

传承民族文化扎根美育课堂

王 庆

(徐州普学汇志双语学校 江苏徐州 221000)

【摘 要】近年来国家教育行政层面对中小学美育越来越重视,大力推行以素质教育为导向的中小学教育教学改革的理论与实践。各地方中小学为丰富美术课堂教学设立相关社团课程、开发校本课程,加强与社会资源的共建,让美术教学走进博物馆、走进美术馆。美术课堂当下流行培养学生对传统文化和非遗艺术的认知与传承,通过对传统文化艺术的体验学习培育中小学生的家国情怀、国际视野。

【关键词】新时代儿童;核心素养;教育改革;美育教学

1 美育的“呐喊”呼声愈来愈高

1912年我国大教育家蔡元培先生就提出“美育”,以美育来代替宗教说。美育与德育、智育、体育诸育并举的地位、认知,从此确定下来。自20世纪80年代以后,国家对美育日益重视。学界、教育界掀起了一次次的美学大讨论,国家层面出台改革推进素质教育的相关文件。进入21世纪之后美育更加受到国家的高度重视。2018年4月教育部召开全国美育工作会议,此次会议是首次教育部全国性的美育工作会议,同年8月,习近平总书记在给中央美院几位教授的回信中说:“提出加强美育工作很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”可见党和国家最高领导人对当今美育的重视。各中小学美术课堂也在进行着改革,结合素质教育的全面推进不断打造高质、高效的美术课堂。

2 新时代下美育对青少年的探索

教育改革进入了新时代,如何培养新时代青少年儿童也是美育课堂所需要探索的。党的十九大报告提出“立德树人,培养社会主义事业的建设者和接班人”的根本任务。探索立德树人落实的方向,首先要让儿童有理想、有本领、有担当、有家国情怀,践行社会主义核心价值观,培养发展核心素养。让新时代青少年儿童有梦想,青少年儿童的梦就是中国梦。习近平总书记强调“少年儿童要从小学会做人、从小学会立志、从小学会创造。”只有将德智体美劳全面的发展才能够更好的培育新时代少年儿童的核心素养。美育可以通过美术课堂的拓展开阔学生的国际视野,让学生们了解自己国家民族文化的源远流长,从而促使他们热爱祖国,使新时代青少年儿童具有民族魂。美育在整个教育中起到了至关重要的作用,连接着传统与现代、民族与世界。

儿童与生俱来就有对绘画的喜爱与热情,并且创造力和想象力极强。毕加索曾说:“每个孩子都是艺术家,问题关键在于如何在长大之后仍然是个艺术家”。可见每个

孩子都具备一定自然而生的对美的认识和对美的创造力,通过多年的教学我也常常会发现儿童的这种“天赋”。教学中我也常常受到孩子们给予我的启发,从他们的绘画中感受到儿童所独有的表现力和不拘一格的想象力。因此新时代青少年儿童要具备审美能力、创造能力,同时要具有对民族、对家国的情怀。优秀的传统文化艺术和非遗的民间工艺都需要下一代来继承与发扬。所以美育对于青少年儿童的教育就尤其重要。通过拓展美术课堂提升美育的实效性,让美育在儿童这个阶段充分的发挥其作用。为了能够更好的使课堂适应于新时代儿童,我们必须改革和拓展美术课堂,让课堂的内容丰富起来、课堂的教学科学起来。

3 拓展美术课堂发挥美育功能

中小学美育教育的主要途径是美术课,美术课堂承载了美育教育的功能,因而改革传统美术课堂、拓展美术课堂是我们美术教师要探索的。美术课传统观念里就是让学生绘画、手工制作。我在教学中打破了传统教学,拓展课堂,增加中西美术作品的欣赏。通过欣赏培养学生的美术素养,扩充学生的美术知识。为了更好的将欣赏内容融入课堂我制作了从小学一年级至六年级的近百幅中外美术作品,包含绘画、雕塑、壁画、书法、剪纸、民间工艺品等内容。将新石器时代到现代美术史上重要的作品内容提炼出来,根据学生不同年龄阶段和认知分年级安排欣赏的内容。小学六年就能够对中外美术史有一个大概的认知,大大提升了小学生对美术作品的欣赏能力。小学美术课我想要培养学生的动手能力,所以结合传统手工艺开设了陶艺课,将陶艺融入课堂。通过陶艺课既了解了传统手工艺品又锻炼了学生的动手能力。民族的就是世界的,我开设国画社团以此补充美术课堂。学习中国传统绘画了解民族历史的发展,通过国画的学习来弘扬和传承中国民族文化。更是培养学生的爱国情怀,让新时代儿童走进民族文化,再从民族文化走向世界。

拓展美术课堂是有益于新时代儿童身心的发展,开阔其视野。培养其家国情怀,激发其民族自豪感,树立文化

自信,塑造良好品格,培养其担当意识。新时代是多元的时代、是科技的时代,拓展教学可以通过多种途径,互联网信息技术可迅速的连接线上的资源,形成资源共享不出课堂则通世界之美。美术馆、博物馆、民俗馆、图书馆等都可以共建的社会资源。

与社会资源及社会的文化艺术场馆形成教育共建,既发挥了各场馆的社会教育功能又弥补了学校的教育短板。走进文化艺术场馆是情境教学的必要,通过参观实践让学生身临其境,创设环境氛围有利于学生兴趣的产生和激发探索的欲望。在与文化艺术品的近距离接触下能够培养学生对文化艺术的感知力,是由抽象认知转向具象理解的一个学习探索的过程。对学生在短时内有效的获得知识与技能起到了推波助澜的功效。因此馆校共建是美育教育必然要普及或常态化的新方向。

4 馆校共建是美育教育的新方向

馆校共建的新教育模式是有助于培养新时代青少年儿童对民族文化及艺术的喜爱,更好的树立民族自信心,让我国民族文化和艺术在新时代的青少年儿童内心扎根、发芽、开花、结果。充分的创设文化艺术环境可以让青少年儿童参与实践各种民族文化和艺术活动,可以潜移默化地熏陶、感染、影响青少年儿童对传统民族文化及艺术的喜爱。通过有意识的培养学生走进各种文化艺术场馆可以让学生形成无意识的一种生活习惯,美育课堂教育拓展的不仅仅是专业上的教育或者狭义的课堂,更是为了拓展到学生们的日常生活之中。让学生真正的形成生活中的对美的教育和美的行为习惯。这是影响他们一生的,让审美和美感融于生活。

在西方许多国家很早就引导青少年儿童走进美术馆、博物馆等公共场所,并且让孩子们和各种馆藏文物及艺术作品“亲密接触”。让青少年儿童定期走进各种场馆,这种影响已经扎根于家庭生活中形成家庭周末的活动。在日本就有着大大小小不同类型的美术馆和博物馆,无论是走进任何一家你都会发现许多青少年儿童参观学习的身影。更有趣的是这些青少年儿童去美术馆、博物馆是他们最为开心的一件事,走进美术馆或博物馆就像走进了游乐场一样的精彩。这无疑是馆校共建教育下的产物,是源于美育教育的推动力。我国近年来也尤其注重美育教育和对民族传统文化艺术的传承。号召各个博物馆历史文化馆免费对民众开放,让历史遗留下的艺术作品及沉睡百年、千年的珍贵文物“活起来”,走进大众

的视野,亲近大众。

党的十八大以来,习近平总书记对文物保护工作先后作出一系列论述、批示和指示。习近平总书记指出,要像爱惜自己的生命一样保护好文化遗产,要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产,书写在古籍里的文字都活起来,这一系列论述彰显了新的时代背景下党中央对文物保护工作的高度重视,增强了我们做好文物保护工作的自信心和历史使命感。随着更多新科技、新理念的引入,生活的需求,真正让文物“活”起来,博物馆在现在社会担任着诸多的功能,其中教育功能能够实现和学校之间的有机对接,因而在大力提倡素质教育的今天,博物馆与学校之间逐渐形成了“馆校联合”的新型教育模式。这是现代教育发展的需求,博物馆的社会教育功能与学校教育正好相得益彰。根据博物馆的特质以及学校的需求,积极探索,策划符合本馆实际情况的合作模式。馆校融合可以使博物馆与学校形成互动,优势互补、资源共享,既能体现博物馆的社会功能又能有效促进学校教育的提升。在教学中我积极地促进当地博物馆与学校的合作,让学生有机会走进博物馆与历史所留下的艺术作品近距离接触,在内心深处播种下民族历史文化的种子。馆校的共建更是有利于请相关专家学者走入校园开展系列讲座或弘扬非遗文化,让美术课堂中的欣赏更加的专业。通过各种共建的合作形式来更好的培养新时代儿童对民族文化和艺术的喜爱,从而通过参与实践更好了认识自己民族的传统文化和历史文化,树立其民族文化自信。让我们的青少年儿童具有国家情怀、国际视野、民族责任的担当。

在新时代的今天,我们的教育是服务于新时代青少年儿童的身心健康的发展;是培养新时代青少年儿童素质的全面发展。“五育并举”“双减政策”都是新时代教育的前进与改革方向。美育教育更是肩负着新时代教育的重要责任,无论是课堂的拓展改革还是社团课程的补充或者是馆校的共建,都是为了美育而服务。使得美育的课堂不仅仅停留在绘画技能的层面,更是升华于精神的层面。让美术教学有血有肉,不断地丰满且不拘于教室的课堂内。传承民族文化是美育的永恒主题,美术课堂的改革与推进素质教育是不变的旋律。

作者简介:王庆(1988.12—),男,江苏徐州人,小学美术教师,研究方向:美术课堂教学。

【参考文献】

- [1] 成尚荣.培养新时代好儿童——儿童研究的视角[A].江苏教育.2019.3.
- [2] 诸定国.对中小学美育现状的思考与建议[B].2019.3.