

广西民间传统技艺的数字影像保护及展示

应用分析

梁静思

(桂林学院 广西桂林 541006)

【摘要】随着现代信息技术发展,人们的生产生活和文化生活形式等都在发生着巨大变化,信息技术越来越多的渗透到社会生活的方方面面,在文化传承和保护中,信息化、数字化的技术应用发挥着重要作用,对于文化、技艺等保护和传承具有积极推动效果。就广西民间传统技艺来看,这种技艺中包含很强的技术性,所以在传承和保护中,更需要将技术的精髓传承下来,避免传统技艺流失,保护民族文化成果。本文介绍了广西民间传统技艺数字影像保护和展示的重要性,结合广西民间传统技艺数字影像保护和展示现状,研究其数字化保护和发展对策。

【关键词】广西;民间;传统技艺;数字影像;保护

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i9.55489

1 广西民间传统技艺数字影像保护和展示的重要性

1.1 民间传统技艺价值

民间传统技艺的价值是不可否认的,这也是传统技艺传承至今依然焕发生机的重要原因。就民间传统技艺的价值来看,主要集中在以下几点:

第一,具有实用价值和审美价值。传统技艺来源于生活,是人们在社会实践中根据自身生产和生活需求发明出来的手工艺技术,因此,实用性是其第一属性,也是其产生和传承的重要因素。相关传统技艺在传承过程中,也在不断激发民众的精神和文化审美需求,在传统技艺中,也加入了越来越多的民俗情感,体现了民众对于传统文化的认同和喜爱,形成一种民族情结,成为民族群众精神生活的有机成分。

第二,历史文化价值。传统技艺充分展示了民族群众的智慧和创意,他们的智慧是促进民族进步和社会发展的重要动力之一。传统技艺能够延续至今,继续被传承、被重视,也是因为其本身就具有一定的物质文化基础和历史文化价值,对于研究民族历史、风俗人情、传统文化等也具有重要价值。

第三,社会经济价值。传统技艺和社会经济发展密切相关。在工业文明前,手工业经济地位比较高,而随着工业文明发展,机械化逐渐替代了手工劳动,导致传统技艺的发展面临很大挑战,而机械化生产没有情感联系的,也过于标准化,无法满足多样化的市场需求。手工技艺有独特的审美和工艺技术,其价值比较多,对于社会经济发展也具有重要价值。

1.2 广西民间传统技艺数字影响保护和展示重要性

传统技艺是传统文化的重要组成部分,传统技艺的价值不仅仅是工艺自身能够创造价值,更在于传统技艺自身所包含的文化价值、历史价值以及在传统技艺中融入的人的情感和精神价值。传统技艺是我国文化传承的重要组成部分,是树立国民文化自信,促进文化大发展的重要内容

之一。一直以来,我国对于传功工艺都比较关注,在2017年,政府出台“中国传统技艺振兴计划”,颁布相关工作指导文件,进一步为传统技艺传承和发展指明了方向。在最新的十九大中,再次提出“乡村振兴”战略,目的是促进城乡发展,缩小城乡差距,提升农村文化水平和生活质量,为构建和谐社会助力。这些都为传统技艺发展和传承提供了机遇。广西地区的民间传统技艺众多,有刺绣、织染、雕刻、编织等,这些传统技艺和成品都具有很强的民族特色,深受大众喜爱,也是地区不可多得优秀传统文化,是遗留至今的文化瑰宝,具有一定的文化价值和经济价值。新时期,研究广西民间传统技艺的数字影像保护和展示应用,对于地区传统技艺传承和发展都具有重要意义。

2 广西民间传统技艺数字影像保护和展示中存在的问题

2.1 缺乏保护意识,部分传统技艺濒临消亡

随着人们的经济生活水平不断提高,现代化、机械化批量生产的生活用品开始走向千家万户,一些传统技艺逐渐被淘汰,传统技艺中很多开始濒临消亡。例如,广西地区的刺绣工艺,在服饰、床上用品等加工中的刺绣工艺能够显著提升产品美感,具有很好的审美价值。但是随着机械化机床生产的覆盖,人们穿的衣服,用到床单被套、沙发垫子等等中用到刺绣工艺的越来越少,一些追求时尚的消费者甚至觉得刺绣太老土,不喜欢,导致社会需求减低,刺绣传承困难,后继无人的情况比较普遍。而地区对于传统技艺也缺乏保护意识,导致传统技艺中有一部分优秀技艺濒临消亡,这是民族文化的重大损失。

2.2 缺乏传承人,优秀传统技艺人才流失严重

目前,市场经济的快速发展,人们对于经济社会的物欲追求旺盛,传统技艺在目前的社会中不吃香,一些传承人在传统技艺的运营中没有得到足够的资金收入,很难让他们稳定的开展这一工作。加上传承人自身也需要生活,面对不断增长的物价和现实生活的压力,很多传统技艺传承人舍弃本行,去社会其他岗位中工作,目的是为了赚更

多的钱,来维持和提升他们的生活水平。这种情况导致大量的业内人士的外流,而留在业内的相关传承人,他们中很多都是已经退休的老年人,所以在经济负担上也轻一些。而他们的下一代,年轻人更加追求高品质的生活,对于传统技艺的热爱不像老一辈人一样执着和专注,所以,即使是在传承人家族中,他们也很难培养出更多的接班人。加上传统技艺的数字影像保护和传承中,对于传承人还有信息技术和数字化技术方面的要求,这类人才更加稀缺。这种情况下,传统技艺传承后继无人的情况就比较突出,虽然一些传统技艺做出来的产品非常好,比如,广西雕刻工艺品,这些产品的技术含量比较高,虽然很普通,但是对于现代人来说,却是比较实用的产品,但是,因为没有足够的传承人和相关技艺的学徒,所以在这类产品的生产上,用工短缺的问题比较突出,无法满足批量生产的要求,只能在小部分的供应市场。传统技艺不能满足相关传承人以及从业人员的经济需求,所以越来越多的传统技艺人开始转行,导致业内传统技艺人才严重流失。

2.3 数字化保护和展示形式单一

在广西民间传统技艺的数字影像保护和展示中,传统技艺影像保存的形式单一,展示的形式也比较固定。对于地区大部分传统技艺的保护,采取的数字化保护措施是对于传承人进行录音采集,对于传统技艺进行介绍和技术讲解,或者是通过拍摄纪录片的形式来进行展示,主要拍摄传承人动手操作相关传统技艺,并配上讲解文字,这样的数字影像保护和展示具有一定的文化保护和传承效果,但是总体来看,形式是比较单一的,很难发挥理想的宣传效果,也不利于民间传统技艺的推广。

3 广西民间传统技艺数字影像保护和展示对策

3.1 强化保护意识,做好宣传工作

针对广西民间传统技艺数字影像保护和展示,要进一步提升地区对传统技艺的数字影像保护意识,借助数字化、多媒体等宣传途径,做好民间传统技艺的宣传工作。例如,结合广西仫佬族民间刺绣文化传承创新职业教育基地建设情况、基地特色亮点、仫佬族刺绣文化、仫佬族刺绣技艺展示等方面阐述仫佬族民间刺绣文化数字化建设情况。通过多样化数字影像宣传形式,演示仫佬族民间刺绣技艺当中的平绣、剪纸绣两种绣法。例如,可以通过拍摄影视作品或者是记录片的方式,将广西的优秀传统技艺融入其中,展示传统技艺的精湛和打造的精美作品,让观众通过影视作品和纪录片等影像观看,加深对地区特色传统技艺的认识和印象,让师生们深刻感受到仫佬族民间刺绣文化的魅力,在大家心里撒播下“学刺绣文化,做当代

绣娘”的种子,培养保护民族文化,传承刺绣技艺的意识。

3.2 加快培养传承人,提升人才信息化素养

传统技艺是先人们的智慧结晶,是物质的、精神的文化财富。现如今,很多人对于我国传统技艺保护的前景并不看好,要想改变众多传统技艺濒危的现状,解决传承人稀缺问题,就要不断扩大传统技艺的影响力,通过大力宣传和弘扬民族文化,提升民族文化的影响力,让文化地区的人民拥有民族自豪感和自信心,从而加深对于文化的认识和热爱。今年3月份,来自广西的60名参加中国传统技艺传承人接受相关培训。这一举措的直接效果就是为传统技艺培养更多的接班人,间接效果能加深人们对于传统技艺的认识和重视,更多的人热爱传统技艺,有利于传统技艺活力的激发和可持续发展的目标实现。在广西地区的传统技艺传承中,要促进优秀的传承人培养,不断提升广西传统文化影响力,助力地区文化经济发展。

在传承人培养中,还要强化他们的信息化素养培养,提升传承人对于信息技术的综合应用能力,让他们更好的借助信息化手段加速传统技艺保护和发展。

3.3 创新工作形式,提供多样化保护技术支持

目前,信息技术、数字技术、影像技术等广西民间传统技艺保护中应用越来越普遍,广西地区要借助多样化的媒体形式、渠道等,创新传统技艺数字影像保护和展示形式,为地区开展民间传统技艺传承和发展工作提供一些新思路和新技术支持。除了拍摄地区传统工艺影视作品和纪录片等宣传作品外,还可以创新多种数字化保护形式。例如,结合广西的织染传统技艺,拍摄相应的影视作品,在线上线下上映,记录传统织染工艺流程和技术精髓,用大众喜闻乐见的形式吸引群众观众,做好文化保护和展示。

总结:目前,文化事业发展迅速,各地积极加强文化事业建设工作,其中文化保护、创新和传承发展是主要研究方向和内容。就广西地区来看,地区的传统技艺众多,一些优秀的传统技艺缺乏传承人,在新时期文化建设工程中,要加以重视,借助数字化影响来保护相关传统技艺,促进地区传统文化的有效传承和发展。

作者简介:梁静思(1985.9——),男,广西桂林人,讲师,研究方向:影视、摄影艺术,广播电视编导。

课题:2019年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《桂北少数民族传统手工艺在影像艺术中的应用研究》项目编号:2019KY0987。

【参考文献】

- [1] 姚嘉.传统技艺非物质文化遗产项目数字化传承与传播创新研究——以张家港后塍竹编为例[J].中国民族博览,2021(13):89-91.
- [2] 郭延龙,朱赞.“一带一路”背景下传统技艺文化展示传播模式研究——以国内外手工纸博物馆展示为例[J].黑龙江工业学院学报(综合版),2021,21(02):53-59.
- [3] 陈伟,郝继旭.民族传统技艺融入高校美育的路径研究——以广西侗绣技艺为例[J].湖南包装,2020,35(01):116-118+122.
- [4] 刘勤.民族地区传统技艺类非遗的创造性转化研究——以靖西壮族织锦为例[J].大众文艺,2019(20):7-8.
- [5] 欧玄子.论传统技艺知识的模糊性——以闽西客家大木作“过白”技法的实践为例[J].文化遗产,2019(05):71-79.