

高职美术教育专业国画教学核心素养能力的培养

刘 斌

(黑龙江幼儿师范高等专科学校 黑龙江牡丹江 157000)

【摘要】在《义务教育美术课程标准》中明确提出：注重人文素养的培育，在广泛的文化情境中去认识美术。美术是文化的一种展现形式，与现实社会生活有着千丝万缕的联系，因此在美术教育中不仅要有出色的技能技巧，还要把它看作是一种文化学习，让学生在美术学习中感受各种人文情怀和文化。国画教学能够很好地将中国传统文化传递给学生，在国画教学中要更加注重核心素养的培养，帮助学生认识到传统国画的魅力。本文就初步从高职美术教育专业在国画教学核心素养能力培养的必要性出发，研究核心能力素养培养的策略。

【关键词】美术教育；国画教学；核心素养

随着社会的发展，现代美术教育需要专业人才充分发挥个体的创造性和主体性，美术课程应该注重对学生创新精神和个性的培养，通过提升学生的核心素养能力来帮助学生创造性的学习与实践。在专业国画教学中无论是在学生的艺术感知、造型表现或是美术技巧方面，教师都应该有目的的将传统文化知识引入其中，不断巩固学生的知识素养，提升教师教学能力的同时培养学生核心能力素养。

1 高职美术教育专业国画教学中的问题

1.1 传统文化课程少，缺少传承意识

一项技艺的传承离不开对理论知识的引导，国画教育也是如此。但是目前许多高职院校对于国画教育的人才培养定位不清晰，在实际的国画教育中过度重视技巧能力的展现，而忽视了传统文化理论的输出，导致教学缺乏活力，甚至与现实相脱节。教师在对国画的教育中也缺少传承意识，跳跃性的课程内容与名人画技效仿让学生在国画学习中失去了自主创新的能力。好的教学应该是在理论基础之上进行有效的实践，在以实践进行创新，而实际的教学活动中学校将大范围的知识面直接填充进教学内容中，缺乏对传统国画文化方面的研究，使学生在实践活动中缺乏传承意识，无法进行创新研究，其价值就大大缩减。对于传统国画的教学首先教师要具有传承的意识才能在教学过程中带动学生，有意识地培养学生在实践中融入传统文化。但教师在国画教学中往往利用传统的教学理念，没有针对性的文化传输。

1.2 教学单一，国画基础教学参差不齐

教师的知识结构素养决定了课堂呈现的效果。在教学中教师队伍的知识和知识架构能给学生带来一定的影响，许多学校的教师能力素养参差不齐，教师的思维和知识面会有脱离时代的现象，这就造成了学生对于国画基础素养不足，对于传统文化无法吸收转化，这也加大了学校在培育学生核心素养的难度。在高校扩大招生后，教师人才结构发生变化，年轻教师的实践教学能力相对薄弱，大多数教师教学以户外采景、写生临摹为主，学生的大部分课程都是在画室临摹一些作品，其教学模式形成的固定思

维往往限制了学生的发展。且学生学习国画的目的不同，功利性的学习往往会使学生过于注重技巧的展现，而忽视基础文化知识的培养，国画艺术的就业压力也使得学生无法花费大量时间去巩固相关的文化知识，从而导致基础知识的不足和创作精神素养的缺乏。

2 教学中核心素养能力培养的必要性

2.1 有效提升授课能力，丰富教学内容

核心素养能力体现在三个方面：学习能力、创新能力、实践（工作）能力，教师作为施教者在培育学生核心素养能力方面承担着重要的角色，对于国画教学中遇到的各种问题教师要积极寻求解决问题的方法，从核心素养能力出发培养国画人才。培育核心素养能力能够帮助教师不断提升自身的文化知识，充实课堂内容，使教师在潜移默化中获得进步，同时带来学生能力的提升。现代教育中，教师面对各种各样的挑战，在国画教学中核心素质能力的培养也帮助教师增强应对挑战的自信，让教师对于课程要求的理解更加清晰明确，核心素养的提出使教师对素质教育的内涵有了更深的了解，表现出来的内容也越加全面丰富。国画教学本身对于教师核心素养就有启发作用，它所蕴含的传统文化丰富多彩，能够帮助学生们加深个人修养，增强文化理解力，教师在实际教学中将抽象的文化概念转换成学生容易理解的具体的技巧手法，这对于教师来说是具有重要的课堂意义的。

2.2 培养教师综合素养，增强学生创新能力

国画是传统的文化艺术的一种表现形式，其所蕴含的文化底蕴丰富，历史悠久。在信息时代背景下，教师要利用核心素质所提出的要求来提高自身的综合素养，培育学生的创新能力，推动美术专业的发展。传统教育是封闭、单一的，在教学方面过度重视大范围的知识灌输和实践临摹，国画厚重的文化内涵和悠久的发展历史也使学生的学习和创新受到限制，同时在教学过程中教师忽视了学生个人的成长发展，核心素养的培养有利于学生发展个性化，在欣赏国画作品的同时，与理想、意志、美和自由、爱等人文精神产生共鸣，加入到自己的创作之中，既能在绘画过程中形成人文意识，提高个人精神素养，也是对传统国

画中文化的一种传承方式。教师以教学目标为中心,树立多元化的教学理念,用自身的修养和行为引导学生去理解过话的艺术内涵,因此教师从核心素质能力出发,培养自身的综合素养,才能在教学过程中起到带头作用,充分发挥自身的职业道德素养,增强学生对国画的创新力。

3 高职美术教育专业如何在国画教学中培养核心素养能力

3.1 提高文化理解,学习传统文化知识

国画教学最大的难度在于悠久的人文历史和精神内涵。国画其起源可以追溯到农耕文明,在封建时期国画风靡一时,随着社会文化的变迁,国画也经历了历史的更迭,其中蕴含的厚重文化对于学生来说是很难吸收的,教师需要利用各种授课方式去帮助学生了解国画中的文化,有计划的扩大知识面,进行文化渗透,培育学生的核心素养能力,引发学生的思考、探究。在帮助学生学习传统文化的过程中,教师要注意进行教学模式的变革,提升教学效率,要对目前的教学形式有充分的认识,从学习能力、实践能力等核心素养能力入手,培养社会满意的人才。

例如,在欣赏张宣的《捣练图》时,教师就可以从其时代背景出发,引入唐朝同时期的画家做分析。张宣这部作品是极具风俗特色一幅画作,将十几位女性劳作的情景细化的描绘了出来,使观赏者能从画作中看到当时女性劳作时不同的姿态和表情,感受到她们的心情。教师在这样的教学欣赏课程中不仅仅要讲述技巧技法知识,还要引导学生思考当时的文化背景,以及作者作画的意义等。又比如在实践中临摹课程中增加学生对传统文化的理解力,以国画的线条和细节构图为主,以西方的绘画技巧中对透视、光线的关注为辅,感受国画文化,培养学生的思辨能力。

3.2 优化课程内容,提升教学实践能力

首先,学校要明确课程的定位,要有清晰的教学目标,针对性地培养国画人才,设置良性循环的课程体系,以核心素养和社会需求为导向,培育出优秀的国画人才,作为教师有义务不断改进教学方式,提升自身能力,优化课程内容来培养学生的核心素养能力。首先在学校方面要增强对教师队伍人才建设的要求,促进教师发展,组织教师培训,积极吸取校内校外优秀资源和改进经验,对教师的思想道德、职业素养进行培育,同时邀请优秀人才对教师的专业技能不断改进。其次,在教学工作重要树立多元化的教学理念,以优秀高校课程目标为依据,着重提升教师的授课能力和核心素养,从而在为培育学生的核心素养能力打下基础。最后,在教师待遇方面要给予提升,培养优秀教师进行深造,提升教师的教学实践能力。

例如,在《洛神赋图》中,教师可以借由顾恺之其他的画作进行对比,在课程设计上建构顾恺之的一套完整的

课程鉴赏,从笔法、画法、人物的表现等技巧性的实践课堂中挖掘多样性的教学方法。国画传统技艺重视对线条的勾勒,教师可以从这方面入手,利用多媒体教学让学生在课上凭想象勾画线条,当然是在一定的基础之上和技巧上的创新,这就需要教师不断提高自身的教学能力,教师作为一位促进者和引领者,不仅要研究如何教,还要研究让学生如何学好,在对课程内容熟练的情况下,要通过提升课堂效果来培养学生的兴趣,让学生有求知的好奇心。例如,在学习山水画的过程中,教师要尽可能地整合资源,用探究合作小组的课程模式,让学生分组探究不同时代山水画的意境,呈现效果有什么不同,古人是如何利用材料进行色彩搭配的等,在提高学生兴趣的同时,提升教师对课堂的把控能力。

3.3 发展教学新模式,提倡创意教学

教师想要在国画中达到培养核心素养能力的目的,就要发展新的教学模式,从原来单一的教学模式中进行创新,国画教育应该勇于改革,减少学生临摹课适当增加学生户外写生课活动,让学生能够在写生中放松,培养学生的创新能力。教师应该创造开放、互动、灵活的教学方式,针对学生基础文化知识的不足,一方面增强知识输入,一方面在课堂上建设好学生的艺术学习价值观。在课程内容方面不仅仅要增加学生对于国画传统文化的理解,还要与时俱进,将国画的内容与时代相结合,促进国画的发展与完善。

例如,教师在国画教学中,教师可以适当将一些诗词歌赋与哲学穿插在课堂中,提高学生文化素养的同时,引起学生兴趣,在枯燥的国画技巧练习中增加诗词的教学,让学生感受到传统文化的魅力。在教学过程模式创新过程中,教师要学会循序渐进,比如在教授国画时不单单以素描为基础,可以添加邱振中笔法,又或是泼墨等技法去发展国画教学的新模式,打造中国画特色的教学模式。又比如教师可以在有条件的情况下,带领学生前往博物馆、美术馆等欣赏艺术品,深入分析作品的创作背景、文化内涵等。

4 结语

核心素养能力的培养是新时代高校教育的重点内容之一,美术教育人才的培养也与国家基础美术教学关系密切。高职美术教育的国画教学体现了核心素养的各个方面,通过对国画教学方式的探究能够帮助我们更好的了解在高校中的核心素养能力到底该如何培养,同时让国画教育得到更好的完善和发展。美术教师应该在教学实践中不断充实自己,才能促进国画教学的不断改革,培养优秀的人才。

作者简介: 刘斌(1972.12—),山东人,副教授,研究方向:中国画方向。

【参考文献】

- [1] 刘桂梅.浅谈高校国画教学存在的问题及对策[J].青年与社会, 2019(12): 123.
- [2] 张欣.高职高专美术教育专业国画教学核心素养能力的培养探析[J].中国民族博览, 2020(16): 23-24.