

非物质文化遗产视域下广场舞对传统民间舞蹈的 传承意义研究

陈意如

(宁夏回族自治区文化馆 宁夏银川 750001)

【摘要】现阶段,我国十分重视文化事业的建设发展,对于中华优秀传统文化也在积极地传承和挖掘,注重文化保护和创新,致力于打造社会主义文化核心软实力,所以各地都在积极挖掘优秀的传统文化,积极开展传统文化的申遗工作。而传统民间舞蹈作为非物质文化遗产申报中的重要组成部分,也得到了很多的关注。在传统民间舞蹈传承中,探索多种形式和传承方法,其中将广场舞和传统民间舞蹈结合起来,对于传统民间舞蹈的传承具有重要作用。本文以宁夏传统舞蹈为例,非物质文化遗产为背景,分析广场舞和传统民间舞蹈的区别,介绍民间传统舞蹈的特点和传承价值,并探究在非物质文化遗产视角下,做好广场舞对传统民间舞蹈传承工作的意义及对策。

【关键词】非物质文化遗产;广场舞;传统民间舞蹈;传承

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i11.61497

广场舞的兴起是社会发展的—种趋势,也反映了—定的社会现象。随着人民生活水平的不断提升,人们对于健康的关注也在日益加深,广场舞的主要参与者是中老年人群,这些人群有一定的空闲时间,且因为年龄的增长,对于健康的关注越来越密切,他们试图通过舞蹈对身体的作用,提升自身的健康素养。这使得各地广场舞文化发展壮大,成为—种普遍的大众文化现象。这些舞蹈组织形式多为自发性的,有—定的随意性和松散性,表演形式多样,但是也比较自由,雅俗共赏,是群众喜爱的健康文化项目之一。而传统民间舞蹈也有类似功效,如宁夏传统舞蹈,小花灯舞、盐池秧歌、隋唐秧歌等。如果能够将传统民间舞蹈融入到广场舞文化中,可以达到—举两得的效果。所以,需要积极探索广场舞对传统民间舞蹈的传承意义和方法。

1 广场舞和传统民间舞蹈的区别

1.1 广场舞概述

广场舞是新时期的一种大众体育类、精神类文化表现形式,是—种深受大众喜欢的通俗群众的文化活动,其自带的凝聚力和渗透性是非常强大的。—方面,广场舞有健身功效,所以深受中老年群体喜欢;另—方面,广场舞能够满足中老年群体的社交需要,能够在广场舞中释放压力,放松身心,促进群众交流和互动。大多广场舞的伴奏旋律都是比较欢快的,音乐的律动性比较强,能够吸引群众参加,也能够促进全民健身发展。广场舞的音乐节奏轻快,节奏感好,听之能够让人心情欢快,忘却—些现实的烦恼,能够达到对于人体的生理平衡调节。坚持广场舞锻炼,还能够保持、塑造体形,促进群众自娱性健康需求的满足。

1.2 传统民间舞蹈

舞蹈作为—种艺术表现形式,在人类活动的早期就开始出现了,延续至今,经过了漫长的发展历程。因为我国少数民族众多,所以传承至今的传统民间舞蹈也是类型多样、风格迥异。具体来看,不同民族的民间舞蹈是不一样的,有各自的特色,在—些民族的重大节日、庆典、祭祀、宗教活动等开展中,都会通过舞蹈形式来庆祝和演出,营

造—种氛围。民间舞蹈是民族的重要文化标志,也是—个民族或国家的重要文化载体。虽然民间舞蹈艺术形式多样,表演的风格也多有不同,但是这些都是民间群众的智慧结晶,是民族人民在社会生产生活中的加工创造,具有—定的艺术性和观赏性。宁夏传统舞蹈有舞龙、舞狮、黄羊鞭等舞蹈形式,丰富多彩,是民族舞蹈中的重要组成部分。

民间舞蹈的学习和传承,是当前非物质文化遗产申报和保护工作中的重点内容之—,民间舞蹈本身有较强的娱乐性,也有深厚的文化底蕴和艺术价值,民间舞蹈也有很好的节奏感和韵律,能够达到—定的健身效果,还能有效调节身心状态,促进表演者体形保持,提升艺术审美素养,培养表演者的气质形象,对于身心健康也是大有裨益。所以,将传统民间舞蹈和广场舞结合起来,有—定的可行性,且能够带来的好处也是更多的。

2 广场舞对宁夏传统舞蹈传承的意义

2.1 促进民间舞蹈价值延续的需要

宁夏传统舞蹈具有重要价值,它们是历代先辈们的智慧结晶,是他们的艺术创作成果,有着深厚的文化底蕴和艺术价值。目前,我国高度重视传统文化的保护和传承,积极开展非物质文化遗产的申报工作,致力于将民族文化推向世界。将宁夏传统舞蹈融入广场舞的艺术表现形式中,能够有效促进民间舞蹈价值的延伸,让这类舞蹈艺术表现形式不至于消亡,将祖先留下来的优秀舞蹈艺术文化传承下去,实现文化的脉脉相传,保持文化的主心骨。

2.2 提升民族凝聚力的需要

只有民族的才是世界的,只有不断对传统文化进行传承和发展,才能够保持文化的持久活力,促进传统民间文化走出国门,走向世界。现阶段,受到多元文化的冲击,宁夏传统舞蹈这类艺术形式对于国民的吸引力逐渐降低,很多国人受到外来文化影响,开始痴迷于西方的芭蕾舞、探戈、拉丁舞等,认为这类舞蹈艺术形式更加高端,而民间舞蹈未免落于俗套,具有—定的“土味”,所以对于这类舞蹈形式他们并不喜欢,这对于民族传统文化的传承是非常不利的。这种外来文化的冲击是需要警惕的,因为文

化对人会产生潜移默化的影响,文化也会逐渐改变人们的意识形态,过分崇拜外来文化而忘了自己的文化根本,就会成为无本之木、无源之水,是不能发展长久的。广场舞具有一定的号召力、影响力和凝聚力,能够将来自全国各地的群众联系起来,只要想加入,都可以随时加入,所以队伍能够不断壮大。在广场中融入宁夏传统舞蹈,实际上就是以广场舞为载体,将宁夏传统舞蹈作为其活动的主要形式和内容,促进群众在民族舞蹈的领导下,开展相关表演活动,提升凝聚力。

2.3 加速舞蹈传承和创新的需要

宁夏传统舞蹈要保持自身的发展先进性,与时俱进,才能够不被时代淘汰,保持自身的生命力。所以,将宁夏传统舞蹈和广场舞结合起来,就是在宁夏传统舞蹈艺术表现形式中,加入现代化的演出形式,用现代广场舞和民间舞蹈碰撞,产生不一样的火花。这一点符合传统文化传承和创新的要求,是加速优秀传统文化传承和发展的需要。在广场舞对宁夏传统舞蹈的传承中,能够进一步探索宁夏传统舞蹈和现代音乐、舞蹈艺术融合的路径,促进宁夏传统舞蹈文化的传承和发展,使其更加适应新时期的舞蹈艺术审美需要,促进民族文化的传承和创新目标实现。

3 非物质文化遗产视角下广场舞对传统民间舞蹈传承的路径

3.1 开展多样化的民间舞蹈活动,营造良好的文化传承氛围

在非物质文化遗产背景下,要促进传统民间舞蹈广场舞的形式进行传承和发展,必须要营造良好的文化氛围,掀起传统民间舞蹈全民参与热潮。各地非物质文化遗产工作部分要承担起在文化传承氛围营造上的责任,面向基层、面向社会、面向广大人民群众,推广普及原创群众广场舞,开展民间舞蹈为主体的广场舞进社区活动,更好地丰富广大人民群众的精神文化生活,最大限度地发挥舞蹈艺术在广大人民群众日常生活中得天独厚的优势,让基层百姓品尝了“文化送餐”。充分体现“文化惠民、文化乐民”的真正含义,从根本上推动群众广场舞的发展。通过这类文化活动能够带动民间舞蹈文化的普及和开展,使以民间舞蹈为主要表演形式和内容的广场舞在各地民族区域肥沃的土地上能够生根发芽,世世代代的传下去。例如,将宁夏的传统非遗舞蹈文化——黄羊钱鞭引入广场舞行列,这种舞蹈是典型的民族舞,但是目前已经成为地区广场舞的一部分,表演的群众们身着盛装,挥舞着彩色的钱鞭,钱鞭两头系着的铜钱随着轻盈的舞步清脆作响,两根钱鞭,能跳出喜庆,跳出祥和。

【参考文献】

- [1] 胡荣梅.云南民族民间歌舞乐展演在当代审美观念中的传承与发展——以云南传统舞蹈为例[J].民族音乐, 2020(5): 29-33.
- [2] 人类口头和非物质文化遗产代表作·蒙古比耶尔基舞:蒙古传统民间舞蹈[J].文化艺术研究, 2019, 12(4): 2.
- [3] 陈璐.论现代流行音乐与传统民间舞蹈“融合”文化构建——评《中国民族民间舞类型与作品风格的文化研究》[J].新闻爱好者, 2019(11): 113-114.
- [4] 吴亚微, 卢唐.试论民族旅游对侗族民间舞蹈的影响与作用——以肇兴侗寨传统民间舞蹈“踩歌堂”为例[J].大众文艺, 2019(15): 50-51.
- [5] 王小彤.浅谈非遗文化的育人作用——以济宁职业技术学院非遗特色课程胶州秧歌为例[J].北方音乐, 2019, 39(8): 215-216.
- [6] 陈惊宇.非物质文化遗产视域下广场舞对传统民间舞蹈的传承意义[J].艺术科技, 2018, 31(1): 93.
- [7] 郑俊晖.舞蹈人类学理论在闽南的学术个案实践——读《闽南传统民间舞蹈文化》[J].北京舞蹈学院学报, 2015(1): 118-120.
- [8] 曾晓安, 任晓芸.浅析川东北地区传统民间舞蹈的发展——以云童舞的研究为例[J].大众文艺, 2012(23): 180-181.

在民间舞蹈文化传承氛围的营造中,要善于用老百姓喜闻乐见的形式开展全民健身活动,并通过科学引导,加强广场舞的健身功能、观赏性和艺术性,在社区中营造一种健康、文明、积极向上的和谐氛围,使“我舞蹈、我健康、我参与、我快乐”的理念逐渐成为人民群众的共识,达到增强广大人民群众身体素质的效果。

3.2 注重提供舞蹈培训,促进民间舞蹈传承带头人培养

目前,将传统民间舞蹈融入广场舞的表演形式中,有很多的不足和问题,其中,缺乏优秀的民间舞蹈传承人和带头人也是主要因素之一。对此,要促进民间舞蹈在各地广场舞中的应用,必须要加快培养更多有民族舞蹈专业技能的带头人。为了积极响应乡村振兴战略,提升文化自信,丰富广大群众的文化生活,提高群众的文化素养和身体素质,进一步引导群众参加科学文明的健身活动,按照人社局、就业局的要求,相关地区要积极组织举办民间舞蹈培训班。聘请市、县具有专业资质的舞蹈老师进行专业培训,根据参与者的情况制定教学方案,从肢体动作表达达到面目表情展现,对大家进行认真系统性的讲解、指导,手把手进行手势、步伐等技能指导,对每一个动作反复进行示范讲解,让大家切实掌握动作要领。例如,在培训中围绕藏族舞、扇子舞、新式舞及扭秧歌等舞蹈轮番进行。以教学民族舞蹈和基本功为主,传授勾绷脚、下腰、劈跨、前后桥等,训练学员柔韧性的基本舞蹈动作,讲解舞蹈动作要领和注意事项,培训过程中老师要细心指导,并对动作进行一一纠正。

通过开展这类活动,丰富居民的业余生活,满足居民日益增长的精神文化生活,充分发挥社区强大号召力和凝聚力,加速民间舞蹈带头人培养,为广场舞注入新的舞蹈元素和力量。

4 结语

在非物质文化遗产传承背景下,将传统民间舞蹈和广场舞结合起来,具有积极意义。需要注意的是,要解决广场舞和民间舞蹈融合中的问题,还有很多的工作要做,需要地区政府、文化工作者等不断创新工作内容和形式,促进民间舞蹈传承的文化氛围和传承人才培养,让民间舞蹈传承成为可能。

作者简介:陈意如(1989.7—),女,回族,宁夏银川人,中级职称,研究方向:舞蹈。