

电脑艺术设计对现代平面设计的影响研究

邵小利

(长春信息技术职业学院 吉林长春 130000)

【摘要】 电脑是第三次工业革命的产物，它的出现为人类的生活带来了巨大的影响，科技的更新换代也使得艺术设计行业有了长足的发展，不再局限于纸质的艺术设计作品，通过对电脑软件的熟练掌握，人们不再需要长时间的学习就可以绘制出精致的艺术作品。这一进步不仅仅代表着艺术的创新发展，更是改变了人们学习绘画的一种方式，这种全新的媒介可以完全取代传统艺术设计，学习者不再需要铅笔、画笔、画纸等一切繁杂的绘画的工具，而仅仅需要一台电脑，无论涉及怎样的绘画问题，一切都可以解决，设计者可以根据自己的实际情况和设计需求选取相应的绘图工具完成设计任务。这些都是传统艺术设计无法实现的，所以说，电脑艺术设计所展现的优势是有目共睹的。本文就电脑艺术设计对现代平面设计的影响展开讨论。

【关键词】 电脑艺术设计；现代平面设计；影响研究

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i11.61403

科技的持续发展带给社会许多积极影响，人们的工作方式也在不断改变。针对平面设计来说，电脑软件的出现更改了手绘的发展路程，与电脑平面设计相比，手绘设计所处的劣势是无法避免的，其中所存在的弊端是不可磨灭的。网络时代之下，越来越多的人选择在平板上或是电脑上绘画，相比纯手绘的风格需要长时间的练习，电脑设计不需要太多感悟琢磨的地方，只要认真地学习操作方法，加上新奇的想法，设计作品便可以快速地出现在电脑屏幕之上，并且通过一些滤镜还可以肆意改变作品的色彩氛围，更换一种全新的画面风格。同时，数字化图像处理已经完全渗入人们的日常生活，电脑艺术设计对现代平面设计造成了诸多影响，如何借助电脑设计软件推动现代平面设计的发展才是学者研究的重中之重。

1 电脑艺术设计软件对现代平面设计的意义

1.1 有效地加快使用者的设计进度

电脑艺术设计软件的出现为使用者提供了许多便利，在操作过程中，使用者没有必要一开始就考虑画面结构，由于艺术设计软件的人性化设置，画面结构可以任意改变，而软件中所含有的颜色更是达到 1600 万，这些颜色是传统调色板所不能达到的高度，除了这些，设计软件还可以随意地将画出的图形进行拆解、复制、旋转等手绘达不到的设计效果。电脑设计软件不但可以完成精密的绘画操作，而且对于一些复杂的图形依然可以瞬间画出，其精准程度是手绘无法企及的，即使是后期修改也是同样的便利，而传统手绘设计一旦想要改动，便是十分麻烦的情况。所以说，电脑艺术设计软件可以有效地节省时间，加快设计者的设计进度。

1.2 有利于使用者发散思维

在电脑艺术设计软件绘制图形，可以任意地改变图形的大小和形状，没有任何束缚，使用者可以根据调整的过程不断思考，改善画面的呈现效果，不断提高绘画的效果。在操作过程中，使用者会不断思考画面的完整性，弥补自身设计感的不足，从多个方面思考问题，不再局限于画面

感和设计感，而是从每一个细小的问题入手，完善自己的画面呈现效果，通过这样的思考过程，使用者的思维会不断发散，最终找到最适合自己的设计画面，达到自己满意的设计效果，这样的设计会在推翻中不断加强，体现出强烈的个人风格。还有更重要的一点，使用者可以在设计过程中不断发掘新的设计理念，融合进自己的设计风格，去改善自己的不足。

2 电脑艺术设计软件对现代平面设计的影响

2.1 现代平面设计的革新发展

现代平面设计借助科技的更新获得了长足的进步，有关电脑艺术设计软件的应用也在逐渐完善，许多设计师都会选择快捷的电脑软件来解决设计过程中出现的问题，电脑艺术设计软件本身所展现的最大优势不只是简便的操作方法，还包括软件设计所展现出的吸人眼球的艺术效果，这才是软件设计的最终目的。现代平面设计的革新发展不单单是改变了设计师的绘图工具，而是改变了人们的艺术审美，为人们的日常生活带来了更加震撼的视觉冲击。现代平面设计的革新体现的方面不仅是媒介，更是科技与艺术的融合，电脑艺术设计软件的出现为平面设计师提供了便利之门，极速地解决了一些手绘过程中出现的问题，电脑软件所拥有的精确性和精准性是人力所不能达到的，电脑艺术设计软件可以轻松达到这样的效果，不费吹灰之力，在短时间内便可以完成一张设计作品。科技改革与发展的同时改变的不仅是人民的生活水平，更改变了人民的生活方式。

对于现代平面设计软件的革新方面，体现的不仅仅是在绘画媒介上，更是体现了艺术设计的卓越追求，当今的受众群体已经不再执着于手绘的精致感，他们所追寻的大多都是感官上的震撼，抓住人的眼球才是好的。所以说，电脑艺术设计软件的革新对于现代平面设计发展来说实在是一个有利条件，设计师可以节省时间去思考的更多，全面地考虑受众群体的需求和要求，最大限度地完善设计作品自身的不足，不需要耗费过多的时间，一切就可以变

得简便顺利,设计师不再需要繁杂的绘画工具,电脑便可以一键搞定。所以设计师只要掌握多种电脑艺术设计软件的使用方法,再加上独特的设计理念,将自己的作品赋予人性化设置,使其富有艺术性,相信电脑设计软件会更好地凸显出现代平面设计的视觉优势。

2.2 电脑软件参与设计程度逐渐增高

电脑设计软件相较于传统手绘设计来说,其自身的优势是远远超过传统手绘设计的,虽然电脑艺术设计软件可以解决很多的绘画问题,但是手绘草图确是设计师最基本的艺术素养,电脑艺术设计软件上的所有改动都来自于最初的草图,设计师想要表现出来的画面都是由最初的草图变化而来,电脑艺术设计软件的方便使得电脑软件参与设计程度逐渐增高,这些电脑设计软件的功能也在逐步完善,更加人性化的设置会给设计师带来意想不到的效果。电脑软件在艺术设计的全方位引导下正在展现出无法超越的优势,设计师选用电脑艺术设计软件来完成设计,最终向受众群体所呈现的也是一场视觉盛宴,吸引眼球是每一个设计师最终想要得到的结果,设计作品为人留下深刻印象才不失为一件艺术品,电脑软件参与设计程度的提高也是在潜移默化地向受众群体展示艺术震撼人心的动态美,而不是只可意会不可言传的神秘感。

电脑软件参与设计的程度决定了最终的画面呈现效果,同时也为设计增添专业感和设计感。使用设计软件要求设计师的手脑同时进行合作达到统一步伐的设计效果,这一要求极大地为设计师带来了许多铭记于心,需要严格遵守的要求。使用电脑软件参与平面设计的好处有很多,但是占比最大的还是设计画面呈现出的艺术效果是手绘设计无法比拟的,所以电脑软件参与平面设计也是不无道理的,一切都是循规蹈矩的。随着电脑艺术设计软件参与现代平面设计的程度逐渐提高,现代平面设计所呈现的艺术风格也在不断改变,融合受众群体的视觉重心,设计出各种不同的艺术作品,这些作品大多数可以展现超现实主义绘画风格,让受众群体感受到不一般的设计理念,更好地将艺术审美传达给受众群体,慢慢地将艺术融入进生活中去。

2.3 依赖软件,丢失自我艺术素养

虽然电脑艺术设计软件可以给设计师带来不少的便利,但是其中却有一大危害,就是设计师过于依赖电脑艺术设计软件,丢失设计师的自我艺术素养。在设计过程中,电脑设计软件作为辅助工具是无法起到主导作用的,即使画面最终呈现出的效果令人满意,但是缺少设计感的作品就是缺少灵魂而没有精髓的。设计手稿是每一位设计师都应该好好保留的东西,如果没有设计手稿,那么设计过程

就是不完整的,设计灵感也都是不存在的,设计手稿的存在必要就是为设计者提供一个设计方向,为设计师提供自己的设计灵感。但随着设计软件的功能不断完善与加强,手稿似乎就显得没有那么重要了,但是手稿的存在是具有实效性的,它所具有的特质不仅是设计者最初的设计灵感,还是不断改善的最初版本,只要可以善加利用电脑艺术设计软件,熟练的掌握操作方法,应用在平面设计中去,便可以达到专业设计师的效果。

科学技术的提高为生活带来了巨变,同时为艺术设计增添了色彩,人们不再执着于手绘功底坚实,因为电脑艺术设计软件依然可以令初学者达到艺术的顶尖水平,到达不一般的高度。但是过于依赖设计软件,而不去提高眼界,最终的结果一定是糟糕的,所以设计者应当注重手稿的重要性,结合自身实际情况,做到先打草稿、再绘制的设计过程,这样才可以不断磨炼自己的设计灵感,将艺术与设计结合起来,创造出属于自己独特的设计作品。设计者过于依赖设计软件会造成在设计过程中没有自己的主见,如果不能将设计完美地展现在画面中,那么再精良的设计软件也是一无是处,所以设计者要谨记设计者的基本艺术素养,坚持初心,保留真诚,坚守自己的一份热爱。

3 结语

如今在网络时代的背景下,网络信息的极度膨胀使得人们早已进入视觉传媒的时代,而平面设计作为视觉传达设计不可缺少的一部分,在电脑软件的完美融合下同时也在不断迸发出新的光彩。电脑艺术设计虽然对学习者的手绘功底不作要求,但是倡导手绘设计草图依然是现代平面设计师的基本艺术素养。电脑中所存在的艺术设计软件之所以可以发挥自身的优势,不仅仅是时代带来的变化,还是艺术设计发现的延续阶段,通过对电脑艺术设计软件的应用更好地理解绘画的真正含义,感悟设计的真正内涵。总而言之,电脑艺术设计软件对现代平面设计的积极影响都是可以扩展设计之路的,使用者和应用者都可以利用这些软件对绘画设计有一个全新的理解,也是为自己找到一条接近设计之路的捷径,可以简便快捷地感受到设计的关键要素,不需要过强的绘画基础,使用一个软件就可以触摸到设计之路,不失为一个好办法,也是诠释现代平面设计的最好方法。

作者简介: 邵小利(1977.2—),女,吉林长春人,讲师,研究方向:艺术设计。

基金项目: 课题名称:高校师德师风建设问题研究,课题编号:JGJX2021D766。

【参考文献】

- [1] 曹世方.探讨现代计算机平面设计中的创意应用[J].数字通信世界,2018(2):143.
- [2] 李睿.电脑平面设计软件在服装纺织创新设计中的应用[J].染整技术,2017,39(10):48-49+58.
- [3] 贾甲.现代艺术对平面设计发展的影响分析[J].视听,2018(6):232-233.
- [4] 薛静.电脑设计软件对现代平面设计的影响[J].中国教育技术装备,2011(36):135-136.
- [5] 李宇翔.浅谈电脑设计软件对现代平面设计的影响[D].青岛:青岛大学,2006.