

网络环境下高校音乐教育问题及对策研究

布仁套格套

(呼和浩特民族学院 内蒙古呼和浩特 010050)

【摘要】现代科学技术与网络的发展日新月异,全球化和信息化是当今世界发展的两大特征。信息化时代的到来催生了一系列新事物的出现,同时也带来了教育事业上的改变。高校作为教育事业的重要组成部分,在网络环境的影响下,也开始转向音乐教育等其他才艺教育领域。音乐不仅仅是一种基础类的学科,带给人以美的享受,还影响着人们艺术素养和情操的培育。音乐教育也不仅仅是一种审美的教育,也是对人类发展至今的精神文明的教育熏陶,高校音乐教育应具有更加有意义的教化功能。本文旨在对网络环境下高校音乐教育出现的问题进行浅析以及探究其有效策略,希望对高校音乐教育问题能有所帮助。

【关键词】网络环境;高校音乐教育;问题;对策研究

网络信息是如今开启教育事业成功的一把钥匙,这把钥匙有利有弊。当网络信息与高校音乐教育有效结合时,二者的关系是相互作用,相互促进的。但当二者无法有效结合时,就会出现一些困境和亟待解决的问题,例如,高校音乐教育与新媒体科学技术融合度较低,教学效果一般;部分高校对音乐教育的重视不够,常常忽略对学生音乐素养等才艺的培育;学校配置的相关教学设施不够充足,对专业师资团队的培训力度不够,造成教师专业性不足;高校音乐教学的方式不够创新,缺乏实操性等等。探究解决问题的有效策略也如下:将高校音乐技术融入新媒体网络发展中;提高对高校音乐教育的重视;合理分配资源,加强师资团队力量;课程立足实际,符合学生需求等。

1 网络环境下高校音乐教育面临的问题及现状

1.1 高校音乐教育与科技融合度低

目前网络信息的发展迅速,稍有不慎就会被当今时代信息洪流所淹没。高校作为国民教育中的重要组成部分,应当好好利用当今形势下的网络环境,开展高校音乐教育工作,达到二者的有效融合。但就现状而言,部分高校仍坚持传统的音乐教育模式,或者是有新媒体参与的音乐教育模式较少,不占主要部分,也就是新媒体信息技术与高校音乐教育的融合度还是很低的。这不利于充分发挥高校学生的音乐才能,从大的方面来说甚至不符合当前国家培养综合素质、全能人才的要求。因此,高校要从学院内部开始推动新媒体技术与艺术教育相融合,主动适应社会与时代发展的新趋势,打破传统,进行创新。

1.2 高校音乐教育不受到重视

音乐教育不仅是基础教育阶段的学科,也适用于高校教育。在小学阶段,音乐教育是侧重与启发与享受的,给孩子们带来感官的享受,它对孩子起到的作用是基础性的、阶段性的,为孩子以后的音乐教育打下基础。而在高校阶段,音乐教育要更注重实用性、实践性。但很多高校因为院校核心专业不是艺术类的就忽略了对学生艺术细胞的培养,没有重视学生的可塑性,高校的音乐教育也因此不被重视。这种想法是错误的,现在大学生讲究全面、均衡的发展,国家也倡导德智体美劳全面发展,音乐教育

就属于美学的范畴。以上是大部分高校的情况,当音乐教育不被高校所重视,那就更谈不上与网络环境相融洽发展了。

1.3 学校设备不足,教师缺乏专业性

由于学校的不够重视,导致从事音乐教育的老师也缺乏专业素养,甚至有些老师的专业不是音乐,被院校安排来授课的。这样的老师在课堂上大多只会注重理论教学,并不会对高校学生的实践能力有所重视。音乐专业作为一个新兴专业,音乐教育热门的兴起,再加上近几年流行音乐受到大家喜爱程度都比较高,难免给人一种音乐是任何人都可以做的错觉,就导致大家对高校开设音乐相关专业的不看好,就比如音乐表演,在一些人看来认可度还是比较低的。在网络信息发达的大背景,大环境下,音乐教育也与科技有了一定的关联性,也有很多音乐艺术形式通过科技走进大家的眼里,但就有高校不在乎这一点,对院校相关设施的配套也不以为然,没有及时更新设备。

1.4 网络环境下音乐教学方式不够创新

高校音乐教学的方式或者模式不够创新也是如今网络环境下高校音乐教育问题面临的现状。据实际数据显示,部分高校音乐老师并不太看好新媒体信息技术对高校音乐教育的发展,而这些高校音乐老师中大多数都是年龄较高的人。他们普遍采用比较传统的音乐教学方式,在课堂上通常长篇大论地讲解音乐理论知识,这样的教学模式忽视了音乐教学的实操性。网络背景下高校的音乐教育是完全可以传媒化的,它也给高校音乐教育带来了新的教学方式与教学模式,给原本被理论知识占据的音乐课堂带来了更多发挥学生才能的机会。总之,教学方式不够创新是现今网络环境下高校音乐教育面临困境,无法前进的现状之一。

2 网络环境下高校音乐教育对策研究的有效策略

2.1 将高校音乐教育融入新媒体网络发展中

将高校音乐教育融入大的时代背景下,也就是如今日益发达的网络环境中发展和解决高校音乐教育问题的有效策略之一。现在网络上有很多声音,会误导人们只有音乐专业的学生才能学习音乐或者从事音乐行业。众所周

知, 高校音乐教育分为专业学生与非专业学生两大主体。那么非专业的学生就不能培养音乐素养, 增加音乐才艺了吗? 答案当然是可以的, 只不过处在网络时代总会出现不好的声音, 所以才导致高校音乐教育不敢与网络新媒体相联系。

例如, 高校可以利用新媒体手段, 针对不同专业的学生组织开展音乐展示课或者音乐欣赏课等课外活动, 高校的音乐教育不止针对音乐专业的大学生, 而应面向全校广大非专业学生。对于音乐专业的学生可以开展音乐展示课堂, 由班内积极表现的同学完成, 可以是一场音乐表演, 也可以是班级演唱会形式。对于非音乐专业的学生, 可以组织一些休闲的欣赏类活动, 开展音乐欣赏课, 由班干部提前在网上搜索音乐素材, 可以是某个音乐家或演奏家的生平事迹, 也可以是一些音乐短片, 以新媒体的形式展现给学生并让学生进行欣赏和讨论。让同学们在接受音乐教育的同时拉近与新媒体网络的关系, 也让网络上质疑的声音消散。

2.2 提高高校音乐教育的重视度

前文提到很多院校的王牌专业不是音乐类的就不注重对学生音乐教育的培养, 非音乐专业的高校学生确实普遍存在着音乐知识匮乏、音乐鉴赏的能力也稍稍欠缺等问题, 但这跟高校不重视学生音乐教育培养有密不可分的关系, 久而久之就成了一个恶性循环。有一句话叫“好的大学没有围墙”, 作为一个高校, 应该要有宽阔、包容的姿态面对学生的某一缺陷。大家都知道短板效应, 不能因为学生欠缺什么就放弃了什么, 这样只会让短板更短, 而应该尽可能的弥补学生某一方面的不足, 注重学生的可塑性。

例如, 高校可以对非专业学生增设每周一节的音乐鉴赏课, 用来提高学生的音乐素养和审美情趣等。这样不仅有益于促进学生的身心健康和谐发展, 还能提高学生的想象力和思维的创造性, 对学生个人来讲百利无一害, 也能让高校重视起音乐教育的培育, 认清学生音乐教育发展的作用和趋势。

又比如, 很多高校都会为了管理学生日常工作开设新媒体部门, 利用学校新媒体宣传音乐教育的相关内容, 为同学们营造良好的音乐学习氛围, 也能提高学生对高校音乐教育的关注和重视度。

2.3 重置资源, 对音乐教师专业化培训

教师在高校教育事业当中起着基础性的作用, 教师资源也是高校管理工作的首要资源。上文提到网络环境下高校从事音乐教育行业的老师大多不是专业老师, 而是被学院安排授课的普通教师, 这很明显是学院教师资源安排的不合理行为, 就算是学习能力很强的教师, 同时讲授两门

专业性课程也是吃不消的, 对音乐专业的学习也不能够深入贯彻。因此, 高校要合理配置教师资源, 对音乐教师专业化培训, 尤其是对教师教学方式上进行创新变革。

例如, 在音乐表演专业的老师不足的情况下, 学院可以安排表演系专业的老师代课或者长期教学, 选择专业相近度较高的教师来进行音乐教育也算是合理分配教师资源的一种。再者, 知识都是互通有无的, 由音乐专业的优秀教师对表演系过来的老师进行学术交流培训, 既节省了费用也节约了时间成本。最后, 老师在交流培训中一定要贯彻新媒体下的音乐教学方式。在理论课堂上, 老师备课时要注意在网上搜索课堂相关主题的音频或者音乐作品等; 在实践课上, 老师要注重学生对音乐艺术表现形式的实操性, 让学生在实践中感受音乐艺术的魅力。

2.4 课程要立足实际, 符合学生现实需要

音乐教育是启发性的教育, 它更是具有实操性的一门应用性教育。高校音乐教育课程要结合当下社会背景和网络环境, 符合学生现实需要。对于高校学生来说, 毕业就是步入社会工作, 很多真心喜欢音乐的学生就会从事音乐行业, 因此, 高校开设课程要多注重实践性, 让同学们有专业实践的机会, 以便毕业之后更好的发展。

比如, 校园可以举办有关音乐艺术的比赛或者专题展览等活动, 这些活动同时可以利用新媒体设置网上投票或者自创音乐网上展览。让高校音乐教育成为一种校园文化, 让音乐通过新媒体的形式与同学们互动起来。对于专业学生来说也能够发挥其音乐创造能力, 在实践中培养过硬本领, 更具专业化; 对于非专业学生来讲也可以在课外感受到音乐艺术的熏陶, 丰富日常学习生活。音乐文化在改变学生的审美情操和音乐知识, 音乐体验的同时也在发挥着新媒体技术对音乐教育的优势。

3 结语

总之, 在网络环境下这个特殊条件下, 高校音乐教育要与社会趋势相关联, 发挥出音乐教育的最大效益。音乐教育能够培养人的高尚的思想品德修养, 充分发挥人的想象空间、创造性和表现力, 培养德才兼备和文艺双全的有为青年等具有现实意义, 同时它在大的角度来讲也可以直接或间接的启发人们爱国主义的培养和树立远大理想等。而与网络环境中新媒体的发展相融合能够最大化提升以上意义的真实效果, 这对高校音乐教育工作来说也是一种互利互好的方式。希望以后网络环境下的高校音乐教育问题能够得到改善, 得到更加有效的策略研究。

作者简介: 布仁套格套 (1975.1—), 男, 蒙古族, 内蒙古通辽人, 博士, 讲师, 研究方向: 民族音乐学专业。

【参考文献】

- [1] 黄雪. 浅析新媒体发展对高校音乐艺术教育的影响[J]. 新闻战线, 2015 (1): 191-193.
- [2] 王倩. 新媒体背景下地方高校艺术设计教育的转型发展与创新[J]. 美术教育研究, 2015 (17): 60-62.
- [3] 王麟. 浅析互联网信息技术对高职院校音乐教育的影响[J]. 云南社会主义学院学报, 2014 (4).
- [4] 徐颖周. 浅析多媒体技术在高校音乐教学中的应用[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2010 (10).