

情感艺术在民办高校学生思想政治管理中的应用研究

蒋远宏

(桂林学院 广西桂林 541006)

【摘要】在高校中,思想政治教育是一门重要的学科,但在进行思想政治教育的同时也要注重学生情感艺术的培养。情感艺术的管理核心是让人正向的感情得到表达,有利于拉近管理者与被管理者之间的关系、增强他们之间的感情,在高校学生思想政治管理中有着重要的作用。但情感艺术教育与一般的思想政治教育又有很大的区别,是高校学生思想政治管理教育开展的关键。

【关键词】情感艺术; 高校学生; 思想政治管理

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i11.61400

情与理两者相辅相成,没有理,难以让人信服;但没有情,理又无人接受。所以,只有两者相互结合才能达到理想的效果。高校学生思想政治教育也是一样,只有把情感艺术和思想政治管理两者相结合,才可以提高思想政治教育的质量,才可以达到理想的思想政治管理效果。因此,加强情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用迫在眉睫。

1 情感艺术是高校对学生进行思想政治管理的基石

学生因人而异,而且每个阶段有每个阶段的特点。所以,学校在开展思想政治教育的时候,首先要了解学生的真实想法以及思想情感,通过思想政治管理将学生消极的悲观的思想转变成积极的乐观的思想,引导他们形成正确的价值观,而情感艺术是思想政治管理最好最有效的方法。大学阶段正是学生从幼稚走向成熟的阶段,思想感情变化多变,喜欢跟着自己的心走,有时候会冲动,有时候会情绪化。但随心走有时好有时坏,即有时候他们的冲动或许会促进一件事情的成功,也或许会促使一件事情的恶化。所以,在对他们进行思想教育的时候,要了解他们的心理情况,用道理、用真情去引导他们。

当代的大学生大部分都是00后,叛逆心比较重,加之很多学生又比较感性,缺乏社会经验,无法正确的判断是非,所以看待一些事情比较片面。因此,要因材施教,既可以引导他们全面地看待问题,可以增加老师与他们之间的关系,还可以更好地开展思想工作。

另外,情感艺术也是了解学生心理的一种有效手段。通过了解学生的情感,增强与学生之间的感情来了解学生的心理是如何变化的,利用这一点来说服他们。情感艺术综合了多种原理如心理学;同时它又结合学生的实际情况,从而对学生进行思想教育。它的优点在于以一种正向的、积极的方式去输出感情,让人与人相处起来比较自然、放松,做到了以理服人、以情服人。

2 情感艺术在高校学生思想政治管理中的作用

2.1 关爱和尊重学生

要对高校学生进行思想政治管理,最基本的就是要关爱和尊重学生。虽然学生在学校要以学习为主,遵守学校

的规章制度和学校纪律,但他们依旧是独立的个体,需要被尊重,即在不违反规章制度的情况下要尊重他们的自由和尊严。同时,也要给与他们关爱,即要注意他们的学习和生活。

2.2 运用情感艺术正确引导学生

在思想政治教育管理中运用情感艺术可以正确引导学生。或许在学习中,也或许在生活中,学生肯定会遇到困难,有的或许可以很好地面对,有的则会有挫败感、会焦躁等,在这种不好的情绪的影响下,他们很可能冲动以至于做出一些错误的选择与决定。通过情感艺术的应用,可以正确地引导学生的情绪,让他们的压力得到缓解,用情感的引导与激励促进学生进步。

2.3 仔细观察学生的学习以及生活情况

在思想管理时运用情感艺术,要仔细观察学生的学习以及生活情况。当代学生多为独生子女,思维也比较敏捷,大多注重个性的发展,所以,在进行管理时,要引导学生树立科学的、正确的发展观。多分析学生的个性以及他们之间的共性,也要多关注学生的成长环境,在需要时为他们提供情感上的帮助,让情感艺术真正地在高校学生思想政治管理中发挥作用。

3 情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用规则

3.1 实事求是

首先,在开展思想教育工作的过程中,要实事求是,从实际出发,只有坚持这一原则,才可以增强学校思想政治管理的效果,对不同的问题根据实际情况提出针对性的解决办法;其次,对不同的教育内容、不同的教育对象等制定不同的教育方针;最后,在思想情感上,要实事求是,具有针对性。

3.2 感情交流

人与人相处就会产生情感,只不过这是一个很漫长的过程,在这个过程中也必定有道理存在。人们相处过程中离不开道理,所以在进行思想管理时要以理服人,有严格的规定;但同时管理时对一些事情的处理要合情合理,不能离开情感。所以,在思想管理中要加强情感交流,与情感艺术相结合,提高高校学生思想政治管理水平。

3.3 为人师表,以身作则

在高校进行思想政治管理有利于规范学生的行为,也有利于提高学生的思想政治水平。在进行管理时,相关管理人以及老师要做到以身作则,成为学生学习的典范。在这样的环境下,学生可以更好地信服学校的管理,可以更加自觉地遵守校规校纪以及其他的管理规定。

4 情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用策略

4.1 要发现学生的潜力

在认识每个学生时,老师都要以公正的态度看待,不能带有偏见,要用发展的眼光看待学生。要把学生的优点发挥出来,对于学生的不足要用合理的正确的方式提出来,不要一味的看学生的学习成果,更要注重学生的学习过程以及学生地进步。

4.2 正确运用学生的认知

每个人对事物都有自己的认知,也就是每个人的大脑都会对客观存在的事物产生不同的见解。所以,大学生思维的可塑性很强,他们可以快速地接受新事物,也可以很快地对新事物形成新的认知;但是,他们没有足够的社会经验,认识事物具有片面性,所以,老师要正确的运用学生的认知,帮助他们形成正确的思维、正确的世界观。

4.3 尊重学生的个体独立性

俗话说,世界上没有两片完全相同的树叶,那么人也一样。每个人都是独立的特别的存在,每个学生也都有自己的特点,都和别人有着差异。因此,老师要认识学生与学生之间的差异,并且要尊重他们的个性,适当地与学生进行交流。

4.4 适当、正确地鼓励与激励

正向的期待可以让人进步,所以在管理过程中,要对学生充满期待,多给予一些鼓励,让他们充满希望,充满信心。老师对学生的期待越高,学生就会更积极地面对问题,这样有利于他们健康的成长。但如果老师给某个学生贴上差生的标签,放弃对他的管理与教育,那么学生必定会厌学,产生叛逆的消极的学习心理。另外,学校可以树立榜样,发挥他们的积极的典范作用,以此来满足他们内心的需求,更好地激励他们。

5 情感艺术在高校学生思想政治管理中的实践应用

5.1 加强主导性交流

在交流的时候或许会发生各种突发问题,沟通者就要主动做出调整,控制交流的话题,使其不跑偏。最重要的是教育者要有“情”,分为两层含义:第一层含义即老师要有情义,也就是他们要保持对工作、对学生、对党、对国家的热爱。他们要有积极的思想,并将这一思想传授给学生。做到为人师表,以身作则,让自身的人格魅力、高尚品质、良好素质等感染到学生,对他们产生启发作用,让他们在潜移默化中受到正面的积极的影响;第二层含义指的是情商。一个老师如果以高情商去跟学生沟通交流可以更好地拉近他们之间的关系,这样无论对他们之间的感情还是之后的教育工作都有积极的影响。当关系更和睦的时候,老师的话才可以更加让学生信服,可以提高思想政治教育的效率。

5.2 做到公正交流,发挥交流的疏导作用

在开展思想政治教育工作的時候,对待学生要平等公正,跟学生交流的时候要让他们感觉到沟通者对他们是一视同仁的,要理解与尊重他们的想法,让学生真正打开自己的内心,与老师真诚的交流。每一个学生都希望得到老师的理解与尊重,这是他们愿意跟老师沟通交流的基础。所以,要营造一种公正平等的交流环境,师生之间以及同学之间都互相尊重,让每个学生都成为主体,以达到更好的交流效果。

5.3 提高思想教育管理的效率

大学生有着各种各样的新颖的想法,随时都在变。所以老师要及时与学生沟通交流,及时掌握他们的思想以及情绪变化,情感交流时间越短,交流效果就越好。沟通者要根据每个学生的特点,进行不同的交流,及时地交流,对症下药。

5.4 永久保持情感交流

要引导学生树立正确的思想,是一个持久漫长的过程,需要老师一朝一夕的与同学保持情感交流。矛盾是普遍存在的,一个的思想也是矛盾的,变化无常,需要教育者通过思想教育管理去调整学生思想。

6 情感艺术在高校学生思想政治管理中应用时对教育管理者的标准要求

要想思想政治管理正常的开展,教育者和管理者是关键,所以对他们要有一定的要求。

6.1 教育管理者要有过硬的心理素质和专业知识

在日常的教育管理中,他们要学会自我反思,要发扬自己的优势,改正自己的不足,在学生面前要控制好自己情感,不能让生活中的情绪带到课堂中,把自己优秀的好的一面展现给学生,成为他们的学习榜样。

6.2 教育者和管理者要有足够的经验和情感交流引导能力

无论是教育者还是管理者,都要有足够的经验去了解学生的心理,可以很好的跟学生进行沟通,有足够的努力去调节学生。要善于用有趣、生动的方法让学生和他们之间建立起亲密的关系,去接受学校的思想政治管理,由此提高教育者和管理者的工作效率、促进学生全面健康发展。

7 结语

总的来说,情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用是一种重要的管理方式,也发挥着越来越重要的作用。每位教育者和管理者都要根据学生的特点跟他们进行情感交流,都要好好执行学校指定的策略;但同时也要对自身有高标准:高标准,要爱岗敬业,对自己的工作充满热情,要有足够的毅力和耐心,要掌握足够的专业知识等,只有这样,才可以更好地引导学生树立正确的思想。

作者简介:蒋远宏(1979.10—),男,广西资源人,讲师,研究方向:思想政治教育和学生管理。

【参考文献】

- [1] 徐成.情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用[J].山西青年, 2019(5): 169.
- [2] 郭逸泉.试论情感艺术在高校学生思想政治管理中的应用[J].农家参谋, 2018(23): 131.