

# 高校环境文化教育类课程实践过程与效果分析

王虹力

(海口经济学院 海南海口 571127)

**【摘要】** 微时代背景下,“互联网+教育”的快速发展对传统课堂教学带来巨大冲击。面对环境变化,社会对创新人才的迫切需求,对高校人才培养则提出更高要求与标准,要想提高学生的综合素质,环境教育不容忽视,因此在已具备的环境文化教育课程的理论与教学实践研究基础上,以及现实的教学条件,利用微载体融入环境文化教育类课程实践。

**【关键词】** “互联网+教育”; 环境文化; 公共环境文化

## 1 “公共环境文化”课程概要

### 1.1 课程性质

公共环境文化是大学本科生公共选修课。该课程的诞生是人类面对地球资源过度消耗,生态急剧破坏,环境日趋恶化,人与自然的关系空前紧张的现实下,人类重新审视自己的社会经济行为,深刻反思传统的发展观、价值观、环境观和资源观的情势下应运而生的。通过学习公共环境文化课程使学生认识环境,了解环境问题及其根源,学习环境文化,培养环境意识,使其意识到什么样的环境是美,人与环境应以何种方式相处才是美,在人与自然的关系上树立正确的态度,结合自身专业与环境文化课程教学带来的思考与启示,在今后的专业学习中融入环境意识,防止环境问题日益加深,以此达到珍惜保护环境,美化环境的目的。

### 1.2 课程建设情况

“公共环境文化”课程从2015创设以来,实践时间已长达5年,受益学生约1900多人,因此对于环境文化教育研究已具备了丰富的理论基础以及研究成果。该课程性质为公共选修,课时为24学时,于每学年的第一学期开课,因此基于已有的理论成果研究,面对教学改革以及时代要求,选取部分课程内容作为教学实践,达到对高校环境文化教育创新模式的探索研究。

## 2 教学前期分析与实践

### 2.1 前期分析

#### 2.1.1 学习需求情况

通过课堂教学过程中与实践对象交流,以及通过微信或者QQ在班级群里交流。了解到实践对象对于微载体的了解程度,目前没有线上学习的经历以及教育类App使用经验。根据了解的情况分析,目前学生仅使用智慧树App进行思政课程的学习,其他课程基本没有使用App上课或者学习的情况。

#### 2.1.2 学习内容分析

根据授课情况分析,“公共环境文化”课程是南海美

术学院大二本科生公共选修课程,教师授课以及授课内容上具有跨专业性、综合性,然后大二年级学生对专业知识学习较基础,知识面较窄,但课程内容涉及内容较广,并且每堂课听课人数较多,师生互动机会较少,因此会使有些知识学生理解可能较为困难,学习效果不够理想。

#### 2.1.3 实践对象情况

实践对象主要为18级环境设计专业本科大二年级学生。据以往授课经验,普遍学生认为是选修课,学习态度不够端正、自学能力较弱,尤其是非环境专业的学生学习环境方面的知识兴趣和积极性不高。选择他们作为实践对象,是因为这是由一个专业三个班级组成的合班授课,无跨专业合班情况。因此无论是学生专业素质、所学课程相同,教师授课过程中可以针对学生专业情况对教学内容可以做出适当调整,授课中环境知识点的案例讲解可以联系该时间段上课学生专业,引起他们的兴趣,利用手机App应用,建立线上线下的学习模式,弥补课程实践教学环节的不足。

通过前期分析,对学习情况、学习内容和实践对象特征进行分析,结合学校软硬件设施现实情况,以“公共环境文化”课程中第三章部分为内容为案例,使用超星学习通App展开教学活动。

### 2.2 课程实践概况

课程实践高校:海口经济学院。

课程实践学院:南海美术学院。

课程实践主要教育类微载体:超星学习通App。

课程实践辅助微载体:微信、QQ。

授课地点环境:海口经济学院艺术大楼N107多媒体教室。

课程实践对象:2018级环境设计1、2、3班学生人数共101人。

课程授课时间:2019年至2020年学年第一学期。

教学总周数:12周,2节/周。

环境设计专业授课时间:星期五/周,1至2节课。

课程实践目的:由于课程性质以及课程实际教学情况,主要采用传统课堂授课形式进行讲授,根据教师授课、

学生学习情况,思考如何更好地提升本门课程教学效果的提升,因此部分教学内容采用手机 App 载体辅助教学,以智慧课堂形式在本门课程教学中进行实践对比,检验微载体在课堂教学的实施价值,同时也为开展环境文化教育提供新思路、新途径。

课程实践内容:本研究参考《公共环境文化》教材,选取课程教学内容中第三章《中国古代文明对现代公共环境文化教育的启示》,第一节《中国古代环境文化思想》中以“原始社会的图腾崇拜”为实践内容,进行智慧课堂实践研究。

### 2.3 智慧教学活动设计与实践

依据智慧课堂的三环节教学模式,将本教学过程分为课前、课中、课后三个环节。课前准备主要包括教师对教学内容的分析、准备课前学习材料、课前检测试题的编制以及对学情的分析与把握,课中活动主要是教师结合学生预习反馈,分析学生学情,然后设计出适合学生学习的课堂教学活动,课后补救是指学生通过课前预习和课堂学习之后对本节内容还存在一些问题,学生针对自己存在的问题,借助网络资源进行补救学习。

#### 2.3.1 课前环节

准备阶段:在正式开展智慧课堂模式授课之前,教师必须让学生在课前下载超星学习通 App,自己先熟悉界面,操作了解产品功能。然后课堂上由教师详细介绍平台的基本情况和操作,逐渐熟悉新型学习方式。作为授课老师在正式上课前,需创建课程以及班级,通过 QQ 或者微信平台,将本门课程以及班级二维码发送给相关学生班级群,让学生提前做好使用 App 上课。授课教师上传本门课程的教学大纲、教学日历、准备表、教案、PPT 以及视频资料方便教学。学生在着手学习之前,可以先通过老师提供的在线课程介绍、教学计划,对即将学习的知识进行一个系统的把握,包含对课程特色、教学方法、课程的设计思路等认识了解,使学生对新课程形成一个新认知,构建起适当的概念。

发布通知:教师在学习通 App 平台“首页”中点击“我的课程”,进入“公告环境文化课程”页面,然后点击右上角的“通知”,打开页面后发布通知,教师在通知里发布文字,告知学生本节课的教学时间,让学生做好预习准备。

发起调查:为调查学生对传统文化的了解,可以关于图腾设计简单问卷调查,让学生以投票的方式回答。如“中国图腾形象中凤凰,是雄性还是雌性?”可以根据问题答案了解学生对传统文化知识掌握情况,课中根据该问题讲解与环境文化之间的关系,也起到线上监督学生自主学习的作用。

#### 2.3.2 课中环节

手机签到:在学习通 App 平台的虚拟课堂中,为方便教师了解学生的参与度与出勤率,教师在班级课程中设

置了在线签到。课堂准备展开时,请学生进入“班级”,准备点击“签到”,然后根据老师创建的签到方式进行签到,因本门课程教学时学生人数较多,各班级签到时间时间控制在 2 分钟以内完成。

课程导入:根据课前对图腾文化的预习,以提问和讨论的方式导入课程内容。

环节设计:问题抢答、随机选人。例如,发布问题,请同学观察一下屏幕上所呈现的图案是绘制的什么内容,古人为什么要创作这样的图案,意义是什么?发起讨论完成之后,还可以通过 App 选人的功能,随机抽出学生回答问题,检验学生是否思考问题以及课前是否预习。

授课内容:从图腾崇拜到广义生命论。图腾崇拜就是人们设定一个特定的对象,对它采取恭敬而虔诚的态度,崇敬它、爱护它,把它看作是生命和力量的源泉。通过图腾崇拜方式表现出人们不想受整个自然界的控制,由崇拜对象上获得战胜其他自然物的信心和力量。这是人与自然最原始的一种共生观念。

问题一:试着说一下你知道的图腾有哪些,具体的象征意义是什么?

授课内容:互渗思维。

原始人常常通过特殊的人举行一定的仪式,为了达到某个愿望而虔诚的祈祷。在他们的心目中,狩猎的获得、农作物的丰收、风调雨顺的天气以及部落之间战争的胜利等是息息相关的,因此互渗思维是指在人思维的头脑里,那些实际上互不相干的事物,却被看作具有某种神秘的关系,人们可以在想象、语言、接触、暗示的作用下,影响某些事物发生变化。

问题二:说一说生活中有哪些事情受“互渗思维”的影响?

学生可以通过手机查找资料,探讨时间为 5 分钟,由于人数较多,因此问题抢答时间为 2 分钟。由于抢答时间的限制,学生没有过多时间的思考,因此这种方式就训练了学生的思维敏捷度和筛选概括信息的能力。同时,抢答的紧张感容易调动课堂氛围,吸引学生积极融入课堂。

即时统计:授课教师可以在“班级课程”的首页右上角点击“课程统计”,学习通 App 系统自动进行学情统计和成绩统计。学习通 App 系统科学地从宏观和微观上记录了学生的单节课堂表现,每周表现,进行分享综合统计成绩,以数据的形式生成直观的课堂报告,解决了传统课堂教学中对学生的课堂评价不及时、不全面的弊端。

课后教学评价了解学习情况,调整教学的进度和安排。由于课程性质等原因,采取课后阅读的形式拓展学生视野,提升艺术素养,达到培养学生环境意识的目的。

### 2.4 实践教学反思

本次教学遵循智慧课堂教学模式的三个环节进行实施。

课前准备阶段:学生对课前推送的资料特别感兴趣,

激发其好奇心,因此大部分学生都完成了课前预习准备,从本次实践效果来看大家在学习兴趣上有所提升。由于合班授课,以及课程性质为选修,出现个别同学未完成预习以及未下载 App 的情况。

课中环节分析:首先在手机签到环节中,由于部分学生对课程不够重视未下载 App,或者手机忘带、网络问题等,导致部分学生未能通过手机签到,不参与教学活动。其次在整个教学过程中学生的表现较之以往的课堂表现分析,尤其是抢答讨论环节都比较积极主动,许多低头族同学也参与课堂游戏环节,课堂气氛比较活跃,尤其是随机选人环节,紧张气氛下,有利于调整学生精神状态。

课后环节分析:由于课程性质原因,以设置课后阅读为补充学习内容。由于学生自主学习能力较弱,课后属于无人监管的线上学习,虽然可以及时监测到学生学习情况,但措施以及监管力度不够,学生如果课后有问题也倾向于使用微信、QQ 平台与教师进行沟通,因此课后实施情况较一般。

### 3 研究的创新与不足

#### 3.1 研究总结

首先,收集国内外关于环境文化、环境教育、“互联网+教育”下智慧课堂的文献资料,通过查阅与研读,为对环境文化教育与教育微载体的融合做出理论研究及可行性分析,为研究课题实践环节的教学模式设计提供理论支撑。

其次,实践环节利用公共环境文化课程部分内容作为实践案例设计与实施,以海口经济学院艺术设计学院本科生为研究对象,但基于学校硬件设施、软件条件、教室网络覆盖情况等原因,以及前期对教育类微载体进行研究筛选,最终选择通过超星学习通智慧教学平台开展教学实践。通过该教学模式应用,就目前使用情况分析,智慧课堂教学模式对高校低头族,以及师生互动,课堂氛围等具

备一定的优势,比较迎合当代大学生的学习需求。同时教师也应提高自身的信息化能力,不断研究与发现问题,这样对现代教育的发展将会具有很大的促进作用。

#### 3.2 研究创新

微时代背景下,随着互联网与教育的深度融合,本课程研究创新在于,首先选题具有创新性,智慧课堂是随着现代信息技术的发展而产生的新型教学方式,但都是理论研究较多,实践研究较少,特别是将智慧课堂应用到高校环境文化教育的实践教学更是寥寥可数,这是对环境文化教学形式的补充,提升本门课程教学质量的新方法,因此本研究就具有一定的理论与实践价值。

#### 3.3 研究不足

首先搜集的资料文献不足与不够前沿,造成对环境文化与智慧课堂融合的研究理论掌握得不够全面,其次对智慧课堂教学的理论与实践研究不是很成熟。因合班授课,听课人数较多等原因,课堂上大部分学生都积极主动参与教学活动,但部分学生课上未参与活动,对此该课程与微教育结合,教学内容与智慧课堂融合的教学环节的设计是否具有一定的科学性与适用性,以及教学反馈滞后等情况,研究还存在一定的问题。因此之后在该研究中可选其他类型课程,以及多种教育类微载体,实践对象可选班级人数约 30 至 35 人,以分班授课的形式进行对比研究,这样不同课程、不同微载体的实践对比,既能将环境文化与其他课程结合,互为补充,也能反映教育微载体与课程实践的融合度等问题,才能具备一定的准确性与客观性。

**作者简介:**王虹力(1987.4—),女,湖南常德人,硕士,讲师,研究方向:环境艺术设计。

**课题:**项目名称:微时代高校环境文化教育模式的研究与实践,项目编号:Hnjg2018—72。

### 【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部.教育信息化十年发展规范化纲要(2011-2020年)[EB/OL].<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201203/t20120313-133322.htm>, [2012-03-13].
- [2] 刘邦奇,李鑫.智慧课堂数据挖掘分析与应用实证研究[J].中国电化教育,2018(6).
- [3] 张岩.“互联网+教育”理念及模式探析[J].中国高教研究,2016.