

信息化背景下高校中华优秀传统文化课堂创 新模式探究

——以南宁职业技术学院为例

曾 静 苏显华

(南宁职业技术学院 广西南宁 530008)

【摘 要】中华优秀传统文化传承发展成为公共艺术课程体系的重要组成部分。但是,综合来看,中华优秀传统文化传承发展的美育工作在高职院校存在课程类别单一、结构不合理等问题。针对这些问题,南宁职业技术学院进一步解析了中华优秀传统文化的内容,建立了中国古代礼仪文化、壮美广西——走进非遗、多彩的广西民族文化等公共选修课程,并完成开发运行了中国古代礼仪文化慕课,建设开发了壮美广西——走进非遗等在线课程,形成集课程课堂知识传授、校园文化实践、社会文化服务等一体化职能发挥的新模式,力争在区域高校内建立品牌化课程,放大课程的文化辐射作用。不仅提高了学生对传统文化的认知,更提升了学生的素质追求。

【关键词】信息化;传统文化;课堂创新

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55481

1 背景

高职高专教育是高等教育的重要类型,在高等教育体系中承担着为社会输送高级技能型人才和应用型人才的重要任务。在高等职业教育扩招的背景下,高等职业教育为了适应新时代的要求,培养了国家发展所需的技能型人才、技术型人才、复合型技术人才,给予了更大的期望。面对大扩招迎来高职教育发展利好的同时,必将面临着高职院校教学资源更加“淡薄”和不同生源分类培养的挑战。因此,职业院校人才培养质量问题也越来越成为焦点。习近平总书记在全国教育大会上发表重要讲话,强调要坚持把立德树人作为根本任务,其中特别指出要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生的审美和人文素养。公共艺术课程是职业院校实施美育、培养高素质劳动者和技术技能人才的重要途径,是素质教育不可或缺的重要内容。公共艺术课程质量关乎着人才培养的质量,也是职业院校开展公共艺术教育需要关注的重要部分。

公共艺术课程借鉴了《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》的基础,指的是以学生参与艺术学习、赏析艺术作品、实践艺术活动为主要方法和手段,融合多种艺术门类和专业艺术特色的综合性课程,是职业学校实施美育、培养高素质技术技能人才的重要途径,是素质教育不可或缺的重要内容。在教育部颁布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中,明确指出“针对学生美育的实际需要,积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程体系”。中华优

秀传统文化传承发展成为公共艺术课程体系的重要组成部分。但是,综合来看,中华优秀传统文化传承发展的美育工作在高职院校却存在着课程类别单一、结构不合理等问题。

2 中华优秀传统文化传承发展对高职院校人才培养的意义

党的十八大提出要大力提升高等教育大学生的人文素质,以培养合格公民的人才目标,成为社会及教育界的共识。2014年3月,教育部专门下发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》(教社科〔2014〕3号),要求要进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育,高等学校要以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点,将中华优秀传统文化教育系统地融入课程和教材体系,培养学生的文化创新意识,增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。在推进课程思政和思政课程改革的过程中,特别强调要融合中华优秀传统文化教育内容。

因此,在公共艺术课程体系构建中,需要加大中华优秀传统文化的内容,无论是理论讲授类课程还是实践类技法课程,要让学生认识到更多的中华优秀传统文化,使大学生对我们的优秀传统文化艺术及民族特色文化形成较高的审美自觉,拥有理智的艺术鉴赏力,使其形成科学的社会主义世界观、人生观和价值观,从而坚定学生的“四个自信”,即坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

3 中华优秀传统文化传承创新途径

3.1 以课堂为主阵地，丰富中华优秀传统文化艺术课程

2020年6月,《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确提出:“把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量。”公共艺术课程思政改革是提升文化自信的重要路径。在“课程思政”理念指导下,丰富中华优秀传统文化的内容,拓展民族文化教育的阵地,有效弘扬传统文化,尤其是加大中华优秀传统文化的课程数量和类别,增加此类课程学生选修学习的覆盖面。

南宁职业技术学院自2015年开始进行人文课程体系改革,注重自主开发具有民族、地域特色的地方和校本美育课程。开发建设了芦笙舞实践教学,大大丰富了该校民族文化艺术教育。同时,与北京超星尔雅教育科技有限公司等全国人文课程开发企业进行深度合作,以礼乐课程为突破口,逐步实现具有南职特色的人文教育网络课程资源建设。2015年完成《中国古代礼仪文明》等网络课程资源建设,并开始上线运行,学习者对课程给予了好评。中

国传统文化的核心是礼,大到国家典制,小到衣食住行、待人接物,处处都须遵循礼的精神。因此,开设中国传统文化礼仪课成为大学生的一种需要,向大学生传输中国传统文化礼仪知识,通过对传统文化礼仪的学习,引导大学生正确认识和思考中国传统文化,从而逐渐培养大学生的人格和国性,使大学生具有自觉保护民族传统文化和促进国家民族发展的意识,提升文化意识和民族自觉。通过中国传统文化礼仪文化的学习,以史为鉴,纠正当代社会文明的失度之处,引导学生正确认识传统礼仪,并自觉改善自身礼仪行为,在与他人交往时能够体现中国文化的内涵,举手投足皆能彬彬有礼。

同时,开发壮美广西——走进非遗等地区民族文化特色课程,非遗在公共艺术教育体系中占据着重要地位,非遗文化资源作为中华优秀传统文化的一个重要组成部分,内容非常丰富。以其补充新时代公共艺术课程体系,对于提高学生审美艺术以及对区域文化和民族的认同感,打造文化自信具有重要的意义。第一期课程以广西国家级非物质文化遗产为抓手,构建了广西非遗课程体系。

表1 包含中华优秀传统文化内容的职业院校公共艺术课程体系构建

模块	类别	课程内容	课程性质
基础模块	音乐	音乐鉴赏、音乐历史	鉴赏理论类
		演唱技巧、流行钢琴演奏	技能实践类
	舞蹈	舞蹈鉴赏	鉴赏理论类
		舞蹈技能入阶	技能实践类
	美术	美术作品赏析	鉴赏理论类
		美术绘画	技能实践类
	戏曲	戏曲鉴赏	鉴赏理论类
		戏曲体验	技能实践类
	戏剧	戏剧鉴赏	鉴赏理论类
		戏剧体验	技能实践类
拓展模块	文学	文学赏析	鉴赏理论类
		文学写作	技能实践类
	非遗文化	非遗文化	鉴赏理论类
		非遗技能体验	技能实践类
	中华优秀传统文化	中华优秀传统文化	鉴赏理论类
		传统文化技能实践	技能实践类

表1中的课程内容只是举例,代表相关课程内容,各学校可依据各区域和学校的实际情况有所调整。主要分为基础模块和拓展模块,每个模块的不同类别内容按照鉴赏理论和技能实践两个类别开展,以便学生可根据个人能力和兴趣倾向选择,在学校内实现理论和实践的相统一,这也符合职业院校学生“学做一体化”的特征。因此,相关中华优秀传统文化课程内容的设计上,要注重理论和实践的衔接,既要有美学原理和艺术欣赏的理论知识,也要有适当的艺术体验和实训。

3.2 以实践平台为辅，助力校园文化品牌建设

充分利用广西当地的民族民间美育资源和历史文化资源,打造非遗学坊、“多彩广西”人文周、东盟文化展

等多个艺术人文品牌,已有国家级非物质文化遗产的“侗族大歌”和广西非物质文化遗产“大酬雷”两个非遗传承项目基地,推动了民间音乐、非遗文化进校园。“多彩广西”人文周以“培育和践行社会主义核心价值观、传承优秀民族文化”为主线,包括专家论坛、广西非遗进校园系列活动、艺术作品展、人文课程教学展示汇报会四大板块,学术价值高,互动性好,学生反响热烈,得到多名专家的高度评价。非遗学坊拟持续邀请广西非物质文化遗产传承人与专家走进校园,致力于展示广西丰富多彩的民族文化艺术精品。

4 重视中华优秀传统文化建设的成效

4.1 促进学校课程品牌化和特色化的建设

从南宁职业技术学院人文课程建设的发展来看,中华优秀传统文化课程的建设促进了课程品牌化和特色化的建设。该校中国古代礼仪文明校级公选课程的开发,首先解决了该校传统文化类课程缺失的问题,加快了该校与国内其他高校接轨的步伐。其次,“中国古代礼仪文明”课程的开设,极大地满足了该校师生培养“人文南职”精神的需求,并推动该校校园文化的建设。2015年10月,中国古代礼仪文明慕课荣获首届“尔雅杯”全国教师慕课大赛二等奖。在课程运行之后,课程负责人带领课程维护团队,对线上作业进行修改,组织学生讨论,对学生提问进行回复,并组织学生学习过程管理、学习成绩管理等工作。同时,利用课程充分研究信息化教学,荣获2016年广西职业院校信息化教学大赛三等奖、2016年南宁职业技术学院信息化教学大赛二等奖;其教学成果,荣获2016年南宁职业技术学院教学成果二等奖。

4.2 引导学生提高对优秀传统文化的审美意识

该校进一步解析了中华优秀传统文化的内容,不仅有中国古代礼仪文化知识的内容,还结合了广西本土的历史、民族文化内容。“壮美广西——走进非遗”课程以丰富多样的非物质文化遗产为教学内容,对经典之外的民族民间传统文化进行全新的解读,弥补民族传统文化教育中“小传统”的缺失,让学习者对民族传统的了解更为全面和深刻。通过学习本课程,能够使学生从文化多样性的角度对传统文化加以审视,在文化多元的时代语境中保持正确的文化价值判断,能学习与传承广西本土优秀的非遗操作技能,体会广西民间文化的魅力,感受其中所蕴含的人生观、世界观、价值观,强化对中国化文化的理解、支持和保护,培养其地域归属感及民族文化自豪感等,提高了学生自主学习的积极性和主动性,培养学生的工匠精神。

“中国古代礼仪文明”课程直接使该校16000名学生受益,极大满足该校学生对于中国传统文化的需求,培养大学生文明知礼的道德素质,引导大学生在现代社会交往中更文明、更有礼,打造该校独特的“人文南职”体系。通过课堂教学,树立教学品牌,同时通过理论的传播和实践的参与,使学生体验到文化的服务引领作用,提高学生的综合能力,使他们成为具备高素质的高职职业人才,为他们走入社会奠定良好的基础。同时,能够引导大学生思考中国传统文化,提升民族文化意识,继承我国优秀的传

统文化。

4.3 “线上+线下”混合式教学的信息化教学创新

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中明确指出:“充分运用现代化信息技术手段,探索构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的课程教学模式,规划建设一批高质量美育慕课,扩大优质课程覆盖面。”因此,在建设中华优秀传统文化传承与发展的过程中,必须建立信息化课程资源,这样才能为职业院校学生提供更多的课程资源,才有条件在课堂教学中应用信息化技术手段来开展信息化教学,以提高课堂的教学质量。

如“中国古代礼仪文化”课程在教学过程中,学生在超星泛雅网络课程平台上完成知识传授环节,通过视频观看获取知识,通过作业测验加强知识理解。同时,通过超星学习通完成学生对于实践环节的考核。在线下大课堂教学过程中,利用超星学习通app对学生进行提问、课堂测验等。慕课平台的使用,使学生学习、考核集中在一起,有利于教师实时根据学生学习效果反馈,对课程教学进行调整,帮助学生更好地解决重点、难点问题。课程以学生的自主学习为主,每门课程均为学生提供了学习支架和丰富的学习材料,满足学生学习发展的需求。在课程形式上,打破了传统课程中教师的单向讲授,留有丰富的教学活动和时间,将社会热点问题的探析和教学实践体验等模块融入课堂教学中,学生通过文化服务等活动,不仅提高了对传统文化的认知,更提升了学生的素质追求。在实际实施中,课程的主讲视频及讲师的风格都采用了古风、古典的样式,十分统一。课程内容资源丰富,主题风格鲜明,对于学生古代文化的学习很有帮助。

5 结语

中华优秀传统文化艺术在高职院校的传承,需要高职院校对公共艺术教育的改革进行进一步思考,解析相关内容和知识点,特别是结合当前课程思政改革和信息化教学改革趋势,创新课堂教学手段,提高教学质量,丰富教学渠道,为学生的高质量就业和职业生涯发展奠定基础。

作者简介: 曾静(1980.4—),女,壮族,广西南宁人,副教授,研究方向:音乐教育;苏显华(1988.7—),女,广西柳州人,硕士研究生,讲师,研究方向:历史教育。

【参考文献】

- [1] 庞海莉.大学公共艺术教育面临的困境与出路[J].中国高教研究,2015(12):31.
- [2] 林书兵,张倩苇.我国信息化教学模式的20年研究述评:借鉴、变革与创新[J].中国电化教育,2015(9):103.
- [3] 胡敏楠.高职院校艺术教育课程内容研究[D].重庆:西南大学,2018.
- [4] 盖克荣.高职课程信息化教学研究与实践——教育技术之实用取向[D].上海:华东师范大学,2006.
- [5] 王娟.广西地区普通高等学校公共音乐艺术教育现状及对策研究[D].桂林:广西师范大学,2008.