

探析贵州少数民族文化传承与发扬

——以布依族为例

袁时雨

(驻贵阳地区军代室 贵州贵阳 55000)

【摘要】少数民族的文化传统是少数民族的主要特征,是区别于其他民族的特色所在,在我国文化宝库中占据很重要的位置。本文以贵州布依族为研究对象,对其文化的传承与发扬进行了探讨,以供参考。

【关键词】少数民族;文化传承;发扬

布依族是贵州省人口最多的少数民族,其无论是民族语言还是服饰等方面都十分独特,具有一定的研究价值。对少数民族文化的传承、发展的探索,是民族文化理论研究的重点课题,是保护、发扬少数民族核心价值观的有效途径。

1 贵州布依族民族文化遗产特点

随着城市化进程的不断加快,民族文化将随着村落的消失而面临很大的冲击,所以,保护贵州传统民族文化对传承世界文明有着非常重要的价值和意义。

从贵州布依族民族文化遗产的情况看,少数民族文化传承特点如下:

1.1 上一代对下一代的言传身教

上一代对下一代的言传身教让文化得到了有序传承,这是文化传承最主要的方式,例如,布依族人民非常恪守“尊老爱幼”这一传统观念,他们觉得有了老人、有了上一辈才会有我们这一辈,我们理应去尊重并赡养他们,这样我们的下一辈才会来孝敬我们。布依族人不只是嘴上说说,更是这样去做的。布依族年轻人和老人相遇时,一定会礼让;老人在时,年轻人也会很守规矩,不会唱情歌,更不会打情骂俏。正因为布依族老一辈认识到尊老的重要性,才会影响后代人,并让“祭老人房”等宗教文化活动的传承下去,老少和谐成为了布依族的形象代表。又如布依族非常注重的“和睦相处”意识,许多时候也是通过言传身教被延续下来的,举个简单例子,布依族妯娌、婆媳关系都非常和谐,这种和谐关系的养成不正是该族人民温柔性格的体现,更与上一辈的言传身教有很大的关系。女子还未成家时,就耳闻目染,且在女子出嫁时,母亲一般都会唱《嫁娶歌》教女为人媳之道。由此可见,少数民族文化的言传身教对文化的传承有很大的促进作用^[1]。

1.2 外来文化对少数民族文化的传承带来的影响

文化传统作为民族意识的体现,它一般是通过具体的文化事象呈现出来的,也总会被外来思想所影响。少数民族传统文化因经济、社会等各方面因素的制约,在传承、发扬中显得比较脆弱,外来文化很容易侵入。虽然,这些外来文化不会对本民族文化的性质带来影响,但是会对文化传承、发扬过程带来一定程度的影响。例如,“猎物见者有份”这一传统是在布依族狩猎时起就产生的集体意识,其更深层的文化含义是该族人民无私的民族心理^[2]。

随着汉文化的涌入,布依族的社会形态也发生了改变,向农耕社会发展,这种“猎物见者有份”的传统也随之消失,但该族“无私”的集体意识并未因该文化事项的结束而失去。再如,“二月二”对歌传统,是布依族传统婚恋自由的体现,但旅游业开发、兴起后,外来游客的涌入,“二月二”对歌择偶的表象意义逐渐被淡化,但该族男女婚恋自由观并未因此改变^[3]。

2 贵州布依族民族传统文化现状

2.1 民间文化更具代表性

布依族文化是该族人民在不断地实践探索中慢慢积累、传承下来的精神文化财富,其文化底蕴十分深厚,其中最突出的特点体现在民间文学方面。布依族民间文学很多,有神话传说、有童话故事等,题材广泛,且这些故事都来自于该族人民对生活的体会和感悟,例如,《三兄弟找水》是具有代表性的神话,讲的是在干旱时期,三兄弟面对着干枯的土地和快要枯萎的庄稼,决定共同找水度难关,在找水时,他们面对了许多困难,最终在打败石头精后找到水源,帮村民度过难关的故事。该类故事体现了布依族人民对美好生活的向往与对自然的敬畏,这类故事的口口相传,也体现了布依族为生活努力,坚毅的品质。

2.2 民俗文化依然根深蒂固

布依族最突出的特点是虽然有一些外来文化的印记,但是依然具有非常鲜明的民族特色,其民俗文化仍然占据主要位置。受到地理位置的影响,布依族人民一般都居住在溪流两岸田坝旁,同姓聚集居住,房屋一般建在坡脚,这也就是布依族比较典型的“干栏”建筑。此外,布依族服饰也很有民族特色,千百年来也在发生着改变,其中,妇女的服饰变化最明显。例如,布依族姑娘研发出的蜡染法,她们所穿服饰也主要是以蜡染为主,并逐渐发展为民族特色服饰。布依族人民对外来文化并非盲目排斥,他们更愿意去吸收其中的闪光点,并将一些元素与本民族文化融合在一起,正因该族人民的包容度,让布依族文化底蕴变得非常浓厚,被更多的人所接受,这也是现在很多人想了解布依族文化的原因所在。

2.3 继承优良传统的同时也面临着一些创新方面的问题

虽然布依族文化特色十分明显,但是在文化发展过程中,也有一些缺陷。比较典型的例子是,早期的布依族服

饰,因传统设计与特征,对年轻人的吸引力不大,但随着时代的进步,通过不断地改良后,出现了很多美观的服饰,又重新进入到年轻人的视野中。当人们的眼界变得开阔时,对文化的眼光、要求等也会发生变化,要发扬传统文化,就要结合时代内涵加以创新,如今布依族在这方面还需要进一步完善。

3 贵州布依族民族文化遗产与发扬

3.1 挖掘少数民族文化发展潜力,突出少数民族文化特色

一方面要强化对少数民族文化的保护、整理,布依族等少数民族文化中有很多文化典籍要整理;很多遗址还需要被保护;很多技艺还要被抢救性传承。对于布依族来说,极具民族特色的蜡染、刺绣等工艺是民族的代表和象征。其中,“八音坐唱”更被称作“东方远古音乐活化石”,还被选进了国家非遗名录中。另一方面,还要采用“走出去”发展策略,要让优秀民族传统文化被跟多的人知道、理解和接受,就需要走出去,与其他文化社团建立良好合作关系,让少数民族文化走出本民族。只有彰显本民族文化特色,提升民族文化自信,才能使本民族文化在中华文化宝库中占据有利地位。我们要坚持取其精华,弃其糟粕的原则,传承和发扬少数民族文化的精华部分,通过代代传承,对本民族文化的宣传、教育,吸引更多人的关注。

3.2 把握少数民族本土特色,科学进行品牌定位,传承发扬文化

少数民族地区本土特色十分鲜明,要有效进行文化的传承与发扬,可以做好品牌定位,发展旅游业。具体如下:第一,要做好品牌定位。这就需要全面认识民族资源特色,对民族特色旅游品牌进行定位,迎合广大游客的需求。这是传承本土文化的关键。第二,要做好受众定位。这就需要对目标市场加以细分,准确分析,定位游客心理,对他们的年龄段、消费能力等加以科学划分,为他们提供有针对性的服务。第三,可以打造红色旅游品牌。文化旅游品牌能够彰显民族文化特色,是文化传承的必经之路。可以开发贵州红色旅游线路,深入了解红军文化,加大民族村寨的发展力度。同时,还可以开发如纪念馆等场所为载体的文化旅游路线。

3.3 与新时期文化融合,强化文化创新,制定科学的发展战略

在新时期社会环境产生了比较大的变化,少数民族文化也要紧跟时代趋势,在迎合中国主流文化的同时,不能失去本身的文化内涵,在国家大文化的背景下加以创新。布依族民族文化要得到持续发展,就要制定可持续发展战略,树立可持续发展观,采用各种途径和手段加以宣传。少数民族文化属于小众文化,只有从永续发展的角度出发,才可以让其得到更好地留存。这就需要少数民族文化传播者用长远发展的角度去传播文化、发扬文化。

3.4 提高文化与教育资金的投入比例,全面实行课程综合改革

文化的传承与发扬离不开教育,少数民族地区因地理环境、经济等因素的限制,师德文化的发展面临着难题。所以,需要对少数民族地区的这一窘迫加以改善,最主要的就是要发展民族地区文化与教育。近些年,虽然国家对少数民族地区的教育投入比例也在逐渐提高,但是和其他地区进行比较,还是有一定差距的。具体体现在一些村寨基础教育设施不完善,师资队伍建设不足,教师薪资待遇需要提高等。针对这一情况,就必须就要就当地教育体制机制加以革新,有效提升教师的薪资待遇,发布优惠政策,留住更多教育人才。同时,还要加大对布依族地区学校课程革新力度,将课程的民族性、时代性体现出来,强化对本民族文化的宣传和教育。

3.5 利用精准扶贫战略,推动少数民族地区经济发展

文化要传承、要发展,经济保障是很重要的。布依族受自然、地理等因素的影响,贫困面还是很大的,这对文化的传承、保护是不利的。为此,要加大经济建设。只有经济水平提高了,其他问题才会得到有效解决。布依族需要有效把握国家指定的优惠政策制度,抓住精准扶贫战略规划,因地制宜,加以创新,推动经济的发展。在此过程中,要有效处理好经济发展和文化传承、发展间的关系,不仅要搬出产业,更需要将文化搬出去。现在布依族积极响应国家号召,坚持以市场为导向,在特色水果产业发展中下功夫,对减产果树品种加以改良,建设春能赏花、秋能采摘、观光的经济格局,为文化的传承和发展奠定了经济基础。

4 结语

少数民族文化是我国传统文化的一部分,文化传承和发展是一项持续系统工程,它需要我們不忘初心,不断前进。人类文明的进步是各民族人民共同努力的结果,在新时期,我们要牢牢把握时代机遇,尊重民族文化、传承民族文化,这是我们每个中华儿女需要承担的责任。贵州布依族作为我国少数民族同胞,民族文化的传承和发展也是时代赋予的使命,需要去挖掘文化发展潜力,突出少数民族文化特色,让优秀民族文化走向世界。

作者简介: 袁时雨(1991.12—),男,湖南醴陵人,初职,研究方向:党建理论,思想文化传播。

课题: 本文系2021年度贵州省理论创新课题(联合课题)新时代文化建设背景下贵州少数民族文化精神的体系构建与传播——以布依族为例(课题编号:GZLCLH-2021-167)的阶段性成果。

【参考文献】

- [1] 马辉,邹广天,何彦汝.美丽乡村背景下黔西南布依族香车河传统村落文化传承与保护[J].黑龙江民族丛刊,2017(6):116-119.
- [2] 张亚洲.浅谈中国少数民族传统文化符号在视觉传达设计中的应用——以贵州省黔南布依族苗族自治州龙里县巴江平坡苗族农民画研究为例[J].艺术与设计(理论),2017,2(3):56-57.