

文化视野下的古代文学教学分析研究

张文莉

(沧州幼儿师范高等专科学校 河北沧州 061500)

【摘要】随着我国的高等教育发展愈来愈快,高等教育的应用性愈发被人们所重视。在这个背景下,古代文学应当保持其文化传承的学科属性以及相对的独立性。文化视野下的古代文学教学就是要充分发挥现代教学技术,以帮助学生学习我国的优秀传统文化,增强民族文化自信心,培养学生独立思考问题的能力,提升学生审美能力,帮助学生塑造健全三观为教学目标,以古代文学作品为主要教学案例开展古代文学教育。

【关键词】文化视野;古代文学;教学分析

随着时代的发展,高等教育所承载的不仅仅是知识的传授,更是要承载对学生人格、品质等方面的教育目标。对于古代文学教学来说更是如此,我国的优秀传统文化在古代文学中得到了充分的体现,古代文学作品的文化内涵能够激发学生的爱国心与爱国情,更是能够唤醒学生的社会责任感,同时学生通过对古代文学作品的诵读,能够提升民族文化自信心,文化视野下的古代文学教育就是要以此为教学目标开展古代文学课程。

1 古代文学作品文化内涵

1.1 激发学生爱国心与爱国情

我国古代文学作家,大部分都接受了传统儒家教育,以“修身齐家治国平天下”为自己的人生目标,有着一颗爱国心。对国家的热爱以及对社会责任感经常会在这些文学家的作品中得到深刻的体现,例如,《与杨德祖书》《过零丁洋》《日知录》等文学作品都是文学家的爱国情的寄托,作为古代文学教师应当在日常教学活动中将这些经典文学作品作为教学案例,反复引导学生诵读,并且通过结合作家所处的时代背景加以对文学作品情感的剖析,使得学生深刻感受到古代文学家的真诚爱国情和浓厚的社会责任感。这种依托于古代文学作品所展现出来的爱国情,比枯燥无味的思想道德教育更加真实动人、影响更为深刻,也更容易培养学生的家国情怀。

1.2 增强学生民族文化自信

我国古代文学作品语言优美,作品中不仅仅充斥着家国情怀,更是充满了对祖国大好河山的动人描绘,充满着对自然的热爱以及对高尚人品的向往。这样的古代文学作品可以更好地提升学生的审美能力,让学生沉浸在祖国的大好河山、千变万化的自然环境中,还可以让学生从中寻求精神的愉悦,并能健全学生的人格品质,同时增强学生民族文化自信心。中国传统读书人所带来的民族文化自信是极为强烈的,这是因为古代文学作家已经将自己的文学作品赋予了生命,例如,《茅屋为秋风所破歌》充斥着诗圣的强烈社会责任感;《诫子书》则充满了武侯的高尚人品;《登金陵凤凰台》让诗仙对祖国大好河山的描绘流传千古。我国古代文学作品源远流长,流淌在中华上下五千年历史中的文学作品会赋予学生极为强烈的民族文化自信心。

2 古代文学课程优势

2.1 传承优秀传统文化

在当代,我国优秀传统文化已经被具象化为社会主义核心价值观了。在高等教育中,这些价值观最常出现的课程就是政治课,但是由于种种客观原因,其教学效果并不理想。但是在我国的古代文学作品中这些优秀传统文化的体现也是淋漓尽致,古代文学作品语言的优美、词藻的华丽都可以使得教学过程足够吸引学生学习,并且古代文学作品塑造了很多高尚的人物形象,传递了很多优秀的道德品质,通过古代文学教学,教师可以引导学生以文学历史上有着高尚人格的先辈为楷模,以帮助学生完善自己的人格为教学目标,民族的素质提高就不是空话,民族的复兴也就指日可待。

我国古代文学作家大部分都是经受过儒家教育,而儒家所秉持的达则兼济天下、穷则独善其身这一精神信条,在很多古代文学作家身上都有着相应的体现。这些文学家不会因财帛而动摇自己的人生理想,也不会因为困难而改变自己的人生志向,以天下苍生的幸福为自己的人生目标,正如韩愈在《答李翊书》所说:“仁义之人,其言藹如也。”如《岳阳楼记》《归园田居》等文学作品都是中国传统优秀文化的传承土壤,优秀的文学作品是能够做到文与人合一的。在古代文学课堂教学中,教师可以在引领学生诵读文学作品的同时,加入对古代文学作家生平的简介,着重分析古代文学作品的文学内涵,引领学生把握古代文人的气节和人品,传承我国的优秀传统文化。

2.2 增强学生社会责任感

古代优秀的文学作品很多都寄托了作者的强烈的社会责任感,表现出了作者对社会不公、民间疾苦的不满之情,展示出了这些作者强烈的淑世精神。早在我国最早诗歌总集的《诗经》中就有着对天下苍生食不果腹、贵族压迫穷苦百姓的控诉;屈原在自己的文学作品《离骚》中也是有着对民生疾苦的哀叹;李绅在其诗《悯农》中对百姓食不果腹的现象也有着嗟叹;诗圣杜甫更是在《自京赴奉先县咏怀五百字》中发出对豪门的不满以及对百姓的同情,以及在其诗《茅庐为秋风所破歌》中有着对寒门读书人能够达成自己人生理想的祈祷;明清时期的文学作家更是用小说等多种文学作品形式表达了对八股取士、卖官鬻

爵的嘲讽;从西周到明清我国古代文学作品很大一部分都承载了古代文学家对社会不公的感慨,透露出古代文学家、传统读书人的人生理想是为天下苍生谋福利。先天下之忧而忧、后天下之乐而乐是对我国古代读书人人生理想的高度总结,无论这些文学家是身处庙堂还是忙碌于农田间,他们的作品都充斥着对社会现实的思考,并且可以提出行之有效的解决方案同时加以大胆的改革,充满了古代文人士大夫的强烈社会责任感,这样强烈的社会责任感在今天的中国依旧是极为重要的。高等教育不应该仅仅传授知识、历史,更应该让学生在教育的过程中有着爱国心,有着和古人一样的社会责任感,要让现在的学生和中国古代文人一样不能为了一己之私利而出入庙堂,而是要为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平。这样的思想已经通过大量的古代文学作品传承开来,作为当代高等教育的教师,在古代文学教学是必须要引领学生学习这些古代文学作品,让他们在情感的震撼中思考自己人生的价值,培养关注现实、关心百姓的情怀,引导学生分析思考,帮助他们树立起高尚的人生观。济天下悯苍生的优秀传统,无论在哪个时代都是珍贵的,古代文学课程透过生动形象的文学作品将这样的观念植入学生的心田,会促使他们自觉地为祖国的建设,为民族的复兴而努力学习和工作。

3 文化视野下开展古代文学教学策略

3.1 以古代文学作品为教学中心

现代高等教育中的古代文学教学,应当以引领学生进行古代文学作品学习为教学中心。目前来看,这一点是有待当前古代文学教学继续完善的,当下一部分高校中古代文学教学的核心课程是“中国古代文学史”加作品选,以教授我国古代作品文学史为主要教学内容,枯燥的历史本身就无法吸引学生的学习兴趣,而且我国古代文学史应当是建立在古代文学作品的基础上的,没有了古代文学作品的支撑,即便是讲解透彻古代文学史,学生对其的理解也是不全面的,更谈不上培养学生的高尚情操和审美能力,也谈不上激发学生的爱国心和社会责任感,更无法提升学生的民族文化自信心。事实已经证明,当代的大学生即便是经历了十二年的基础教育,对古代文学作品的理解也是片面的,其主要以应试能力为主,和高等教育中对学生古代文学作品解读能力的要求还有一定距离,一旦学生没有对古代文学作品的语言、情感等方面的深刻把握,那就根本谈不上对我国古代文学史的掌握。所以在进行古代文学的教学过程中,教师必须要将教学的中心放在经典古代文学作品的分析上,这才可以从基础对学生分析古代文学作品的的能力进行相应的培养,进而才能帮助学生提升自己的审美能力,最终达到促使学生有高度社会责任感、有强烈

的爱国心的教学目标。只有学生对古代文学作品熟悉,理解深刻,才可能由点及线、由线到面、全面客观地把握我国古代文学史。

3.2 紧密结合现代思想

我国是唯一一个历史没有断带的文明古国,我国的古代文学所承载的精神、思想随着时代的变迁,已经有了现代思想作为其全新的诠释。所以对于古代文学的教学内容不能脱离时代,要结合现代思想、现代的研究新视角,改革古代文学教学内容,让学生了解到古代文学作品在新时代所具备的全新生命力以及其精神文化,这样的教学内容更容易激发学生对古代文学作品的兴趣,提高学生对古代文学作品的接受度。另外,古代文学作品之所以能传承到今天,与一代又一代学者对文学作品精神内核的继承是密切相关的,时代的发展总会为这些文学作品带来新的诠释,所以学生需要结合新时代思想,站在历史长河的上方来解读古代文学作品,继承作品的优秀精神内核。

3.3 充分发挥现代教学技术优势、引导学生正确解读作品

随着互联网技术的发展,学生获取信息资源的手段也逐渐多样化,但是由于种种客观原因,我国的网络环境不是那么良好,而大学生群体的知识储备还不是那么充分,很容易受到网络上错误的知识引导,所以古代文学教师应当在教学的过程中注意这一点,及时将学生引导到正确解读古代文学作品的方向上,避免学生陷入误区。同时随着网络课程的普及,教师的教学方法也有着多样化的发展趋势,在疫情期间,很多高校都开展了网络授课,这就是对现代教学技术的很好利用,同时现在很多高校都会将自己的一些优秀课程放在慕课上进行展示,学生也可以进行免费的学习,教师应当在教学过程中多利用现代教育技术,将慕课作为辅助教学手段,同时利用网络社交软件的便利性,及时为学生答疑解惑,时刻引导学生正确解读古代文学作品,传承优秀传统文化。

4 结语

从文化视野去看古代文学课程的教学,不能仅仅满足于教给学生基本知识和技能,更要让学生在学习知识和技能的同时真正读懂传统文化的优秀所在,养成良好的民族文化自信心。同时,在古代文学教学中,帮助学生培养起良好的审美观念和精神趣味,让他们能够深入思考生命的价值与意义,思考个体与社会的关系,学会调适自己的心态等,真正成长为一个有健全人格的人。

作者简介: 张文莉(1977.7—),女,河北沧州人,副教授,研究方向:中国古代文学。

【参考文献】

- [1] 黄海.文化视野下的古代文学教学刍议[J].教育文化论坛,2018,10(5):88-92.
- [2] 黄晓宁.双重文化视野下的中国古代文学教学[J].吉林教育,2016(1).
- [3] 魏娟莉.古代文学教学思维模式的继承与拓展[J].中国成人教育,2010(20):2.