

21世纪中国歌曲发展现状研究

朱振坤 张 远

(海南热带海洋学院艺术学院 海南三亚 572000)

【摘要】21世纪以来,中国社会的方方面面都在发生着巨大的变化,受到经济、政治影响的中国歌曲也发生了改变,中国歌曲需要满足人民更高层次的精神需求。经济全球化和信息网络化的迅速发展,使欧美流行歌曲大量传入内地,港台与内地的歌曲交流也越来越频繁,因此,21世纪中国歌曲的发展以流行音乐的发展为主,并致力于走国内、国际两条发展路线,逐步融入到欧美流行歌曲的主流大潮中,与欧美流行乐坛接轨。

【关键词】21世纪;中国歌曲;流行音乐

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i11.61418

20世纪末,中国的音乐事业发展的最大争议就是中西方音乐关系问题,西方音乐渐渐传入到我国,对我国的音乐事业造成了一定的冲击,西方轻松、愉快的音乐氛围吸引了大批中国音乐人的喜欢,人们开始玩摇滚乐,摇滚青年在20世纪90年代收获了大批粉丝。自此,我国的流行音乐开始发展,并且用无可阻挡的趋势迅速发展。21世纪之首,随着网络音乐的兴起,各种音乐节目不断播出,为流行音乐的发展提供了新的发展媒介,比如中央电视台的“同一首歌”“星光大道”,湖南卫视的“超级女声”“快乐男声”,东方卫视的“中国梦之声”“中国达人秀”等,再到10年之后的“中国好声音”“我是歌手”等,这些电视节目都促进了流行音乐的发展,可以说,21世纪中国歌曲的发展大势是流行音乐。

1 21世纪中国歌曲风格多变、多元共存

1.1 仿国外型流行歌曲的兴盛

中国流行歌曲的发展受到了韩国和欧美流行音乐的冲击,甚至“韩流”影响还要大一些,韩国的偶像文化在世界上的发展是最先进的,在新世纪之初就诞生了许多偶像团体,不论是从形象、舞台还是表演方式都不同于中国以往的歌曲形式,一经传入中国,就迅速收获了大量中国人的喜爱,其中女性居多。“韩流”文化的强势输入使中国乐坛不得不开始重视中国人对喜欢的音乐风格的变化,逐渐开始模仿韩国歌曲的发展模式,打造一些偶像团体。除了“韩流”的影响之外,中国歌曲还受到了欧美音乐的影响,最早西方音乐传入中国也是在上世纪,作为西方人集聚地的上海,最早接受了西方音乐的侵入,欧美流行音乐借助电影、舞厅、广播等媒介流入中国,各种融合了西洋舞曲的中国流行音乐开始被传唱。我国的众多歌手S.H.E、羽泉、王菲、汪峰、王力宏、周杰伦等都是受到了欧美音乐的冲击,创作出了许多融合了欧美流行音乐特点的华语歌曲,成为中国华语乐坛最早成名的一批歌手。

1.2 中国风歌曲的出现

在众多音乐风格相互交流碰撞的过程中,中国也没有一味模仿国外的音乐模式,还有一部分人始终认为,不能全部把国外的东西模仿来,中国的音乐要保留中华民族的特色,所以中国风歌曲顺势而兴。当人们听惯了带有“韩流”和欧美风格的歌曲之后,中国风歌曲的发行又唤醒了

很多人对中国传统文化的喜爱。除此之外,中国风的歌曲还追求曲的纯净感,没有西方乐器带来的工业化的声音,也没有电子音乐、摇滚音乐等的浓烈外放性的体验,相反,中国古典乐器演奏出来的曲子更加清澈和幽静,更能让人得到心灵的沉淀与释放。

1.3 民族风歌曲的兴起

中国是一个多民族的国家,各民族文化之间相互尊重、友好共存,当各种音乐风格兴起时,内蒙、新疆、西藏等少数民族地区的人们也希望自己民族的音乐风格被更多人喜欢,所以一大批少数民族的音乐人创作了许多带有明显少数民族风格特征的歌曲,比如腾格尔的《天堂》《鸿雁》等,还有在春晚上大放异彩的民族歌曲《吉祥三宝》、凤凰传奇的《月亮之上》《自由飞翔》等,引起了民族歌曲的热潮。民族风的歌曲倾向于把少数民族的生活、景色等融入到自己的歌曲中,不仅曲子带有草原的辽阔,歌词也能表达出一些少数民族的生活习惯、生活方式等,促进了人们对少数民族独特文化的了解。当然,凤凰传奇的歌曲并不能算纯粹的民族风歌曲,它是对民族歌曲与流行歌曲的一种融合,降低了听众的门槛,将民族元素与流行元素成功融合,同时也为传统民族音乐注入了新的创作活力。

1.4 本土化新民谣的发展

民谣在众多的音乐风格中独树一帜,轻松随意的哼唱模式和一把吉他就是民谣的表演方式,新民谣是随着各种音乐节目的出现才被人知晓的,歌唱舞台需要不断创新才会有精彩的表演,新民谣刚出现的时候,打破了对歌曲的印象,它为歌曲提供了更多的可能性。每一首民谣中都包含着强烈的故事性,那种亲切、简单的歌唱风格很容易引起听众的感同身受,川子的《郑钱花》《今生缘》,宋冬野的《董小姐》《安和桥北》,赵雷的《成都》等都唱出了每一个歌手自己的故事和感受,收获了一大批粉丝群体。同时新民谣在歌词中多呈现出本土化的倾向,《成都》《你好,兰州》等都是以某一个城市的实际情况为背景进行创作的。民谣虽然出现的比较晚,但是在原创性、传唱性与受众广度方面具有极大的影响力。

总之,在21世纪的中国,各种歌曲风格多样,除了以上列出来的几种风格外,还有很多风格,比如,说唱歌曲、流行歌曲和戏曲的融合、新民歌等,这些也都在中国

歌曲的发展中占据着一席之地,但这些所有不同的音乐风格都算是流行音乐的一种,因此 21 世纪中国歌曲的发展是以流行歌曲和各种歌曲风格相融合的时代。

2 21世纪中国歌曲发展趋势

2.1 歌曲的原创性

21 世纪的歌曲经过 20 多年的发展,已经到了一个成熟阶段,各种音乐风格越来越相像,最受欢迎的音乐风格和曲目还是几年前、十几年前甚至几十年前就创作出来的,因此常常存在一些翻唱的情况。但如果只回忆经典,不注入新鲜血液的话,中国歌曲得不到一个良好的长久的发展。因此,在以后很长一段时间内,中国歌曲的创作更应该注重原创性,音乐人要多感受生活实际带给自己的灵感,注入歌曲以真实的情感,在此基础上再精进自己的唱功,为自己的音乐作品锦上添花。

2.2 歌曲的多样性

歌曲的多样性主要表现在两个方面,一是一首歌曲可以有多种编曲,这主要是体现在对一些经典歌曲进行翻唱的时候,为了体现自己的个人特色,一些歌手在翻唱的时候会加入自己的编曲,比如,一位歌手就对《沧海一声笑》这首歌进行了改编,在这首歌中加入了戏腔和说唱的元素,实现了新旧音乐形式的结合,为观众带来了耳目一新的感受。二是歌曲类型的多样性,21 世纪的中国社会发展更丰富和多样化,人们喜欢的音乐类型多种多样,比如,民谣、说唱、方言歌曲等都有一定的受众群体,人们的个性化特征越来越明显,因此多样的歌曲类型才能满足个性化的需求。

2.3 唱法的多变性

唱法的多变性既体现在一首歌曲在演唱时运用多种唱法,也体现当今各种不同的唱法上,当前比较流行的唱法就是“Hip-Hop”“R&B”这些欧美流行唱法,但在我国流行音乐的发展过程中,很多人又将这种唱法与其他的方法进行了结合,比如,凤凰传奇的歌就将流行音乐加入了 rap,充分体现了欧美流行元素和中国民族元素在作品中巧妙的融合给人们带来的听觉效果。新民谣的唱法就是随意哼唱,有呐喊也有轻声低语,还有蒙古的“长调”唱腔、戏腔等,各种各样的唱法给人们带来了新奇的体验。

3 21世纪中国歌曲传播的主要途径

3.1 电视节目

歌曲陪伴了无数人的无数段旅程,有调节情绪、愉悦身心的作用,因此,歌曲在每个人的生活过程中都具有重要意义。无论在什么时期,电视节目都是传播歌曲的重要途径。电视节目可以分为歌曲类的节目和其他。在歌曲类的节目中,由专业的歌手进行演唱,给观众带来视听盛宴,近年来,各电视台推出了很多口碑比较好的音乐节目,比

如说《中国好声音》《我是歌手》《跨界歌王》《青歌赛》等,这些节目上留下了太多经典歌曲,也成就了许多歌手,是歌曲传播的最重要的途径。在其他的节目形式中也离不开歌曲的渲染,比如说综艺节目、电视剧、体育频道、新闻频道等都要歌曲做背景音乐或者做片头片尾曲等,这也是歌曲传播的途径之一。

3.2 App软件

App 软件对歌曲的传播主要有两种,一是短视频 App,如抖音、快手、哔哩哔哩等,人们可能没有时间观看一场完整的节目,但是可以从这些短视频软件中观看剪辑片段,这些软件既节省了用户寻找的时间,又可以把精彩的部分剪辑出来供人观看,给用户提供了极大的便利,因此这些短视频软件在一定程度上是缩短了电视节目,成为歌曲传播的又一途径。除此之外,短视频软件催生了一批新的行业——视频博主,这些博主种类繁多,包括音乐博主,音乐博主成为 21 世纪人们接触音乐的主要途径之一,很多网络热曲都是由他们传唱的,这是新时代传播歌曲的新途径,也是网络发展到今天的时代产物。二是各种音乐软件平台,QQ 音乐、酷狗音乐、网易云音乐、百度等,无论在什么年代,人们总有着音乐的诉求,各种听歌软件是当今欣赏音乐的主要方式,很多人会选择通过听歌放松自己,因此这也是歌曲传播的主要方式之一。互联网时代,人们的生活都是由各式各样的软件提供服务的,这是互联网时代的明显标志。

3.3 现场演出

现场演出是歌曲传播的又一途径,其传播力度虽然比不上电视节目、视频软件等的影响力大、受众群体多,但它可以给听众带来最好的感受。因为现场效果和电视节目还是存在差异的,电视节目存在彩排的情况,一切都是安排好的,缺少真实性,但是现场演唱可以现场感受音乐的魅力,更真实、给人最好的体验感,因此,在有条件的情况下,很多人还是会选择走到现场感受歌曲带来的魅力。现场演出是受众最少但最具有感染力的传播形式,但同时也具有不可保存性的缺点。

4 结语

21 世纪的中国歌曲呈现出了百花齐放、百家争鸣的发展态势,各种音乐风格并存,促进了中国音乐事业的发展,为了中国音乐能继续走向世界甚至在世界上占有一席之地,就要坚持原创,不断吸收各种音乐的优点,融合到自己的音乐风格中,形成自己独特的音乐风格。除此之外,还要借助新媒体网络技术对优秀的歌曲进行传播,监管不良的传播途径,为文化事业的发展创造一个好的环境。

作者简介: 朱振坤(1968.7—),男,吉林省吉林市人,教授,研究方向:钢琴演奏与钢琴即兴伴奏。

【参考文献】

- [1] 陆正兰.改革开放 40 年来歌曲创作与发展[J].四川师范大学学报(社会科学版),2018,45(5):38-46.
- [2] 王梦婷,莫梦娴.中国好歌曲的现状与发展研究[J].黑河学院学报,2017,8(11):207-208.