

“非遗”舞蹈引入本地高校课堂的探索研究

马晓燕

(宁夏艺术职业学院 宁夏银川 750021)

【摘要】我国的“非遗”舞蹈艺术历史源远流长、历史悠久，深受大众的喜爱。其中盐池秧歌是宁夏地区的传统舞蹈艺术，也是宁夏非物质文化遗产的重要组成部分，它有很高的艺术价值和文化内涵，非常值得我们进行探索和研究。故此，从高校课堂入手，将非遗舞蹈融入到高校课堂之中，这样“非遗”舞蹈才能更好地对非物质文化遗产传承和建设作出贡献。本文就将“非遗”舞蹈引入本地高校课堂展开讨论，从多个方面探究让“非遗”舞蹈走上可持续发展道路。

【关键词】非遗；舞蹈；高校；发展；传承

非物质文化遗产是中国广大群众在长期发展中创建的珍贵遗产，是中华民族源源不断发展的动力，具备非常重要的历史价值、艺术审美价值以及文化价值。当下我国正处于经济发展的高速时期，社会中的文化艺术不断的迭代更新，非物质文化遗产作为传统文化，正面临着极大的挑战和考验。因此，将非物质文化遗产的传承以及保护融入高效课堂是刻不容缓的，借此使得我国传统文化得到传承和发展。

1 “非遗”舞蹈在高校的现状

非遗文化作为中华民族的宝贵资源，同时也是建设社会主义特色社会的重要一环。随着我国经济的不断发展，农村向城镇的转变愈加的快速，很多非遗文化面临着失传或者遭遇了很大的破坏，逐渐从我们身边淡化等问题。高校作为知识文化传播机构，是一个地区的文化中心、教育中心以及资源中心，有着浓烈的文化背景以及多样化的文化、教育资源。故此，高校有责任和义务承担起本地的“非遗”文化保护以及传承工作。随着时间的推移，部分非遗传承人已经年事已高，优秀传统面临着失传或者濒临失传的情况，所以，对我国非遗文化的保护和传承是高校当下最重要的使命。

迄今为止，“非遗”舞蹈类教育以及理论研究方向，高校已经有了比较理想的理论成果，在促进“非遗”舞蹈相关社会实践活动中，一方面，本地高校应借助校园以及地缘优势，积极推动和宣传，循序渐进地推进社会相关组织以及政府重视和参与“非遗”舞蹈的教育；另一方面，本地高校也应积极推进“非遗”舞蹈的宣传，在当地社会上营造形成传承和保护“非遗”舞蹈的氛围，让更多的人认识和参与到“非遗”舞蹈中来。但是，在相关“非遗”舞蹈的遗传措施实施中发现，将非遗内容结合到高校课堂中，以及培养“非遗”舞蹈专业人才相关问题上，很多高校并没有加以重视，教学内容明显滞后甚至有些高校还没有开展相关教育内容，不能满足社会和市场的需求。

目前，有部分地方高校已经积极的朝着非物质文化遗产方面开始探究，如南京艺术学院、湖南外国语职业学院等高校已经开设相关非遗文化遗产保护专业以及课程。其次很多高校不仅开设了相关专业和课程，而且还开展了类似“非遗文化进校园”的项目，将非遗文化和创业相结合，

实现了创新创业和非遗文化传承的双赢。现如今，大部分高校已经充分考虑到“非遗”的传承以及保护，并且成立了系统性的研究中心，展开了很多和“非遗”相关的工作和研究。

2 非物质文化遗产概述

依据联合国教科文组织的对于非物质文化遗产的定义，“非物质文化遗产”是指被社会中各个群体或者独立个体视为其文化遗产组成的有关社会实践、观念的表达以及表现形式的内 容。非物质文化遗产还包含了有关知识、个体技能以及相关的工具、实体物品、手工技术和文化场所。这些非物质文化遗产世代相传，依据社会的发展和 社会的需求，在发扬中被不断改进和创造，为社会中的广大群众提供持续的民族自豪感以及认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。随着中国社会不断的发展，我国正处于信息共享以及发展的高速时期，对于非遗文化的保护和传承是势在必行的。自联合国教科文组织颁布关于《保护非物质文化遗产公约》后，我国对于非遗文化也更加的重视。而对于差异化的非遗舞蹈文化，应按照当地不同情况给予正确的传承，将“非遗”舞蹈文化引入到高校课堂，依照本土化的传播方式使得非遗文化得到传承和发展是极其重要的。

3 “非遗”舞蹈融入高校课堂措施

3.1 依托课堂资源，走特色化道路

将“非遗”舞蹈纳入艺术课堂，目的在于普及、促进和传承。通过对舞蹈专业的分析，从中能够意识到舞蹈专业课程丰富，为舞蹈专业的同学提供了专业素质、舞蹈技能以及专业水平的提升平台，在很大程度上确保了培养出人才的质量。但是，从舞蹈多元化的角度来分析，会发现舞蹈专业缺乏地方特色文化课程。目前，舞蹈学专业的主干课程大致包括：舞蹈编导、基本功训练、形态学、中国舞蹈史、中国民间舞蹈文化等。还包含了有关世界芭蕾舞史纲、欧美现代舞历史、专业英语以及舞蹈文献检索与利用。其他方面还开展了有关舞蹈意象论、中外舞蹈思想、舞蹈分析和组合训练等课程。

很多课程都是借鉴其他高校的模式来展开的，是全国一致性的专业培养，缺乏民族性、地域性以及特殊性，没

有设立与当地文化相符合的专业舞蹈内容。针对此类状况,本地高校应积极更新教学理念,除了培养符合大众审美的舞蹈专业人才以外,还应将区域性的“小而精”的舞蹈文化带入到大众眼前。这里以宁夏的“非遗”舞蹈为例,依照当地特色高校应开展“盐池秧歌教学”“黄羊钱鞭教学”“宁夏非物质文化遗产研究”等类似课程和相关活动,创设出具备当地文化特色的多元化课堂,形成学校在本土的优势和特色。

3.2 提高“非遗”舞蹈人才培养的针对性和高效性

高校应将本校舞蹈资源整合,结合自身的资源优势和地缘优势,将与“非遗”舞蹈相关联的专业放在首要位置。在教育理念、课程评价以及考核上积极创新,以此来促进学生对于“非遗”舞蹈的学习和传承。教学中还应注重培养大学生在自己专业领域的创新和研发,将“非遗”舞蹈和现代化舞蹈相结合,激发学生的创新兴趣,以此来推动“非遗”舞蹈的发展。通过不断对高校学生激发,实现应用型人才的培养,以此来满足社会上对多样化人才的需求。通过将“非遗”舞蹈纳入到通识教育体系当中,在高校理论课程设立方面,应当建立起通识教育和非遗文化的联系,培养出理论体系充沛、实践能力强的全能人才。

以盐池秧歌为例,清末年至民国初期,盐池秧歌涌现出许多群众自发组织的秧歌舞蹈团队,秧歌一时蔚然成风。由村庄作为散落的小团队演变成县城为主体的各种风格大型秧歌,辐射到陕西榆林市、内蒙古鄂托克前旗、甘肃平凉、白银市、环县及宁夏周边市县。盐池秧歌主要有以下几个特点:舞蹈动作刚健有力、潇洒大方,跳时昂首挺胸,小臂灵活,甩手幅度大,步伐稳健,情绪上欢快豪放、朴实。充分体现了宁夏人民的淳朴以及开朗乐观的性格。秧歌舞的小场节目生活气息非常浓厚,节目比较风趣和谐,让人回味无穷。有关池秧歌的伴奏乐器,非常的丰富。多样化的大小鼓和唢呐,最大化地激发了现场气氛。盐池秧歌舞样式一方面保留了传统的踩高跷、舞花棍以及旱船和丑角杂耍;另一方面还融合了现代的舞蹈,如滑雪舞、扇子舞以及灯舞等。根据以上特点,在高校课堂设立中,应充分考虑到“非遗”舞蹈盐池秧歌的特殊性,依照盐池秧歌的舞蹈特点应展开专项训练。在理论课程的开展中,应进行充分的通识教育让学生充分了解和认可“非遗”舞蹈,学习传统文化的历史以及现状,结合专业的舞蹈知识让更多多元化的东西融入到盐池秧歌当中,借此来提升地方性非物质文化遗产的宣传和发展。此外,在具备专业的理论和专业知识后,当地高校应与本地政府以及企业进行合作,建立实践训练中心,实现政府、企业以及校园的三方合作,确保理论知识和实践的准确结合,以此达到人

才培养的针对性和高效性。

3.3 传承人研究

非物质文化遗产是由传承人直接传承和发扬的,使得非物质文化遗产能够通过个人沿袭至群体,是非物质文化遗产的载体。“非遗”舞蹈的传承,便是通过传承人承接舞蹈文化以及舞蹈动作。传承人作为独立地动态的主体,可以准确的描述和表现非遗文化的特性。一方面可以体现“非遗”舞蹈本体的动作性;另一方面通过传承人可以获得思维观点、人生经历以及完成能力的实践,以及随着时间的推移而不断变化的过程。传承人教学内容应结合实际情况明确观点,即传承人的主观能动性是值得关注的。传承人本身的能动性就代表着传统舞蹈的表现张力和活力,对于传承人的研究可以避免周而复始的机械式传承,使得传统舞蹈可以获得更多的活力。

3.4 场景教学法研究

将传统“非遗”舞蹈带入课堂,加之对象都为相对活泼的大学生。教师应结合学生的特点,将课堂的教学方式尝试的进行创新和突破,打破舞蹈本身的特性,借此提高舞蹈知识的传播效率。对于场景教学的运用,即使实践场景和理论场景相结合,突破传统以教师为主体进行的授课模式,在以往的基础上在加入教学互动环节,让学生进行肢体体验,以此来调动学生的积极主动性。让学生融入到教学中,可以发挥学生的主体性,这是建立在理论知识上的解读和实践,并以自身行动的方式实现这种解读,借此可以让学生反馈出自己心中对于“非遗”舞蹈的理解。此授课方式,将实践内容和理论课相结合,一方面增加了课堂的多样性,提高了学生的学习兴趣;另一方面还有效地提高了学生知识的摄入。

4 结语

“非遗”舞蹈内涵是被中华民族人认可的传统品质,有着非常深厚的文化底蕴。将“非遗”舞蹈纳入到本地高校课堂,更够给学生创设会更多的可能性,赋予学生对于文化认知的出口。对于本地高校而言,一方面是发展的机遇,同样也是对文化体系改革的挑战;另一方面可是实现各高校教育教学以及改革发展的目标,实现我国非遗文化的可持续发展。学校应结合自身优势,不断的推进将舞蹈类非物质文化遗产带入到课程和日常教学工作中,培养出具备中华文化主义素养的多元化人才,同样这也是继承优秀传统文化传统、增强院校竞争力的主要途径。

作者简介:马晓燕(1984.12—),女,回族,宁夏银川人,中级职称,研究方向:舞蹈。

【参考文献】

- [1] 王博.音乐舞蹈类非物质文化遗产进高校课堂的思考——以四川民族学院为个案[J].四川民族学院学报,2016,25(6):93-97.
- [2] 刘斌.舞蹈教育的质量提升与多元渠道的探索——2016年全国舞蹈教育研讨会综述[J].北京舞蹈学院学报,2016(5):117-120.
- [3] 赵咏梅,孙涛.河北非物质文化遗产舞蹈形式在高校舞蹈教学中普及及传承的方式方法研究[J].山西青年,2021(6):113-114.
- [4] 邹小燕.对保护非“非物质文化遗产”的思考——以公安“地花鼓”进入高校舞蹈课堂为例[J].艺术科技,2014,27(10):