

装饰材料与施工课程实践实训的改革探索

高 雄

(吉首大学张家界学院 湖南张家界 427000)

【摘要】环境设计专业目前在各大综合类高校的艺术类招生中占有相当大的比重,该专业以培养高素质应用型人才为方向。装饰材料与施工是环境设计专业中的一门专业核心课程,以专业技能实践为主的课程。本着满足行业需求培养高素质应用型人才,文章立足于应用型人才对装饰材料与施工课程的实践实训部分进行探讨,明确教学目的,改善教学方式,针对实践实训部分的教学提出作者的建议。

【关键词】施工工艺;实验实训;教学改革

自从1978年改革开放至今已经40多年,中国社会的快速发展,使国人对自身的生活与工作环境要求越来越趋于高质化、个性化,这无形也对环境设计领域的专门人才提出了更高要求,同时也对培养高素质设计人才的高校也提出了更高的要求。随着艺术学、设计学的发展,未来环境设计等设计类专业还将高速度发展下去,我国高校培养人才的模式与方法应将与时俱进,推崇出新。

在环境设计专业中装饰材料与施工课程是一门专业核心课程,课程的重要性不言而喻。该课程综合性较强,内容较广,涉及到材料学、制图学、美学、物理学、化学等多学科,面多但不深,对教师的知识面要求较广。

本文以吉首大学张家界学院环境设计专业的装饰材料与施工课程教学改革为例,对高素质应用型人才培养模式下环境设计专业的专业实践实训课程的改革,进行一些有益的探索。

1 装饰材料与施工课程中实践实训的发展现状

环境设计专业是一个时代感很强的专业,随着社会经济的发展与百姓对生活情趣质量的高要求,环境设计专业体现出不同的时代感,随着全球地域性及民族文化的多元性,环境设计的对象也体现了多姿多彩风格性。但随着我国高等院校的扩招,许多综合类高等院校及专科院校也开设了环境设计专业,环境设计专业再也不是美术类院校的专属专业了。许多院校为了多招生、多创收,在没有理清环境设计专业人才培养模式的情况下,就匆忙上马。造成社会上各大院校培养出来的设计人才良莠不齐。用人单位在招聘设计人才时,得出了许多不好的结论,如眼高手低、纸上谈兵、绣花枕头只能看不能用等。面对如今环境设计人才培养的窘迫现状,我们应从环境设计的部分核心课程入手,其中最具有代表性的便是装饰材料与施工课程,笔者认为该门课程是设计作品由理想到现实的桥梁,是环境设计专业核心课程中的核心。该门课程作为改革对象,笔者将该门课程的教学改革点归纳如下:

1.1 课程教学中实践实训的课时比例不合理知识结构老化

环境设计专业在各大综合院校内属于一门传统应用型学科,然而环境设计专业作为特殊专业,其专业的特殊性造成了该专业的单门课程通常按照集中授课的形式展开,这种形式适合普通专业的大部分课程,而对装饰材料与施工课程并不适用,例如,我校以每周16学时,分4周完成该门课程,总学时为64学时,教师完成理论教学需24至32学时,理论课时过长且枯燥乏味,学生被动听课,课内氛围不活跃,而剩下的32学时无法完成课内实践与实训课程,经常是实践课程走马观花,点到即止,课程学时设置有缺陷,实践实训课时比例不合理。

随着我国经济的高速发展,国内外装饰行业相关的各类新型材料与新工艺如雨后春笋。市面上的各类教材的知识更新永远赶不上市场需要的节奏,甚至与市场脱节,知识结构严重老化。要想跟上市场步伐,必须摆对课本的依赖。

1.2 课程实践实训与实际项目脱节教学手段单一

目前综合院校的装饰材料与施工课程教学,大部分以课堂内的纯理论课教学为主,主要还是灌输式的教学,只能让学生勉强记住一些材料的名称及部分材料属性,学生甚至连施工工艺过程都无法融会贯通。作者在做访学交流时了解到,部分学校的该门任课教师,连基本的实践经验都没有,教师手上没有现成的项目,便无法将书本知识带入到实践实训课程内,学生无法直观的了解材料的特性与工艺的流程。或者教师有项目,但由于课程开设时间与项目进行的时间错位,任课教师无法将实践实训部分的课程内容合理安排到项目中,造成学生错过一次观摩动手的学习时机。

1.3 课程教学模式单一教学场地固化

环境设计专业比传统文史类专业的实践性要更强,实践实训的课程比例要高得多,装饰材料与施工课程更是如此,该课程主要包括装饰材料认知、装饰构造认知、施工工艺的认知等。课程内容属于实践性很强的内容,该课程是将设计人员的设计内容呈现出来的语言和方法,其重要性不言而喻。但传统的教学都是在单一的教室内进行,较为先进的模式便是引入了多媒体教学,或机房教学,或建

材市场走访。这种模式也远远不够,达不到培养高级实践应用型人才的要求。

2 装饰材料与施工课程中实践实训的改革尝试

为了更好的为社会培养高级应用型专门人才,笔者对该门课程进行的教学改革如下。

2.1 大力推广“双师型”教师上岗或实行“AB型”教师授课合理安排课时

随着社会的发展与教育水平的提高,“双师型”教师是高校教育教师队伍建设的特色和重点,大力加强“双师型”教师队伍建设,已经成为社会和教育界的共同呼声。而装饰材料与施工这种实践性非常强的课程,必须要求教师既要具备深厚理论教学的素质,也应具备熟练实践教学的素质,只有大量启用这种“双师型”教师才能在教学上谈理论与实践相结合。

我们知道“双师型”教师是非常稀缺的资源,除了教师自身的努力同时还需要学校的培养,短时间内解决有困难,但不是不可能。在短时间内我们可以采用“AB型”教师授课模式,以解决空窗期的需要。启用理论性强的“A型”教师,对该课程进行理论教学,同时到校外聘请实践操作经验丰富的“B型”教师为学生讲授实践实训部分的课程,这样学生即能掌握理论知识同时也了解实践操作过程,以达到本门课程的教学目的。

将装饰材料与施工课程的课时量提高,由原来的64节提高到96节,每周16节改为每周12节留出学生对知识的消化时间,将纯理论课时挤入到每天的实践实训内,以达到边学边实践。

2.2 积极向校外拓展与企业工厂合作

在当今社会上各行各业都面临着激烈竞争,包括教育行业,各大高校为谋求自身的发展,抓好教育质量,采取与企业合作的方式,注重人才的实用性与实效性。校企合作是一种注重培养质量,注重在校学习与企业实践,注重学校与企业资源、信息共享的“双赢”模式。本门课程的实践观摩环节可由本校专业授课教师或本校教学科研处与校外装饰公司、园林景观设计公司、装饰材料建材城、家具设计制造厂等相关行业企业,建立长期的校外教学基地,以校外企业的施工现场与办公场所为教室对学生进行授课。为了不影响企业的正常运作,与企业制定授课相关

的规章制度,注明课程内容主要以学生观摩为主,带队教师讲授为辅模式。

2.3 建立校内材料展示厅、实验实训室

实践实训课程为了达到让学生将理论知识转化到实际应用中,更多的是需要学生能亲自动手实践操作,从而感受不同材料的特殊性、装饰结构的严谨性、施工工艺的顺序性。为达到以上要求,需建立“装饰材料与施工工艺半成品展示厅”、建立“施工工艺实验实训室”。

装饰材料与施工工艺半成品展示厅,主要以市面常用的装饰材料在室内空间中做施工工艺的半成品展示为主,例如,家具油漆工艺,需在单块木质材料表面或原木家具表面按照“打磨一批灰—打磨一做一遍底漆—打磨一做面漆”的步骤将每一遍的工艺效果都呈现在材料上,同时列出相关的装饰材料及施工工具,由任课教师讲解,要求学生边听、边看、边摸,以达到让学生从各路感官中得到深刻的感受。

施工工艺实验实训室是一间让学生动手制作感受施工工艺技巧的实验室,主要由校外聘请的专业设计施工人员,展示装饰施工中的各类技巧,并手把手的传授给学生,让学生了解施工中各环节的技术点,施工工艺的优劣以及施工技巧的多样性。学生在以后的工作中不会再有“只闻其声,不见其人”的局限性,甚至在特种工艺上还能上手示范,从而满足该课程的最终人才培养目标。

3 结语

随着社会与时代的进步,教育更不能因循守旧,在发现传统教育模式及方法并不适用该课程时,我们应立刻制定出适合时代的新模式,以满足培养新时代下的高级应用型人才。装饰材料与施工是一个综合性和应用性极强的专业核心课程,通过对张家界学院该课程所存在的一些问题进行剖析,有针对性的对教学课时、教师队伍、教学硬件、教学环境进行改革实践。通过一系列的改革措施,有效地改善教学手段及条件,从而达到教学改革的目的。

作者简介: 高雄(1980.12—),男,湖南张家界人,讲师,研究方向:环境设计。

【参考文献】

- [1] 瞿燕花.关于《装饰材料与施工工艺》课程教学方法的探索[J].中国建材科技, 2017, 26(1): 116-117.
- [2] 郭华.“工作室教学模式”研究与实践——以《室内装饰材料与施工工艺》为例[J].山东商业职业技术学院学报, 2017, 17(1): 51-53.
- [3] 刘少帅.室内设计四年制本科专业基础教学研究[D].中央美术学院, 2013.
- [4] 胡澜紫月.环境设计专业本科基础教学的探索与研究[D].中央美术学院, 2016.
- [5] 史承勇, 唐英.室内装饰构造课程教学改革思路初探[J].美术教育研究, 2010(4).