进行原生态唱法音乐作品的演绎,既可以让民族声乐内容更加充实,更能对民族音乐文化进行弘扬。如,贵州侗族侗歌。这一原生态唱腔曾传到欧洲,并受到了西方人的称赞。在后来,著名歌唱家宋祖英在演唱《天蓝蓝》这首歌曲时,采用了多种风格的民族声乐演唱形式,将歌曲的艺术魅力表现得淋漓尽致,也让很多的人都意识到了侗歌的奇妙。

第三,对原生态歌唱艺术形式进行深入挖掘,推动民族声乐的发展。实践研究表明,虽然从表面上看,学院派民族声乐唱法比较科学,但是形式太过单一,涉及到的多元化唱法很少。原生态唱法形式是历史遗留下的值得我们去借鉴吸收、发扬的。地域不同,原生态歌曲演唱形式等也存在差异,所体现的主题、表达的情感也是不同的。以内蒙古长调来说,其将草原当作主题,将草原人民淳朴生活表现得淋漓尽致^[10]。所以,在现在的民族声乐教学中,我们需要积极去挖掘原生态歌唱艺术形式,以实现民族声乐的健康发展。

3 结语

总而言之,原生态唱法的存在与发展对民族声乐的意义很大。所以,我们要正确认识原生态唱法,正视它,肯定它的艺术价值,并将其与民族声乐有效融合起来,以促进民族声乐艺术的持续发展,使我国的民族音乐文化得到更好地传承和发扬。

作者简介:林琛(1975.12—),女,海南临高人,副教授,研究方向:声乐。

【参考文献】

- [1] 刘梅.原生态唱法与当代中国民族声乐的发展方向[J].艺术家, 2018(5): 55.
- [2] 白佳慧.论中国民族声乐中的原生态唱法[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2017, 38(6): 136-139.
- [3] 潘芳.如何界定“民族声乐”和“民族唱法”的称谓[J].艺术研究, 2018(3): 34-36.
- [4] 陈薇.高校声乐教学中原生态唱法与民族唱法融合思路[J].北极光, 2018(9): 44-45.
- [5] 王亚辉.少数民族原生态唱法的生成逻辑、内容体系和实践效果研究[J].贵州民族研究, 2019, 40(6): 96-99.
- [6] 阿依先木·依米然木孜.从民族唱法“学院派”与“原生态”的争论看民族声乐多元化的构建[J].北方音乐, 2018, 38(18): 255.
- [7] 曾军龙.试论我国当代民族声乐演唱方法与传统原生态演唱方法的异同[J].戏剧之家, 2019(27): 57-58.
- [8] 陆伟, 苏丽丽.美声唱法与中国民族唱法异同分析及融合路径[J].保山学院学报, 2020, 39(6): 93-96.
- [9] 吴晓丹.西洋美声唱法与中国民族唱法的异同点分析[J].戏剧之家, 2018(25): 64.
- [10] 梁羽婷.音乐表演之美声唱法和中国民族唱法的异同[J].明日风尚, 2016(24): 154.