

中职音乐教学中审美教育的重要性及 教学策略探讨

高媛媛

(许昌科技学校 河南许昌 461000)

【摘要】在中职音乐教学工作中,积极开展审美教育,可以激发学生在音乐上的探究兴趣,提高学生在音乐上的鉴赏能力,并加强学生在音乐上的综合素质。本文主要围绕“中职音乐教学中审美教育的介绍”“中职音乐教学中审美教育的重要性分析”“中职音乐教学中审美教育的教学策略”这几个方面展开深入分析,重点结合“生活积累”“鉴赏活动”“教育氛围”等,打开审美教育工作思路,进一步优化中职院校审美教育体系,以审美教育的不断进步,带动我国中职音乐教学工作。

【关键词】中职院校;音乐教学;审美教育;重要性;教学策略

当前,在中职音乐教学过程中,有些教师以专业知识、专业技能为核心内容,没有从审美出发,渗透必要的审美教育。这不仅会影响学生对音乐课程的学习,还会限制学生个人长远发展。进入新时期,在中职院校教育教学改革背景下,为了更好地强化审美教育,相关教师要意识到音乐教学中审美教育的重要性,并通过合理的路径,将审美教育与音乐教育很自然地结合起来,有计划地开展各项教育工作。在这个过程中,“良好的生活积累”“必要的鉴赏活动”“浓厚的教育氛围”等,都是相关教师要认真把握的内容。

1 中职音乐教学中审美教育的介绍

在中职音乐教学目标体系中,目标之一在于提升学生审美能力。那么,什么是学生的审美能力?从音乐范畴来分析,审美能力主要指学生具备分析音乐内涵的能力,可以对音乐内涵产生一些个人见解,并获得情感、思想上的熏陶。

在中职音乐教学工作中,围绕审美能力展开的一系列教育活动,均可以称之为审美教育。审美教育可分为狭义和广义两个层面^[1]。在狭义层面,审美教育指的是借助一些艺术行为,对学生进行系统化的音乐教育,培养学生在音乐方面的审美能力。在广义层面,审美教育指的是通过多种渠道,指导学生用心感受美的现象、鉴赏美的作品、创造美的事物。这里的美,不仅指音乐中的美,还包含生活中的美。相比之下,广义层面的审美教育,更能突显审美教育工作的存在价值。关于审美教育的特点,可以从这几个点去进行理解:①注重本质。在审美教育中,对于美的鉴赏,往往不是停留在表面层次,需要深入挖掘事物本质,从本质上进行美的鉴赏,获得美的认识。②注重情感。实施审美教育时,学生对于事物的理解,不是一种被动的认同,学生需要主动地倾注个人情感。如果学生在情感上无法产生共鸣,很难接受审美教育中传达的各种观点。这说明,在审美教育中,学生自己的感受和体验非常重要^[2]。

③注重思想。通过审美教育的熏陶,学生获得的成长不仅要体现在知识层面,还要体现在思想上。这是一种看似非常抽象,实则可以体现在很多细节上的学习成果。比如说,当学生具备良好的审美能力时,无论是在语言表达上,还是在从事某种活动时,都会更加文明、有礼貌,懂得尊重他人,并乐于为社会服务^[3]。

2 中职音乐教学中审美教育的重要性分析

2.1 激发学生在音乐上的探究兴趣

中职院校音乐教学体系中的审美教育,相当于一种兴趣导入。具体来说,开展审美教育工作时,教师通常会推送一些经典的音乐作品,从审美的角度进行深入分析,循序渐进地启发学生思维。对于学生来说,这种循序渐进的教学模式提供了大量思考、想象空间,可以唤起学生内心的主体意识,让学生带着兴趣主动探究音乐知识。除此之外,实施审美教育的过程中,教师还会围绕音乐知识,介绍与音乐相关的典型人物、典型事迹,拓宽音乐教学范围^[4],让学生充分意识到,审美与音乐领域多项因素存在紧密关系,并乐于探索这种关系。这样一来,学生可以自然而然地进入到探究式学习状态。

2.2 提高学生在音乐上的鉴赏能力

积极推行审美教育,可以进一步提升中职学生在音乐上的鉴赏能力。具体来说:一方面,在审美中提升鉴赏能力。在审美教育中,如何指导学生以成熟的视角进行审美,这是相关教师要认真思考和规划的问题。审美的过程,其实就是深入分析、反复重塑、大胆创新的过程。经历这个过程之后,学生会更加成熟地看待各个类型的音乐作品,不断提高自身对音乐艺术的鉴赏能力^[5]。另一方面,在思考中提升鉴赏能力。开展审美教育工作时,教师不能代替学生去思考,要相信学生个人的思考能力,在正面鼓励与引导中,培养学生独立思考的习惯,让学生在思想意识上根植勤思考、爱思考的学习理念。这样的学习理念将促进音乐鉴赏,提高学生的鉴赏能力。

2.3 加强学生在音乐上的综合素质

学习音乐的过程中,通过系统化的审美教育,中职学生可以意识到文化素质、职业素质的重要性,展现出更好的综合素质。从文化素质来分析,在审美教育中,中职教师会从审美视角渗透一些文化类知识,引导学生抛开表象,挖掘事物本质的价值,提醒学生重视文化修养,从文化层面提升个人思想境界。在学生综合素质定义中,文化素质是不容忽视的一个部分,深刻影响着学生的学习行为、思想活动。从职业素质来分析,在审美教育工作中,教师可以结合一些正能量的职场现象,分析职场中的各种美,如创意美、行为美、心灵美、思想美等,呼吁学生努力追求职场中的美^[6],做一个具备良好职业素质的人。当学生步入社会之后,如果想要从事音乐领域的具体工作,可以凭借个人良好的职业素质,快速融入集体,为自己争取更好的发展机会。

3 中职音乐教学中审美教育的教学策略

3.1 注重日常生活积累

在中职音乐教学中,为了向学生传达更科学的审美教育信息,教师要从日常生活出发,提醒学生观察生活、沉淀思想,有计划地进行日常生活积累。比如说,教师可以引导学生记录生活,以音乐审美生活日志的方式,鼓励学生认真记录生活中真实发生的一些音乐故事,并从审美视角写下自己的感悟。随着日志上的内容逐渐增加,音乐审美生活日志将成为学生音乐学习道路上的重要资源。再比如说,中职教师可以开通音乐审美线上交流群^[7],邀请学生分享自己的音乐生活,如今天听到什么歌?今天看到什么样的音乐表演?今天发生了什么音乐故事……在相互交流之中,学生可以共享私人化的音乐资源,并打开个人有限的审美视角。

3.2 组织多样化鉴赏活动

在审美教育中,鉴赏是一种体会美、表达美,并自由分享美的重要方式。正是因为深入鉴赏,学生才能走进一部部优秀的音乐作品,感受令人震撼、愉悦的音乐内涵。那么,如何开展多样化鉴赏活动?一方面,组织校内鉴赏活动。在校内鉴赏活动中,教师要思考如何吸引学生,如何调动学生的参与热情。举例来说,“跨专业音乐作品鉴赏沙龙”“师生音乐作品互推会”“原创音乐作品评选”等,这些都是易于实施的鉴赏类活动,可以吸引不同专业的学生,营造自由鉴赏的氛围。另一方面,组织校外鉴赏活动。

中职院校教学团队可以带领学生实地走访,参观音乐制作型企业,了解每一部音乐作品的产生过程^[8],亲自看一看现代化的音乐制作设备,让学生从制作层面,更深入地了解音乐创作,提高个人鉴赏能力。或者,学校可以与一些娱乐传媒公司合作,共同策划“校企音乐节”,让学生以音乐表演的形式融入音乐节。这是一个可以接触不同类型音乐的机会,有利于转变学生固有的认知理念,丰富学生的鉴赏视角。

3.3 营造审美教育氛围

美无处不在,审美也不应该被场地、空间限制。开展审美教育的过程中,中职院校要积极营造良好氛围,以氛围传递信息,以氛围感染学生。举例来说,中职院校教学团队可以从音乐领域取材,策划一些有创意的音乐艺术海报,合理张贴在学校各个区域,形成一种无处不在的信息提示,让学生有意无意之中,都能接触有价值的音乐信息,获得音乐熏陶。再比如说,借助学校内部的新媒体平台,教师可以定期推送音乐资讯,可以是文字形式,也可以是音频、视频形式。当下,大部分青年学生都乐于浏览新媒体平台。当审美教育、音乐教育与新媒体平台结合起来,学生群体的积极性会更高。需要注意的是,中职院校审美教育氛围的创建,不只是教学团队的职责,学生群体也要献计献策,积极参与进来。以新媒体宣传为例,学生可以自主运营学校的抖音平台,在策划抖音内容的过程中,搜集审美教育素材,体会审美教育中的核心思想,多站在学生视角,为学生推送审美教育信息。

4 结语

综上所述,在中职音乐教学工作中,系统且专业的审美教育确实可以促进学生全面发展,带动学校各方面建设。未来,为了更好地落实审美教育相关工作,中职院校可以广纳建议,展开多方面实践。具体来说:①注重日常生活积累;②组织多样化鉴赏活动;③营造审美教育氛围。除此之外,中职院校还要从审美教育视角,进一步加强教学团队内部建设,以“教师培训”“教师激励”“教师社会实践”等形式,提升每一位教师鉴赏美、创造美的能力。这样一来,教师可以通过个人审美视角,启发学生思维,带领学生不断进步。

作者简介:高媛媛(1984.5—),女,河南新乡人,中学一级,研究方向:中职美育与钢琴教学。

【参考文献】

- [1] 刘芳.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].艺术大观, 2020(9): 83-84.
- [2] 刘念.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].科学咨询(科技·管理), 2018(5): 78.
- [3] 赵婷.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].明日风尚, 2018(2): 216.
- [4] 张晗涵.音乐教学中审美教育的重要性与教学方法探究[J].黄河之声, 2019(11): 85.
- [5] 张玉芬.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].黄河之声, 2018(23): 106.
- [6] 孙华.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].课程教育研究, 2019(8): 147.
- [7] 房卫华.审美教育在中职音乐教学中的重要性[J].北方音乐, 2018, 38(15): 158.
- [8] 聂珊.谈谈中职音乐教学中审美教育的重要性及实施方法[C].教育理论研究(第八辑), 2019: 348-350.