

对文物博物馆管理体制创新的思考

张 宏

(海南省民族博物馆 海南五指山 572299)

【摘 要】文物博物馆是历史精神文明的重要体现,其中包含着各个历史时期所遗留下来的物品,是对每一个时期的写照,不仅可以反映出当时的生活状态、人土风情,最重要的是这些物品是文化的重要表现,值得我们去进行探索。但是对于文物博物馆如何去进行管理和创新体制是我们应该关注的问题。文物博物馆的功效主要是收纳、保护、管理、展示文物,其中博物馆的建立则是与人之间建立联系。如何使每个博物馆发挥出它的价值是重点。对文物博物馆的现状进行调查可知现今的发展情况,从而针对博物馆的现存问题进行分析,对现今的管理体制进行创新和思考,使文物博物馆可以得到更好的发展。

【关键词】文物博物馆;管理体制;创新

文物博物馆因其地理位置、建设规模、收藏文物数量、文物类别和展示特色而千差万别,但是,博物馆利用馆藏文物资源举办各类展览和活动,传播知识,传承优秀文化是各类博物馆共同的使命。对博物馆的有效管理是实现上述功能的前提和保障。博物馆不仅需要完善的保护设施,现代化的展陈手段,更需要掌握文物知识及历史文化的专业技术人员。因此,人力资源、资金、技术等都是在对文物博物馆进行高效管理时需要考虑的问题。所以,如何将博物馆现存的资源整合利用,发挥出最大的效益,发挥出文物博物馆的作用,使社会大众都可以以崇高的敬意去了解历史、敬畏历史、铭记历史,从而获取知识,珍惜今天得之不易的美好生活,并为建设属于自己的家园发挥出自己的能力,具有十分重要的意义。

1 基于文物博物馆的发展现状,对其管理体制进行创新的重要意义

不同地区、不同类型的博物馆发展情况各有不同,文物博物馆区别于其他类型的博物馆,以对文物的征集、收藏、保护、展示和研究为主要内容,征集、收藏是为了更好地保护,保护和研究是为了更好地传播文化,博物馆员通过讲述文物背后的故事,揭示人类历史和发展规律。一直以来,尤其在地方博物馆,展陈千篇一律、客源不足的现象尤为突出。如何改变博物馆的“疲软”现象,提升文物的利用效率,保证文物的存在质量,延长文物的“生命”价值,收获更多的文化效益,文物的保护和管理便是日常最重要的工作。现今,文物博物馆都建设成为城市当地的标志性建筑和文化的象征,吸引广大外来游客观赏,不仅可以宣传当地文化,还可以带来社会效益和经济效益。对于本地人来说,则是日常休闲娱乐和提升精神文明的好去处,是学校学生接受新知识、接受爱国主义教育的重要场所。但是,文物博物馆的建设管理方面存在的诸多问题,诸如传播方式的创新,文物保护技术的创新,文创产品研发的创新等等都是需要不断努力去探索去改变的,这些可以统称为管理体制的创新。只有创新,才可以促使博物馆焕发新的生命力,发挥出应有的价值,使其成为真正重要的精神文化聚集地,从而提升整个城市的文化建设。因此,文物博物馆的管理体制的创新对于文化发展具有重要的

意义。

2 针对文物博物馆管理体制的现状,分析博物馆管理中出现的问题

2.1 技术力量薄弱

博物馆是以专业技术为主体的业务部门,一方面,很多单位专业技术人员所占比例不足以支撑文物工作的发展需要,缺乏专业对口人员。比如,文物修复就需要专业对口的技术人员才可以胜任这份工作。但是目前,各博物馆招收到的历史文物修复专业的学生较少,加上工作枯燥,质量要求高,造成很多人对于博物馆修复的工作兴趣不是很高。就教育而言,高等学校学生普遍选择度也不高,从而造成博物馆修复人员的技术工作出现人力资源短缺的情况,这不仅会影响日常文物的保护工作,对文物的存在质量、文物的“生命”价值都相应受到影响。博物馆针对这种情况,加大创新人员管理制度,重新制定专业技术人员的招聘和管理办法,提高社会大众对于文物博物馆的关注力度,重视专业人才,重视人才培养,为人才创造良好的工作环境,使专业人才心甘情愿投身于文物工作。

2.2 资金利用不合理

近年来,文物保护工作得到高度重视。习近平总书记在报告中多次提到重视文化保护和文化遗产,文化保护资金相对保障。但是,很多地方只重视形象工程,对楼堂馆所建设高端大气,忽视了对文物文化内涵的表达,以至于陈列展览多年不更新,内容不创新,不重视文物保护,文物保护不到位,文物损坏、盗窃事件时有发生。每年投入大量资金,而资金使用不当,钱没有用在刀刃上,造成资金的浪费和相应的短缺。资金管理也成为文物博物馆管理的重要内容,而且资金的投入和利用方面也需要进行合理的分配,从而确保博物馆工作的正常运转。近年来,博物馆通过和社会的合作,吸引社会资金发展博物馆教育事业,开辟了广阔的前景,这种合作共赢的发展模式给博物馆带来了可观的效益。

2.3 社会大众对于文物的保护意识较弱

文物的保护是博物馆日常管理的工作内容,但是文物的保护也面临着很多的难题,不仅反映在文物的修复以及保存,社会各类人员在观赏时所表现出来的行为也给文物

的保护工作带来了巨大的难度。经过调查研究发现,人们对于文物的好奇心是巨大的,所以说大家在观赏时难免会通过触摸来对文物进行感知,但是这种情况容易造成文物的损坏。人体的体温会造成文物上色彩的脱落,加速不同文物的损坏程度,降低了文物的利用价值,对修复工作也造成了巨大困难。所以说,针对这种情况,必须对博物馆的管理体制进行创新,出台保障文物安全管理的措施,加大对文物的保护力度,通过宣传和提高人们对文物的保护意识,从而使社会大众认识到保护文物的重要性,切实改变现状。

3 对文物博物馆的管理体制创新中出现的问题提出相应的解决措施

3.1 采取数字化的管理制度,对文物加大保护力度

博物馆中文物的数量居多,管理方面就难免存在着一些问题,采取数字化的管理方式,将数字化的观念落实到工作中,将各种数字化工具的使用落实到管理工作的方方面面,从而对管理工作进行创新。比如,可以采取讨论会的方式,对数字化工具的可行性以及具体的实施措施进行相应的探讨,使每个人都可以各抒己见,提出自己的建议和看法,充分利用现代化手段来管理文物。现如今,文物博物馆中不同时期的藏品,展示不一样的风土人情,代表着不同时期的精神文明建设,存在历史越久远,则价值越高,保存价值也更大,修复以及保存的难度也就更大。而文物修复是修复文物的本来面目,不同文物的保护情况也是不一样的,采取数字化的管理制度,将那些保护难度高,利用价值大的文物采取数字化的方式进行投影,或者复制、绘制出来进行展览,从而保证文物的安全,防止损坏,使后世后代也可以观赏到文物的本来面目,还历史真相,体会到它的真正价值。

3.2 创新招聘人员制度,招收人才

文物博物馆建设需要各类人才的加入,所以对于人才水平的把握需要进行严格的把控,不仅是基于自身的职责,也是对博物馆管理发展需要的重视。而对于专业技术人员,专业能力是至关重要的。比如,专业的文物修复人员拥有对于文物修复工作独到的认识和观点,对文物修复工作的创新性意见,方能将文物保护工作落实到实处。再而就是博物馆的宣教人员,则应该招募一些专业对口的大学生,对于每一件文物都可以快速准确地讲述出来源以及发展历程,可以对观赏人员进行最详细的介绍,从而使参观者可以对某段历史或某件文物有一个清楚的了解,吸引观赏人员的兴趣,在一定程度上真正达到文化传播的目的。

3.3 提高资源利用率,合理分配各类资源

文物博物馆中存在着各种资源,不仅包括人力资源,设备资源,场地资源,还有文物资源,发挥出各类资源的价值,使每个资源得到合理的利用。例如,人力资源就应

该做到人尽其才,发挥专长,避免用人唯亲,拉小圈子,这都将困扰文物博物馆事业的发展。文物博物馆的安全问题是应该得到我们高度重视的问题,安全措施需要有针对性的安排,资源的利用也应该切实保障在重点部位和易受损坏的文物上,使文物安全得到切实的保障。只有将有限的资源的利用效率发挥到最大的价值,才可以使有限的资源能够在不同的岗位上发挥出最大的功效。

3.4 保障资金的投入和使用

资金是博物馆开展业务活动最重要的保障。博物馆的日常管理需要资金在各方面的投入,例如,博物馆建设的投入;文物的征集、文物的修复、文物的鉴定以及在文物保护场所中修建的各种保护设施都需要资金来进行维护。文物具有易受潮、易腐蚀、易损坏的风险,不同的文物又需要不同的保护措施,例如,文物的质地主要分为纺织品、陶瓷器、竹木、石质、金属文物、纸质文物等,不同的材质都需要相应的保护措施,所以场地的选择,恒湿、恒温设备的介入,文物专柜的购置,文物摄影场所的特殊性都需要投入巨大的资金,这些都需要扩展资金来源的渠道,保证资金的合理利用。

3.5 创新管理制度,落实行为追责

针对大众对于文物保护意识较低的现状,博物馆管理人员应该严格维护管理制度,进行制度创新。比如,博物馆应加强技防和人防的有机结合。比如,很多博物馆为加强安保力度都安装了摄像头,但对于观赏者的触摸行为或人为破坏行为,需要管理人员的现场劝导和阻止方能达到杜绝危害的效果。博物馆的工作人员应结合微笑服务,开展讲解劝导工作,降低各种人为损坏现象出现的几率。博物馆也可以针对这种情况,开展相应的宣传会,一方面是对文物进行宣传和介绍,加大传播效果,另一方面可以介绍观赏文物守则,提醒观众在遵守守则的基础上欣赏文物。如果出现不服从管理制度的观众,必要时则需要采取追责方法,针对文物的受损情况要求进行赔偿,以及在规定的时间内,不允许出入规定的场地以示惩戒。通过创新管理机制,采取这些管理措施,一定可以改变现状,寻求突破,使博物馆的管理问题得到有效解决。

4 结语

文物博物馆的建设和发展在城市建设中扮演着举足轻重的角色,她不仅是一座城市的代表建筑,也是这个地方精神文明建设的聚集地,博物馆所呈现的文化氛围不仅可以提升人们的文化观念,加深人们对历史深刻的理解,也是人类社会发展和文化交流的重要媒介,但博物馆的建设,需要社会大众的共同努力,才可以使博物馆的文化建设源远流长。

作者简介: 张宏(1968.2—),女,回族,河南信阳人,学士,文博馆员,研究方向:文物博物。

【参考文献】

- [1] 周雪晴.高质量发展背景下的文物博物馆影响力研究[J].中国民族博览, 2021(13): 193-195.
- [2] 刘艳峰.文物博物馆数字化建设现状及发展趋势探讨[J].文化产业, 2020(5): 107-108.