

环境艺术设计创新思维教学模式的研究

邱 璿

(汉口学院 湖北武汉 43000)

【摘要】在目前教育发展形势背景之下,针对环境艺术这一专业来说,如何处理好环境艺术设计课程的创新教学设计工作,是目前亟待解决的一大教育难题。教师可从联系社会实际情况,结合当代环境艺术设计的行业发展趋势,确立起环境艺术设计的教学评估体系,实现学生创新思维教学模式的研究工作的角度着手分析。从多角度思考环境艺术设计的创新教学思路,以满足现代教育的教学标准与要求,本文就此进行分析探讨。

【关键词】环境艺术设计;创新思维;教学模式

环境艺术设计专业发展的时间较短,教学资源与理论实践经验不足,为了实现课堂的创新教育,应在整个课堂的内容的设计工作上,克服各种教学难题,使专业课程与实践课程相结合,改善环境艺术设计专业的教学模式。将创新教学模式融入到教学实践中,进一步提高学生的创新思维,从多角度进行课堂的设计工作,使学生满足现代化教育的发展特点,加快现代化教育建设速度,形成一门有特色的、高水准的专业学科,这些是教师们要在思想上引起高度重视和深刻认识的地方。

1 环境艺术设计创新思维的应用意义

环境设计是一个需要用到了特别多创新的思维的专业,这需要培养学生对创新思维的认识,因为这专业会涉及到用户的审美需求,也是环境设计的一个重视方向,相关的设计人员需要结合自身的设计经验,进行各种项目的新型设计。在设计的过程中必然需要用到创新思维,因此,就需要注重创新思维的拓展,来满足不同用户审美的统一设计要求。我们国家的环境艺术设计专业主要运用于目前的室内装修,将室内环境进行整体形象的创新以及艺术美感的结合设计,在整个设计的过程中,创新思维可以更好地满足不同消费者的审美需求,设计出不同的产品,并且兼顾室内设计美学以及室内空间的实用性等方面。

只有当设计师有了创新思维之后,才能进一步满足消费者心理需求,才能提升环境艺术设计的综合产品等级。设计工作需要满足消费者的心理需求,从整个设计的角度思考,具备创新思维可以满足使用者的心理需求,利用当今比较潮流的设计理念,设计出符合时代感的产品,相信这一类产品会吸引到更多消费者的关注。创新思维可以帮助设计者提升环境艺术设计的综合等级,因此需要设计人员不断提高自我的创新思维能力。通过对环境艺术设计的相关影响因素进行调控,做好结构方面的掌控工作,进一步优化环境气氛,将更多的文化内涵元素融入到环境艺术的意境营造中,提高艺术设计等级,这些都离不开创新思维的应用。

2 环境艺术设计专业的教学现状分析

2.1 教师队伍建设创新思维教学意识不足

就目前的环境艺术设计专业课程开展来看,国内很多高校都设立了这一专业,专业人数越来越多,但在课程开展的过程中,教师对学生思维创新能力的培养关注较少。具体的教学过程中,教师队伍在创新课堂内容上缺乏意识,再加上教师很多不是行业内部的实践专业设计人才,导致学生创新思维在培养中比较缺失,这是目前一个比较明显的问题。

虽然说老师具有较高的理论知识掌握水平,但这是一个需要将理论与实践结合起来的,需要更多的创新理念,还需要了解行业的发展现状与发展情况,进一步给学生传递出正确的职业价值观。从整体的角度来看,传统的教学模式达不到预期的教学效果,教师师资队伍力量在创新意识方面存在的问题,使整个创新思维教学模式不能得到很好地落实。

2.2 专业课程教学内容设置不合理

环境艺术设计相对来说是一门实践性较强的专业课程,在教学过程中,由于教师的课程内容、教学设置不合理,从而导致各方面的教学问题,这些都影响了创新思维的教学模式开展。大部分高等院校的教学内容是通过模仿其他具有较高专业水平的院校建立起来的,因为目前国内的高校开展这一专业数量越来越多,在开设本专业之后,教学内容往往几年都不会更新。

这样的教学内容已经不符合时代的发展需求,也不满足与时俱进的教学创新,特别是环境艺术设计这样的专业,结合现代化的发展手段,对学生的要求变化越来越快,只有不断更新的教学模式,才能满足当今社会对环境艺术设计人才的综合需求。教学内容的建设需要基于时代的发展背景下,结合学生的具体学习情况,从学生的创新思维教学模式角度思考。如果仅是单方面向其他优秀的高等院校学习,教学内容一成不变,这必然会导致基础课程教育不成熟,导致学生的学习效果、职业技能不能得到进一步提升。

2.3 教学内容缺乏实践性

从目前环境艺术设计的综合教学效果来看,结合教师的创新思维教学模式,整体表现为教学内容缺乏实践性,这也导致学生的实践技能较差,不满足当今时代对学生的综合技能要求。学生在步入社会之后,发现在学校中学习

的技能,根本不能满足职业发展需要。再加上目前部分高等院校开设了这一专业之后,大多考虑到学校内部的实际发展情况,在招收学生的时候,没有考虑学生的专业特长性,多考虑学生的数量。

这样的现象一方面导致学生的综合质量不高,教学的质量随着学生的增多反而会降低;在另一方面,学生数量增加带来了教师资源不足的问题,导致教学的设施设备、教学资源跟不上,从而使学生的整体学习情况不满足综合发展的教学要求。学生实践时,实验室的器材设备、数量跟不上,出现多个学生共同使用一个设备的现象,由一个学生操作,其他学生观看的情况。在这样的大环境中,室内艺术设计这一个专业就停留在更多理论知识的教学中,不能很好落实教学的实践应用性,忽略了学生的职业技能锻炼以及发展,这不利于创新教学模式进一步深入与研究。

3 环境艺术设计创新思维教学模式分析

3.1 更新教师的教学思维理念

环境艺术设计相对来说是一门市场应用性、实践性较强的专业,在综合的教学过程中,需要老师改变传统的教学思维,才能进一步用创新思维的教学模式满足现代化的教育需求,在理论教学的同时,还需要培养学生的实践操作能力,以达到教学的综合目标。在任何一项环境设计工作方案制定之前,都需要结合实际,改变思想教学理念,培养高质量的学生。教师首先应做到自我更新教学观念,坚持以人为本的教学理念,围绕室内艺术设计这一专业的教学特点、专业性质,培养与市场需求符合的综合性人才。

不同的老师需要根据自己学校内部学生对这一专业知识的掌握情况,以及在学习过程中存在的问题做好教学的创新工作。教师不能简单地为教学而教学,还需要在完成理论教学任务的基础之上,牢固市场观念以及学生的实践观念,改变自我的教学理念,才能进一步使学生满足专业人才市场的需求。强化各个学生的实践环节,锻炼学生的实践技能,进一步让学生树立起良好的职业素养,让学生毕业之后可以顺利的走上自己的职业岗位,为社会和企业贡献自我的价值。

3.2 创新课程内容设置

教师在环境艺术设计专业教学的过程中,为了落实创新思维的教学模式,应该在教学课程内容设计这个方面重点下功夫。改革传统的教学内容,改变传统的教学方法,注重学生的创造能力以及动手能力培养,这是设计专业的基本特点。设计专业教学应注重培养学生的创新创造能力,在整个学习的过程中,需要培养学生的发现能力,分析能力,解决问题能力等一系列的综合能力,符合设计专业的市场需求,符合学生以后的职业发展的规划。从教学设计到生产实践,每一个教学的环节,都需要引起教师的高度重视。在实践的活动中,可磨炼学生的意志,增强学

生的动手实践操作能力,使学生可独立完成各种艺术设计工作,参与到群体的创造活动中,激发学生的创造灵感,最终达到灵活创新的艺术产品设计工作。整个教学的过程,需要老师和学生拥有坚强的意志需要,深入认识实践活动,并取得较好的成绩。

教师在创新型思维教学模式的研究过程中,需要克服理论与实践脱节这样的现象问题,不仅仅停留在教学的课本知识上,还需要使整个教学的设计工作与学生的实践工作联系起来。明确学生的设计学习主要目的,有利于学生将自己所学知识与生产实践相结合,在实践的过程中巩固自我的理论知识,提高自我的职业技能。实践的这一个环节,有助于拓展学生的专业认知领域,使其接触比较新的艺术设计工艺以及相关的仪器设备。在实践的这一个环节中,让学生有机会接触到现实生活中的一些设计环境,并且可以和专业的设计师交流经验,掌握设计行业的发展动态,进一步提高自我的专业技能。

除此之外,教师需要在改革教学内容、教学方法的同时,更要提高自我的专业素养,因为环境艺术设计这样的专业更新速度比较快,为了满足现代教育的综合需求,教师在整个教学内容的设计环节,需要参与各种教学调研的活动,了解目前行业的发展动态,弥补教师某些专业能力方面不足之处。教师了解整个施工设计的每个环节之后,在培养专业化人才的过程中,就更具有针对性,可培养出符合企业发展要求的综合性人才。

3.3 实行工作室教学的创新模式

环境艺术设计的整个教学过程,可以考虑实行工作室教学模式,给学生提供良好的实习条件。在整个实验室中,学生可以了解到环境艺术设计工作的相关内容,也可以接触到相关的工具以及仪器设备,通过这样的方式培养出来的学生更适合时代发展的需要。工作室教学的模式已经是一种教学改革创新的潮流,综合了教学、科研、市场等三种功能。在培养学生的综合能力上起到了关键的作用。工作室教学可进一步提升学生的实践能力,也可以让学生与社会接轨,承接一些比较简单基础的社会设计项目,为学生的实践教学以及科研建设了良好的平台。工作室的教学在具体的学术研究中,学生获得的知识远远比书本来的更直接,教学也有了针对性以及实践性,这属于一种新时代的教学创新模式研究。

4 结语

综上所述,像环境艺术设计这样更迭速度快的专业,需要教师不断更新教学模式与教学理念。从思维创新这样的角度进行教学模式研究,注重学生综合能力培养,使学生朝着新时代的综合方向去发展。

作者简介: 邱璿(1985.8—),女,湖北应城人,硕士研究生,讲师,研究方向:艺术设计专业环境设计。

【参考文献】

- [1] 何捷.创新思维模式在环境艺术设计教学的应用探讨[J].低碳世界, 2019, (1): 318-319.
- [2] 晏以晴.环境设计教学中的创新思维训练研究与实践[J].湖北美术学院学报, 2020, (1): 92-95.