

桂北地区少数民族音乐进高校的重要性和实施策略探讨

黄健

(桂林学院 广西桂林 541006)

【摘要】我国桂北地区主要指广西北部一带，这里聚集多个少数民族，如苗族、壮族、侗族、回族、瑶族等。众多少数民族的汇聚，使这个区域的音乐类型、音乐作品相当丰富。本文主要围绕“桂北地区少数民族音乐进高校的重要性”“桂北地区少数民族音乐进高校的实施策略”“桂北地区少数民族音乐进高校的注意事项”这几个方面展开深入分析，重点探究桂北地区少数民族音乐的特点和价值，以桂北地区少数民族音乐教育为动力，进一步优化我国高校音乐教育体系，突显我国高校音乐教育的多元化和民族性。

【关键词】桂北地区；少数民族音乐；高等院校；实施策略

在高校音乐教育体系中，积极引入桂北地区少数民族的音乐内容，可以更好地丰富音乐课程资源，传承少数民族音乐艺术，激发广大学生对民族音乐的热爱之情。近年来，各个高校关于桂北地区少数民族音乐的教学和研究，虽然有所进步，但仍然存在一些不足之处。如“音乐整合渠道单一”“音乐分析过于浅显化”“音乐教师综合知识储备不足”等。基于这些问题，高校领导和音乐教师还要继续努力，以“理论讲座”“音乐社团”“新媒体推广”等多种形式，促进桂北地区少数民族音乐与高校音乐的有机结合。

1 桂北地区少数民族音乐进高校的重要性

1.1 丰富音乐教育内容

桂北地区少数民族音乐进高校，可以带来大量新奇、有意义的音乐内容。具体来说，在传统的音乐教育中，高校教师更多的是剖析课本内音乐知识。引入桂北地区少数民族音乐知识之后，音乐教育的内容更加饱满、多元化，学生可以跳出课本，看到更广阔的音乐世界，进一步完善自身知识结构。而且，我国桂北地区少数民族音乐具有浓郁的地方特色，与历史悠久的民风民俗交融在一起。高校教师深入分析桂北地区少数民族音乐时，或多或少都会涉及民风民俗，如“桂北地区少数民族传统节日”“桂北地区少数民族饮食习惯”“桂北地区少数民族歌舞表演”等。这对学习音乐的学生来说，相当于音乐知识的延伸^[1]。

1.2 传承少数民族音乐艺术

深入接触桂北地区少数民族音乐之后，高校学生可以加入到传承的队伍中。具体来说：一方面，从研究的角度去传承。桂北地区少数民族音乐是在漫长时间的演变下，逐渐形成自己的体系，具有极强的研究价值^[2]。学习桂北地区少数民族音乐时，高校学生可以从研究的角度，挖掘音乐艺术中的内涵和价值，以研究的方式将桂北地区少数民族音乐传承下去。另一方面，从推广的角度去传承。高校音乐专业学生毕业之后，大部分会从事音乐类工作，如音乐教师、音乐创作、音乐表演、音乐培训等。这个时候，

高校学生曾经掌握的桂北地区少数民族音乐知识和技能，就可以融入具体工作场景，展现给更多人，推广到各个领域。这也是一种传承少数民族音乐艺术的重要方式。

1.3 激发学生对民族音乐的热爱

桂北地区少数民族音乐的独特魅力，可以点燃学生的热爱，影响学生的兴趣爱好和职业规划。从“兴趣爱好”来分析，专注于桂北地区少数民族音乐的过程，其实就是感受当地风土人情的过程，有利于高校学生返璞归真，对民族音乐展开学习和研究，主动培养民族音乐方面的兴趣爱好。当前，在各种外来音乐艺术的冲击下，高校学生积极发展本民族音乐方面的兴趣爱好，不仅有益于个人，还有益于整个国家的音乐艺术氛围。从“职业规划”来分析，对桂北地区少数民族音乐的系统化学习，可以提升高校学生音乐素养，使高校学生掌握差异化的音乐知识与技能，更好地适应职场竞争^[3]。举例来说，高校学生毕业之后，可以围绕桂北地区少数民族音乐的代表作品、特殊形式，选择相关工作岗位，或者进行自主创业，制定个人在民族音乐方面的长远职业规划。

2 桂北地区少数民族音乐进高校的实施策略

2.1 举办理论分析讲座

为了让更多学生深入感知桂北地区少数民族音乐的内涵，高校可以强化理论输出，举办不同类型的音乐理论分析讲座。具体来说，高校可以协调各个音乐教师的时间，在晚自习组织各种讲座，如“桂北地区少数民族音乐特点分析讲座”“桂北地区少数民族音乐演变进程分析讲座”“桂北地区少数民族音乐价值分析讲座”等，让学生先具备一定理论基础，再来钻研桂北地区少数民族音乐内涵。除此之外，高校还可以邀请桂北地区少数民族艺人，以“艺人视角少数民族音乐分析讲座”的形式，传达一些更贴近现实、更原汁原味的信息^[4]，让高校学生感受教师分析与艺人分析的不同，在对比中提升认知水平。

2.2 建立特色音乐社团

高校可以建立一些有特色的音乐社团,以社团的形式,合理渗透桂北地区少数民族音乐知识。具体来说:一方面,建立“音乐学习社团”。高校可以建立学习性质的音乐社团,定期组织学生讨论音乐问题,并带领学生调查音乐作品背景、走访少数民族艺术家,让学生从各个方面融入桂北地区少数民族环境,感受当地音乐氛围,加深对这一地区音乐艺术的理解。另一方面,建立“音乐表演社团”。高校可以围绕桂北地区少数民族音乐表演,建立专门的表演社团。在这个社团中,为了高质量地表演音乐作品,相关学生需要提前学习、反复彩排^[5]。这对音乐专业的学生来说,是一种非常好的锻炼。

2.3 借助新媒体平台推广

借助学校新媒体平台,可以更及时、有效地推广桂北地区少数民族音乐知识。在学校层面上,学校相关部门可以编辑微信文章,分主题、分时间介绍桂北地区少数民族音乐知识。只要学生打开微信,便能及时获取这些知识。或者,学校相关部门可以策划头条号内容,围绕桂北地区少数民族音乐,发表专业的研究性文章、数据等。在学生层面上,学生团队可以利用抖音短视频平台,剪辑与桂北地区少数民族音乐相关的素材,制作出不同专题的学习视频,如“桂北地区少数民族音乐鉴赏”“桂北地区少数民族音乐创编”等^[6]。这些视频发表之后,相当于资源共享,有利于拓展音乐专业学生的交流范围、学习范围。

3 桂北地区少数民族音乐进高校的注意事项

3.1 注意内容整合

将桂北地区少数民族音乐引入高校音乐课堂,要注意内容整合。具体来说,桂北地区少数民族音乐类型众多、音乐作品参差不齐,高校教师不能只进行“搬运”,要结合学生认知需求,选择一些具有代表性的音乐类型、音乐作品,整合成规范化的音乐教案。除此之外,介绍桂北地区少数民族音乐时,高校教师不仅要突出音乐技巧,还要由表及里,深入剖析桂北地区少数民族音乐的文化内涵。高校音乐教师可以围绕桂北地区少数民族音乐作品,展开详尽调查,搜集相关“音乐文化”“音乐故事”“音乐艺术家”等^[7],整合成精简的知识点,供学生团队去研究。

3.2 注意渗透形式

渗透桂北地区少数民族音乐时,要注意具体的渗透形式。具体来说:一方面,鼓励自主探究形式。为了调动高校学生对桂北地区少数民族音乐的兴趣,高校教师要提供

自主探究的渠道、方法,将主动权交给学生,鼓励学生在合适的范围内自主钻研音乐问题。这样的学习形式,看似没有过多束缚,实际上更容易激发学生在音乐方面的潜能。另一方面,推行信息化学习形式。系统化学习桂北地区少数民族音乐时,学生可能会存在一定理解障碍,或者,对这个领域的音乐并不感兴趣。这个时候,高校音乐教师要注意形式创新^[8]。比如说,高校音乐教师可以推行信息化学习,将网站、慕课、小程序等作为音乐学习的载体,更生动、完整地剖析桂北地区少数民族音乐,增进学生理解。

3.3 注意学习结果

如果不关注最终的学习结果,即使高校教师认真传达桂北地区少数民族音乐知识,也可能流于形式,没有明显成效。举例来说,有些高校教师分析桂北地区少数民族音乐之后,不组织学生总结,学生脑海中的知识点比较分散,始终处于一种懵懵懂懂的状态,并不清楚自己的问题。与此同时,教师也难以查漏补缺、优化教学。长此以往,关于桂北地区少数民族音乐教学工作,始终难以建立规范化的体系,不利于高校音乐教育的发展。再比如说,开展桂北地区少数民族音乐教学之后,有些高校教师片面地认为“教完等同于学完”,没有从收获的角度,评估学生学习结果,设置相对应的考核环节。不考核意味着不检查,这会加重学生的“偷懒心理”。处于这种心理之中,即使高校教师布置桂北地区少数民族音乐学习任务,学生也可能囫囵吞枣、消极应对。

4 结语

综上所述,我国桂北地区少数民族音乐有历史、有底蕴,具有极高的学习价值,可以成为我国各个高校音乐教育体系中的重要组成部分。为了更好地彰显桂北地区少数民族音乐的价值,高校可以从这些方面去尝试改革:①定期举办理论分析讲座;②踊跃建立特色音乐社团;③善于借助新媒体平台推广。与此同时,高校音乐教师还要注意:“内容整合”“渗透形式”“学习结果”。尤其在“学习结果”上,高校教师对学习结果的理解,不能过于片面,这里的学习结果,既包含知识导向结果,也包含素质导向结果,如创新素质、职业素质等。

作者简介:黄健(1985.6—),男,广西南宁人,研究方向:MIDI音乐制作,管弦乐编配,录音与影视声音设计。

【参考文献】

- [1] 陆彦.浅谈高校声乐教学改革中少数民族音乐文化的融入[J].艺术评鉴,2019(12):92-94.
- [2] 戴宇山.高校声乐教学中融合少数民族音乐的实践尝试[J].戏剧之家,2018(27):194.
- [3] 王瑜君.关于高校声乐教学改革中少数民族音乐文化的融入分析[J].艺术评鉴,2018(15):102-103.
- [4] 罗玲芝.少数民族音乐在普通高校公共艺术教育中的文化价值[J].戏剧之家,2017(3):85.
- [5] 王媛.少数民族音乐文化与高校音乐教育改革分析[J].北方音乐,2017(23):200.
- [6] 杜娟.新音乐课标背景下高师声乐教学改革的新思考[J].北方音乐,2019,39(6):179,182.
- [7] 许伟欣.面向基础音乐教育的高师声乐教学创新思考[J].艺术百家,2017,33(1):222-223,230.
- [8] 王士魁.当代文化视野下高等院校声乐教育的教学与实践[J].中国音乐,2020(3):13-19.