

课程思政融入钢琴即兴伴奏教学的实践研究

石 娟

(石河子大学文学艺术学院 新疆石河子 832000)

【摘 要】课程思政融入钢琴即兴伴奏教学之后,可以调整学生学习心态,指导学生制定不同阶段的学习计划,提醒学生保持初心,不断挑战更高的学习目标。探究课程思政融入钢琴即兴伴奏教学的实践路径,对学生、教师来说,都具有重要意义。本文主要结合“钢琴即兴伴奏的介绍”、“钢琴即兴伴奏教学中存在的典型问题”、“课程思政融入钢琴即兴伴奏教学的实践路径”这几个方面展开深入分析,重点围绕课程思政,关注学生“综合学习能力”、“心理素质”、“音乐素养”,以课程思政为推动力,促进学生进步,促进钢琴即兴伴奏教学改革。

【关键词】课程思政;钢琴教学;即兴伴奏;实践路径

DOI: 10.18686/jjyxx.v3i9.55485

近年来,在高等院校音乐教育改革背景下,钢琴即兴伴奏教学已经迈出改革的步伐,并在多个方面呈现出新面貌。但从发展的角度来分析,高等院校钢琴即兴伴奏教学工作仍然存在不足之处,需要继续深化改革方案。目前,比较典型的问题主要有:“综合学习能力薄弱”、“学生心理素质较差”、“音乐素养根基浅显”等。推行课程思政理念之后,思政教育开始展现独特优势,显著加快我国高等院校钢琴即兴伴奏教学改革进程,使教学工作得到更多学生认可,朝着“师生共建”的方向和谐发展。

1 钢琴即兴伴奏的介绍

1.1 钢琴即兴伴奏的类型

钢琴即兴伴奏可分为:①省略旋律的伴奏:在省略旋律的伴奏中,“伴奏音型”、“低音型”伴奏是主要特点。目前,在正式的钢琴演出中,这种省略旋律的伴奏出现频率较高,可以展现出富有感染力的音乐效果。②带旋律伴奏:对于钢琴演奏者来说,带旋律伴奏需要适应歌曲旋律,将伴奏与歌曲旋律巧妙结合起来。但基于即兴表演的场景,演奏者事先并不了解歌曲旋律^[1]。这对钢琴演奏者的专业水平、灵活性来说,都是一种考验。③综合性伴奏:在这种伴奏中,包含不同形式的伴奏,包含不断变化的伴奏。比如说,当钢琴曲目的情感发生变化时,演奏者要根据情感特点,选择合适的伴奏类型。并且,随着情感变化,在不同类型伴奏中进行灵活转换。综合性伴奏对演奏者的专业能力、心理素质,都有一定要求。如果演奏者心理素质较差,很容易受到一些突发情况影响,陷入慌乱的伴奏中,发挥失常。

在钢琴演出中,选择什么类型的伴奏,要根据具体作品来定,最终目的是呈现更精彩的演出效果。这其中,演奏者拥有一定弹性发挥空间。而且,即使选择某一种伴奏类型,也可以穿插其它伴奏类型^[2]。总体来说,每一种伴奏类型不需要割裂开来,可以互通互融。

1.2 钢琴即兴伴奏的特点:

钢琴即兴伴奏的特点,可以从这些角度去理解:①应用性特点:钢琴即兴伴奏的应用场景非常广泛,比如说,“音乐课堂”、“艺术表演”、“影视作品”等。在这些应用

场景中,既涉及与音乐直接相关的场景,也包含一些与音乐并无直接联系的场景。这可以体现钢琴即兴伴奏的跨领域价值。②艺术性特点:钢琴即兴伴奏可以突出音乐效果,触动观众情绪^[3],让观众的情绪跟随伴奏而起伏。这种触动,相当于一种珍贵的艺术熏陶,可以彰显钢琴即兴伴奏的艺术性。③创作性特点:钢琴即兴伴奏虽然属于一种即兴呈现,但即兴的背后,是演奏者长时间的刻苦学习、训练。每一次钢琴即兴伴奏演出,都可以传递演奏者的综合能力、音乐素养。从这个角度来说,高水平的钢琴即兴伴奏,相当于一种高水平的创作。这就是钢琴即兴伴奏的创作性魅力。

演奏者正式进行钢琴即兴伴奏演出之前,内心要围绕以上几个特点,进行思考与彩排,为高质量的钢琴即兴伴奏演出作准备。

2 钢琴即兴伴奏教学中存在的典型问题

2.1 综合学习能力薄弱

当前,在钢琴即兴伴奏教学中,有些学生能力跟不上兴趣,综合能力过于薄弱。具体来说,学习系统化的钢琴即兴伴奏知识时,有些学生并不理解钢琴即兴伴奏的内核。尤其对即兴,缺乏深入思考。这一类学生习惯于依赖音乐教师,自主思考、实训能力都比较弱。如果学生走不出被动学习的模式,很难摸索到钢琴即兴伴奏的精髓。除此之外,开展钢琴即兴伴奏教学时,虽然教师提倡即兴,但部分学生还是在复制、模仿,根本达不到即兴的要求。这说明,有些学生在音乐领域的创新能力严重不足^[4]。以上几点,均说明学生综合学习能力薄弱,有待提升。

2.2 学生心理素质较差

学生心理素质较差的背后,潜藏着一系列值得深思的问题。具体来说:一方面,差距问题。由于音乐基础不同、领悟性不同,即使是同样的教学进度,也会出现“领头学生”“落后学生”。对于落后学生来说,这种学习上的差距,就像一股无形的压力,很容易让学生失去信心。一旦处于不自信的状态,学生可能会畏畏缩缩,心理上不堪一击;另一方面,实践问题。有些心理素质非常好的学生,也不是天生如此。在后天的锻炼中,学生心理素质可以逐渐增

强。设计钢琴即兴伴奏教学时,有些教师弱化了实践环节,学生大部分时间都待在教室里,很少接触舞台和观众。久而久之,面对正式的表演环境,学生自然会紧张、胆怯,心理素质不过关。

2.3 音乐素养根基浅显

学生音乐素养根基过于浅显,与多方面因素有关。从教学体系来分析,设计钢琴即兴伴奏教学体系时,有些教师强调技能第一,片面化地培养学生技能。对于技能背后的理论知识,研究不深入,科普不到位,学生在还没有“懂”的状态下,已经快速进入到“练”的状态。这会导致发展不协调,使学生的音乐素养跟不上音乐技能。从文化层面来分析,钢琴即兴伴奏中蕴含多种文化知识,有些教师分析理论知识时,没有达到文化解读的高度。长此以往,学生对钢琴即兴伴奏相关的文化知识,如:“钢琴即兴伴奏的发展史”“钢琴即兴伴奏的文化影响力”“中西方钢琴即兴伴奏的差异化”等,都不够了解。这些知识盲区的存在,阻碍着学生音乐素养的进步。从“日常积累”来分析,有些学生平时很少静下心来聆听优秀的音乐作品,在视野与鉴赏力方面,都有待提升。总体来说,学校要从“教学体系”“文化层面”“日常积累”这几个方面,进一步夯实学生音乐素养根基。

3 课程思政融入钢琴即兴伴奏教学的实践路径

3.1 培养综合学习能力

随着课程思政的逐步融入,高校教师可以通过“思政+钢琴即兴伴奏”教学方案,锻炼、提升学生综合学习能力。具体来说,在课程思政理念的指导下,高校学生要带着探索、质疑精神,走进钢琴即兴伴奏的内核,深入理解什么是即兴,以主动学习的模式,思考钢琴即兴伴奏相关问题,开展各种各样的练习。除此之外,结合课程思政中的创新理念,高校教师要设计具有启发性的钢琴即兴伴奏教学模式,如:“小组探究模式”“问题导向模式”“案例研讨模式”等,鼓励学生摆脱“复制思维”,朝着“创新思维”去要求自己。基于自主学习能力、创新能力的提升,学生会越学越轻松,自主总结钢琴即兴伴奏学习心得。

3.2 加强学生心理素质

实施课程思政方案时,高校教师可以加强心理素质方面的引导,以心理素质提升为切入点,优化高校钢琴即兴伴奏教学体系。具体来说:一方面,关注差距。依据课程

思政中的“以人为本”理念,高校教师要正视差距问题。对于暂时落后的学生,高校教师可以开设“钢琴即兴伴奏第二课堂”,为学生提供一对一精准服务,缩短学生之间的差距,帮助学生走出不自信,逐步构建良好心理素质。另一方面,关注实践。根据课程思政中的“实践理论”,高校教师要从实践锻炼出发,创造更多钢琴即兴伴奏表演机会,如:“爱我中华-钢琴表演”“鼓浪屿之波-钢琴表演”、“我的中国心-钢琴表演”等,培养学生爱国意识,锻炼学生心理素质,让学生适应舞台上的灯光,以及观众的舆论。经历实践锻炼之后,学生对自己认知,对外界因素的认知,都会更积极。这是心理素质不断加强的过程。

3.3 夯实音乐素养根基

如何夯实高校学生的音乐素养根基?从教学体系来分析,高校教师可以结合思政中的“全面发展”理论,深入理解钢琴即兴伴奏教学与学生全面发展之间的关系,改变“技能第一”的片面化思想,朝着“音乐技能+音乐理论”方向努力,增加更多有深度的理论分析,让学生在“懂”的基础上,再进入“练”的状态,全面提升个人音乐素养,实现自我协调发展。从“文化层面”来分析,高校教师可以积极融入思政中的人文教育,突出文化储备的重要性。比如说,鉴赏钢琴即兴伴奏演出时,对于作品的介绍,要从某一个点进行发散,进入文化解读的高度,补充学生文化储备,减少学生知识盲区,让学生具备良好音乐素养。

4 结语

综上所述,课程思政融入钢琴即兴伴奏教学之后,确实可以改善教学情况,打开学生兴趣之门,提升学生对钢琴即兴伴奏的认知。为了更好地结合课程思政内涵,高校要以学生全面成长为导向,抓住钢琴即兴伴奏教学的重点。具体来说:①培养综合学习能力;②加强学生心理素质;③夯实音乐素养根基。尤其在“夯实音乐素养根基”方面,高校教师要全面理解音乐素养的定义。音乐素养是一个非常丰富的概念,既包含音乐专业知识,也包含跨专业、跨领域知识,既包含音乐上的成就,也包含学习音乐的纯粹心态。理解音乐素养的定义之后,高校教师才能科学部署相关工作。

个人简介:石娟(1977.11—),女,黑龙江绥化人,副教授,研究方向:钢琴教育。

【参考文献】

- [1] 董纾含.钢琴即兴伴奏能力的培养及其创新教学探究[J].音乐天地,2019(11):43-46.
- [2] 杨卓.关于高校音乐教育专业开设即兴伴奏课程的思考[J].当代音乐,2019(12):39-40.
- [3] 张园园.高师钢琴即兴伴奏课的教学现状[J].北方音乐,2019,39(23):197-198.
- [4] 王猜猜.高校钢琴课程思政教育教学策略探讨[J].中国农村教育,2020(14):2-3.
- [5] 高一航.大学钢琴教学的理论与实践研究——评《钢琴教学理论与实践研究》[J].高教探索,2020(4):15-15.
- [6] 谢舒音.素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践探讨[J].黄河之声,2020,(2):100-101.
- [7] 陈会方,秦桂秀.“课程思政”与“思政课程”同向同行的理论与实践[J].中国高等教育,2019(9):53-55.