

基于MOOC的中国古代文学混合式教学

张文莉

(沧州幼儿师范高等专科学校 河北沧州 061500)

【摘要】我国古典文学往往具备大量的教学元素以及教学内容,不同的古典文集在不同时期具备不同的表现形式和表现手法。学生对于古代文学作品的学习除了需要研究文学创作本身字里行间所表达出的寓意,还应当对创作背景进行分析和掌握,来实现对我国古代文学体系的有效认知。而融合慕课教育与中国古代文学课堂教学,能够进一步提高相关教学工作的质量和效率。教师在相关教学工作中,可以根据不同的教学知识内容,将线上教学时数与线下教学时数进行有效地整合和划分,并且还能够通过线上慕课来实现对学生学习状况的检测,以便于教师在后续的教学管理工作中能够做出相应的调整。

【关键词】慕课;中国古代文学;混合教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55469

中国古代文学具备丰富的历史文化底蕴,学生在对相关文学作品进行学习的过程中应当实现对文学创作的背景、寓意进行有效地分析和了解,以此才能够掌握文学作品中的真实情感。由于相关教学工作所涉及到的教学内容相对较多,教师需要尽可能结合慕课教育以及线下课堂教育来拓宽教学工作的维度和广度。

1 传统古代文学教学管理工作存在的困境分析

在当前我国各高等院校汉语言文学专业课程的教学工作中,均将古代文学作为教学的核心。而对于该专业的学生而言,能否学好古代文学直接关系到其在相关专业课程最终的学习质量和效率高低,以及学生是否能够构建完善、成熟的汉语言文学知识体系,养成对应的专业素养。

近几年来,随着当前高等教育改革工作的不断推进,古代文学相关专业课程的教学时数被不断地削减,从而导致相应的学生在对相关课程学习的过程中逐渐跟不上教学进度。具体来说,传统古代文学教学管理工作以及相关教学模式不能够促进学生长远、稳定地发展,其相应的教学困境如下。

1.1 教学时间跨度较大、教学课程内容较多

在现阶段传统古代文学的教学工作中,其主要是实现对我国古代文化演变进程的有效展示。其涉及到的教学内容相对较多,并且历朝历代也具备不同的文化特征,期间涉及到大量的文学作家以及大量的文学作品。并且在我国文学体系中,诗、词、赋等相关创作均较为丰富和完善,而在对应的诗、词、赋中也包含了大量的文学知识,无论是古词、古诗还是相应的曲调,均包含了创作时期所具备的古典文化特征。因此相关课程教学内容所涉及到的时间跨度相对较大,并且相关教学工作还缺乏针对性和侧重点,学生在面对如此数量庞大的知识体系时往往丢失了学习的重心。

此外,在古代文学的教学工作中还涉及到其他专业的学科,例如,语言学、历史学等。并且在当今大部分文学作品中,通常是以文言文作为主要的信息载体,学生要想在研究古代文学进程中了解相关文学作品所具备的内在含义,首先需要具备较为丰富的文言文知识,并且还需要具备相应的文化底蕴,能够通过字里行间的表达来感受

到该时期所具备的文化特征。其次,相应的学生在讲解对应的文学创作时,还应当对相关创作其创作背景以及所蕴含的知识进行精确、可靠地解读。

1.2 教学目标较多

之前说到,由于古代文学所涉及到的知识内容相对较多,使得现有的古代文学课程具备多元化的教学管理目标,其对应的目标包含以下的特征。

在相关教学工作中,教师首先需要让学生学会对于现有的文化创作作品中其具备的文化现象以及文化差异进行细致地分析和鉴别。古代文学作品作为我国历史文化的载体,其中不仅是包含了字里表面上的意思,其行间背后还蕴含着丰富的历史文化内涵。例如,在杜甫的大部分创作中,均讲述了社会环境的险恶以及普通人民群众的生存困难,其字里行间展现出怀才不遇、心系天下的情怀,同时也表达出了对当今国家动乱的担忧。

此外,相应的古典文学还应当注重强调对作者心态和个性的研究和把控。古典文学包含了作者主观以及客观的思想,在对相应的古典文学进行研究的过程中,应当明确文学作者的基本心态和个性,让学生能够领悟到字里行间所具备的真实情感。

同时通过相应的文学历史教学工作,也需要让学生对于历史文化的发展进程作出清晰、客观的认知。由于我国传统文化在发展过程中具备相应的连贯性,并且在不同时期也具备不同的历史文化特征。例如,针对描绘山水田园的文章以及相应的作品,其在不同的时期往往具备不同的表达意蕴。在陶渊明时期表达出了归隐的情感,而在王维、孟浩然的时期,则表现出一种雄伟壮阔的情感。作者在不同时期所经历的遭遇往往会影响其作品创作的整体风格,而学生应当对其中所具备的整体风格进行定向化地分析和掌握。

2 古代文学教学与慕课混合式教学结合策略分析

慕课也称之为大型开放式网络课程,教师在对学生落实古代文学教学管理的工作中,需要尽可能与慕课进行结合采取混合式教学组合的形式。在此期间,教师应当明确课堂教学时间与慕课教学时间之间的比例,同时还应当区分线上教学课程与线下教学课程之间所存在的差异。教师

还应当明确慕课与课堂教学之间的主次关系,将慕课作为教学的补充,并且占据整个教学时数的20%。

在我国古典文学中包含了大量的文学创作,融合线上慕课教育来落实对学生定向化地知识讲解,能够进一步拓宽学生的学习视野。慕课作为一种线上教学形式,需要学生进行高效、自主地学习,根据相关课程存在的交叉学习点,来对相应的课程学习体系进行构建和完善。

例如,在现有的中国古代文学中,其侧重以唐诗300首作为研究的重点,相应的唐诗300首包含了大量的古代诗人例如李白、杜甫、王维的创作。而对于白居易、李商隐以及杜牧等文学创作作品则与中国古代文学存在相应的交叉之处。因此教师可以将此部分作为线上教学工作的核心,将相关课程的教学工作放置在网上,让学生进行自主学习。

又比如在中国古代文学教学大纲中,其中的第二章节主要是以白居易的诗歌为主,相关章节的诗文所涉及到的内容相对较多,包含对时政、策略的评判。教师可以让学生通过线上慕课自主学习来拓宽自身的认知和见解。

总体来说,教师在结合线上慕课与线下课堂混合式教学管理的工作中,应当对现有的课程教学内容进行细致地分析和归类,确保线上教育与线下教育不存在重合的部分。同时线上教育工作要为线下教育工作进行补充,相关教学工作的核心场地还是应当放置于线下的课堂。通过线下课堂教师细致讲解,帮助学生了解知识背后的本质现象。

3 古代文学基于慕课混合教育的效果分析

在过往古代文学的教学管理工作中,还存在教学方式单一、课程教学时间不充足的现象。在传统的教学模式下,教师让学生进行课后自主学习往往具备较高的学习难度。同时,大部分学生由于自主学习的意识和学习能力相对较差,从而也使了对应的课后学习质量得不到提升。当前结合中国古代文学课堂以及慕课,开展混合式教学管理的策略,可以有效地解决此类问题。在相关教学进程中,教师需要明确教学管理工作的核心任务。慕课教育所存在的核心优势是在于能够借助学生碎片化的时间,让学生自主进行相应地学习,打破传统教学工作在时间以及空间层面的限制。

学生结合微视频、微课程,在自己最佳的学习状态进行相应学习,提高其自主学习的质量和效率,同时学生在结合慕课进行自主学习的过程中,也能够采取个性化的学习策略,通过自主决定相关课程学习的进度以及对相关视频观看的次数,来达到稳固学习的功效,同时在学习过程中还可以适当地控制视频的播放速度,结合学生实际的思维理解状况,来辅助学生完成相应的学习。

【参考文献】

- [1] 倪海权.基于MOOC的中国古代文学混合式教学[J].黑龙江教育(理论与实践),2019(12):68-69.
- [2] 朱曙辉,朱妍.基于翻转课堂的中国古代文学课程混合式教学模式研究[J].黑龙江工业学院学报:(综合版),2019,19(10):8-11.
- [3] 高焕利.基于国家开放大学学习网的《中国古代文学2》线上线下混合式教学实践[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(5):152-153.

此外,教师还应当结合慕课教学所存在的优势,以及显著的教学管控特征,将碎片化的知识点进行整合。例如,针对某些涉及到作者生平背景的知识盲区,教师可将其设置为线上课程,让学生对作者的创作背景以及生平经历进行学习,帮助学生更加细致、精确地掌握相关作者诗文创作的风格。另外,利用线上慕课教育以及线下课堂教育,教师可以将相对较为简单的知识点放置在课堂上,让学生通过观看相应的视频,实现对相关知识点的自主学习,在后续的课堂教学中,教师只需要结合少量的教学时间,便可以对相关测试点进行讲解,从而将更多的课堂教学时间放置在对重点知识讲解的工作层面,并且还能够实现对学生的教学拓展,以及相应的迁移训练。

同时融合慕课教学法也能够确保相应的课堂教学管控模式得到相应的转换,例如,教师可以结合翻转课堂,将更多的教学时间还给学生,教师在该过程中只需要提出疑问,让学生以小组合作的形式结合慕课视频中所学习到的内容,进行课堂自主学习讨论,通过相应的诗词、文章字里行间所表达出的寓意来领悟作者的创作情感。

4 改善考核策略

将慕课教学与课堂教学进行有效地结合也能够实现对学生的客观、真实地教学考核。在传统的教学考核工作中,常见的考核方式包含古诗词的背诵、期末成绩以及课堂作业评价。而融合线上教学管理策略,教师能够通过丰富的考核内容来完善对学生的考核工作。通过在线检验、在线测试,拓宽传统考核工作的维度和广度,从而帮助教师全面地检测学生实际的学习状况,以便于在后续的教学管理进程中能够对相关工作进行定向化地调整。

此外,在传统的课堂教学中,教师也可以将作业讲解、测试、问题回答、讨论等相关活动放置在线上的慕课阶段,将更多的课堂教学时间用于讲解重点的知识点,拓宽学生的知识面。但是在该过程中,对学生开展线上教学的教师与线下课堂教学的教师需要进行有效、紧密的教学合作,确保能够将线上课堂以及线下课堂进行有机整合,提高教学管理工作的质量和效率。

5 结语

总体来说,结合慕课教学管理工作能够有效地改善在传统古代文学教学过程中教学时数严重不足的问题,并且还能够进一步提升相关教学工作所具备的延展性,培养学生基本的文化素养,实现对学生真实、客观地学习评价。

作者简介: 张文莉(1977.7—),女,河北沧州人,副教授,研究方向:中国古代文学。