

# 课程思政背景下高校音乐器乐教学方法分析

格格格日勒

(赤峰学院音乐学院 内蒙古赤峰 024000)

**【摘要】**在当前的课程思政教育背景下,高校音乐器乐教学管理工作需要适当地引入思政元素,来实现对学生思想价值的正确引导,实现学生长远、稳定的发展。在此过程中,音乐教师需要有效地提高专业课程与思政元素之间的衔接度,确保将两者进行有效地教学结合,以此来提高相关教学工作的质量和效率。

**【关键词】**课程思政; 音乐乐器; 教学方法

课程思政背景下高校音乐器乐的教学工作需要结合对应的思政教育理念,侧重增强学生学习的自主性,提高学生的创新意识,增强学生的学习毅力,陶冶学生的学习情操,实现对学生全方位的教学引导。

## 1 高校音乐乐器教学中课程思政的渗透状况分析

在当今素质教育的倡导下,各学科各专业的教学工作都需要有效地渗透思政教育元素,实现对学生思想认知的有效引导。虽然在当前大部分高校的音乐器乐教学中也有有效地融合了课程思政教育,并且也取得了相应的教学成效,但是相应的教学工作仍然存在不足之处。

首先,对于当前的大部分高校而言,学校还未有效地推出课程思政教育机制,大部分专业教师对于思政教育工作还存在概念不清晰,目标不明确的认知状况,从而使得对应的思政教育执行力度不大。其次,在具体的课堂教学环节,音乐教师对于思政教育与课程教育之间的衔接度把握不精确,很容易出现在相应的课堂教学中过分强调思政教育元素或忽视课程思政教育内容的现象。

同时对于当前的教师而言,大部分教师在进行课堂教学期间,往往只关注对学生实施的专业教学内容,或多或少存在忽视课堂教学中融入思政教育的任务,使得现有的课堂教育与思政教育存在相脱节的状况。另外,教师在对当前的学生进行思想道德教育的过程中,所采取的教学方法相对较为单一,并且音乐教师不具备较高的专业素养,容易导致学生在对音乐课堂学习的过程中不具备较高的积极性。相应的课堂教学无法提起学生学习的兴趣,从而使得教师在进行课程思政教学期间,相应的专业知识与思政教育存在不匹配的现象,导致学生无法对相应的课程思政教学元素进行有效地学习和掌握。针对当前音乐器乐教学中长笛乐器的思政教育工作,音乐教师应当确保相关教学工作具备针对性和侧重性,将长笛教学中所具备的思政元素与课堂教学进行有效地融合,提高相关教学工作所具备的实践教育价值,实现对学生精神思想的有效引导。

## 2 在音乐乐器教学中渗透思政教育工作的作用分析

在当前高等院校的音乐教学工作中,结合相应的思政教育工作与音乐教学工作具备与其他学科不能比拟的教学优势,将两者进行有效地结合,能够全方位提高学生自

主学习的意识,培养学生的创新能力,陶冶学生的思想情操。尤其是在针对长笛乐器的课程思政教学工作中,相应的课程教学对学生的专业知识理论与实践技能都具备较高的要求,在相关课程的教学工作中渗透思政元素可以从以下几个方面来进行。

### 2.1 提高学生的学习自主性

在当前的课程思政教学工作中,音乐教师应当结合长笛所具备的独特教学魅力来吸引学生学习的兴趣,进而实现对学生学习自主性的有效提升。在当今素质教育工作中,学生的自主学习的能力对于学生后续长远、稳定的发展有着较大的现实意义。学生通过高效率的自主学习才能够收获到更多的知识。教师在长笛教学过程中,应当引导学生进行高效率的自主学习,而为了达成这一教学管控目的,教师可以与学生进行有效的沟通,帮助学生解决在长笛学习过程中所存在的各种问题。大部分学生在练习长笛的过程中很容易出现找不到相应的音调和感觉的问题,而面对这一状况,自主学习能力相对较强的学生便能够给予相关问题有效的解决策略,如在弹奏长笛的过程中,学生的坐姿不正确,缺少日常的练习工作,对于长笛乐器的节拍掌握不精准。

### 2.2 提高学生的创新意识

在当前的长笛教学工作中,教师需要有效地提高学生的创新能力,培养学生的创新意识和创新精神。学生在具备创新能力和创新意识之后,在其往后的工作学习过程中,能够为其带来较大的优势。乐器课程与乐理课程有相应的差异,尤其是在长笛乐器的教学工作中,学生需要记住大量的知识理论,同时长笛的弹奏技巧以及相关知识内容也相对较为固定。在相关乐器的教学工作中,学生既需要掌握理论知识,同时也需要具备较强的实践技能。通过大量的实践教育,能够培养学生的创新能力和创新精神。

而且不同的曲目经过不同乐器演奏,也会产生不同的展现效果。教师在进行长笛乐器的教学过程中,应当教导学生学会分析类似于小提琴、钢琴、口风琴对于同一首乐曲演奏之后所具备的独特音韵。之后在后续的长笛演奏过程中掌握相关乐曲弹奏的节拍,领悟相关曲目在不同乐器演奏下所具备的特征,以此来实现对学生创新思维的培养。例如,在对久石让的《summer》进行弹奏表演的活动中,音乐教师可以让学生事先通过大量的网络资源来对该歌曲的不同乐器演奏方式进行赏析、学习,之后再让学

生用长笛来对该曲目进行表演。由于不同的乐器演奏这首轻音乐会产 生不同的情感认知,学生需要具备创新能力和创新意识,将诸多乐器演奏该歌曲所具备的思想、情感进行融合,在进行长笛表演的过程中把握住每一个音色、韵调,使得演奏更加具备情感元素。

### 2.3 增强学生的学习毅力

长笛乐器的学习是一个循序渐进的过程,学生需要具备较强的耐心,能够通过不断地练习、探究,来达到最终的学习成果。大部分学生在进行乐器学习的过程中容易出现半途而废的现象,教师为了提高学生对于相关乐器学习的毅力和恒心,需要在相应的课程教育环节融入对应的思政元素,向学生宣导吃苦耐劳、持之以恒的理念。

例如,在对长笛进行学习的过程中,部分学生由于刚接触长笛,难免会出现手势、站姿不正确,力度掌握不精准的状况。同时,学生在学习过程中也很容易出现手势与吹唱不协调的现象。因此教师在对应的教学工作中应当激励学生进行连续不断地学习,让学生敢于面对在长笛学习过程中所遇到的困难,将长笛的学习任务坚持下去,之后学生才能够学有所成,并且还能够进一步养成吃苦耐劳的精神。

### 2.4 陶冶学生的情操

长笛在我国具备悠久的历史,随着当前我国综合实力的不断增长以及国家地位的不断 提升,我国传统乐器也在国际舞台上发扬光大。同时在长笛的教学工作中,其涉及到大量的古典音乐,结合对应的古典音乐教学也能够增强学生的文化自信,使得学生能够对我国传统古典音乐形成更加深刻的认知,以此来增强学生的文化自信,培养学生的艺术情操,提高学生的审美能力。

## 3 在乐器教学中渗透课程思政的方法探究

### 3.1 完善课程思政教学机制

为了确保当前高校在音乐乐器的教学工作中能够实现对相关课程思政元素的有效渗透,学校应当及时的构建成熟、完善的课程思政教育机制,将课程思政的实际教学成效以绩效考核的形式来对教师进行评价。明确当前音乐乐器教学中课程思政的考核标准,确保在对应的音乐课堂教学工作中,音乐教师能够对课程思政元素进行有效地渗透。同时学校还应当及时创建课程思政教学监督小组,对应的监督小组需要划分在高校的二级院校,来实现对相关教学工作质量的有效监督。同时学校还应当适当地引入激励机制,对于课程思政教育工作开展良好的音乐教师给予其相应的奖励,无论是后续的升职、评优,还是提升相应的工资福利待遇给予相应的考虑,提高音乐教师开展思政教育工作的主动性和积极性。

### 3.2 增强音乐教师的思政教育理念

在当今音乐课堂的教学工作中,音乐教师应当从原本单一的课堂知识、技能讲解工作中转换过来,并且积极地在相应的课堂教学中融入思政元素,来 实现对 学生有效地引导。为了确保教师所开展的思政教育工作具备深度和广度,学校应当实现对音乐教师体系化的教育培训,在相关教学培训工作中,整合高校内部的思政教师与教研室,将当前高校音乐乐器教学中所具备的思政元素进行深度地发掘,将相应的思政元素所对应的教学内容进行有效地衔接,来 实现对当前音乐教师的有效教学培训,使得音乐教师具备基本的课程思政教学技能,能够在相关教学工作中有效地融入思政教育元素,以此来 实现对 学生良好的教学引导。此外,音乐教师还应当将音乐课堂上所具备的文化价值进行深度挖掘,增强学生的文化自信心,提高学生的音乐素养。

### 3.3 增强课堂的实践性

针对当前大学生课程思政教育工作,因为教师需要尽可能增强相关长笛课堂教学所具备的实践性,实现对相关思政教育元素的有效渗透。具体来说,由于在乐器教学工作中包含大量的理论知识,学生在学习理论知识的过程中难免会产生抵触、厌学的情绪,而为了确保乐器教育工作与思政教育工作能够进行有效的融合,音乐教师要适当地向学生开展实践教育工作。

而长笛乐器的教学课程中所具备的实践教育元素相对较多。例如,在当今社会上具备多种多样的音乐艺术节,其中均或多或少涉及到长笛演奏部分,教师可以鼓励学生积极参与到相关音乐艺术节,去领悟音乐艺术节所带来的感官以及心理上的震撼,之后再让学生学会对相关音乐艺术节、活动内容进行总结,提炼出其中具备教育价值的元素。教师再围绕着相应的元素,向学生进行延展性的教育引导。例如,学生在参与红色音乐艺术节之后,对其中的红色文化、红色精神进行了相应的学习和领悟,教师在该过程中可以引出其中所具备的爱国主义精神,以此来 实现对 学生良好的思政教育。

## 4 结语

总体来说,在当今素质教育改革背景下,针对高校长笛课程中融入相应的思政教育元素,音乐教师要实现两者有效地整合,确保学生能够通过相应的长笛教学课程,领悟到相关思政教育课程所具备的内在含义,同时也能够结合相应的思政教育元素,来感悟相关专业 知识所具备的哲学道理,实现对 学生良好的教学引导。

**作者简介:** 格格日勒(1983.8—),女,内蒙古赤峰人,讲师,研究方向:课程思政背景下高校音乐器乐教学方法分析。

## 【参考文献】

- [1] 刘俊伟.“课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家, 2019, 312(12): 181.
- [2] 周敏.“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究——以《黄河大合唱》为例[J].创新创业理论与实践, 2019, 2(8): 43-44+49.
- [3] 宋珍珍.高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J].黄河之声, 2019(22): 64.