

基于应用型人才培养视角的高校舞蹈教学中 “翻转课堂”的应用

刘明霞

(成都大学师范学院 四川成都 610000)

【摘要】由于信息时代的快速发展,我国对教育教学有了新的要求,针对我国高校舞蹈教学而言,无论是教学理念还是教学方式都发生了很大的变化。新时代舞蹈课程的教学模式是一种全新的授课方式,不仅能够调整舞蹈教学的观念和形式,同时也能够提升当今时代学生的自学能力和综合素质。本文从应用人才的视角分析和研究高等院校的舞蹈课程在授课时运用翻转课堂这一全新的教学方式,以期有效提升高等院校的教学效果和质量。

【关键词】高校课堂;舞蹈;教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i11.61499

对高等院校的舞蹈专业而言,其在授课方式上有所调整,运用翻转课堂的方式打破传统的授课方法,调整授课教师和学生之间的关系,融合新的教学理念和相关的信息设施,将新的理念融入到教学中,这样的教学方式更加符合时代发展的趋势,可以激发学生的热情,使其可以主动融入课堂教学之中,提升学习成果。

1 翻转课堂理论及其局限性

1.1 翻转课堂没有明确的定义和概念

翻转课堂是以小课堂教学为主,其授课方式可以这样描述,在其教学模式中,学生可以利用家中的工具,如电脑、手机等,观看与相关视频的方法进行学习,然后在课堂上进行展示,再与同学和老师的相互学习,加深对所学知识的记忆,所以,所谓翻转课堂就是将传统教学方式进行翻转,从而实现教学目的,提升教学效果。想要有效实施翻转课堂的教学方式,就需要教学工具的辅助,同时也离不开互联网的支持,以及相关的视频制作技术的应用,例如,授课时所用的 PPT 软件制作方法、视频的拍摄、剪辑技巧等,而最重要的则是改变传统授课方式的弊端,在授课时充分展现学生的主体地位。充分利用翻转课堂学习,智能规避翻转课堂的局限性,成功实现教学目标。

1.2 翻转课堂的局限性

想要将翻转课堂应用在高等院校舞蹈专业教学之中,就要突破其局限性,在翻转课堂的教学过程中体现授课教师的主导作用,实现学习水平的均衡。平衡转变可以体现在下面几个方面:一是确保学生有条件有机会在翻转课堂中学习。课前对学生进行深入调查,确保所有学生都有基本的电子设备作为教具。舞蹈授课方式的变革,会使学生有耳目一新的体验,这样能够激发学生的学习热情。二是调动课堂氛围。在授课过程中,要确保学生的参与性,认真提问,仔细思考。

1.3 充分引导学生合作学习

在运用翻转课堂授课方式进行教学时,要给予学生更多的学习时间和空间,以满足学生的自主学习需求。学生

和学生之间可以通过合作的方式进行学习,这样能够以最快的速度解决学习过程中遇到的问题。同时也能够互相激励、互补,共同前进。由于不同学生的原生条件存在差异,在后天学习过程中也会存在很大的差异性,而不同舞蹈的技巧也各不相同。翻转课堂授课方式将有利于提升学生的舞蹈技巧,并帮助他们创造一个学习环境,以小组形式互相帮助,形成良好的学习氛围。

2 当前高校舞蹈教学存在的问题

2.1 教学内容陈旧

舞蹈是一门艺术,既源于生活,又超越生活,可以给观众更好的视觉享受,备受推崇。但是,在目前的高校舞蹈课中,大部分教师仍然采用传统的方法和一些相对陈旧的教具进行教学,这会使舞蹈教育教学与时代发展产生距离,它不能统一不同的文化和艺术观点,促进学生的学习;也不符合现代社会的实际审美需求。以高校舞蹈课为例,培训内容偏离客观实际,无助于人才培养。

2.2 教学方式较为落后

目前高校舞蹈教学中,主要采用传统的教师主导的学习模式进行教学,教学理念相对落后,教学方法存在一些问题。例如,舞蹈课都是关于教授基本技能的,很多授课教师认为,规范的学生舞蹈技巧是提升学习成绩方式方法,而忽视了对学生舞蹈感受的教育。此外,也有教师认为,师生之间的学习关系,简单来说就是教与学、传播与获取知识的关系。在真正的学生教学中,教师教学只是机械模仿。在涉及到相应理论课程的内容时,授课教师并不关注学生是否对培训内容有全面的了解。重点只在于让学生记住理论知识,而没有鼓励学生体验理论与实践相结合的过程。这种方法与训练的目标相矛盾。在课堂上,老师没有注意学生思维的差异。学生们只是机械地听着老师的命令,并不了解舞蹈的本质。这样的方式无法提升学生的主观能动性以及创新意识,使舞蹈课程受到很大的影响,学生成为舞蹈知识、技能和机制的接受者。一些高等院校在教学中引入新的学习模式,例如,多元化的智能学习模式以及

情景学习模式等。但实际上,应用程序仍处于模仿状态,这种教学方法对鼓励学生学习舞蹈没有积极的作用。

2.3 学生对文化素养的重视不足

在高等院校的舞蹈专业教学过程中,常常出现学生的文化素养被忽视的现象。针对学生而言,技能比文化课重要得多,学生们会认为只要专业内容学习好,就不需要认真学习其他文化课程。另外,一些学院和大学舞蹈教师的教育方法强调技巧,出现无视文化课的现象。在课堂上,他们强调学生技能的发展,忽视学生文化底蕴的培养。这一切都迫使学生对艺术教育不太重视,但也很难让学生很难对舞蹈课有更深入的了解^[1]。

2.4 理论与实践教学脱节

舞蹈是一门文化气息比较浓厚的艺术,具有一定的文化魅力。优秀的舞者不仅掌握了舞蹈技巧,更懂得舞蹈的真谛。只有实践与理论相结合,所表现出来的舞蹈才能将美的享受传递给观众。所以,将实践和理论融合在教学之中十分重要。但是,目前一些高校的舞蹈教育中,教师对舞蹈理论的重视不够,大部分时间都在培养专业的舞蹈技能上。这种做法最终会导致其缺乏人文影响、缺乏吸引力^[2]。

3 舞蹈课程的翻转课堂教学设计

3.1 教学大纲

翻转课堂旨在鼓励学生在了解学习目标和内容的基础上积极学习,设定优秀的课程计划,能够有效提升教学效果。例如,民间舞蹈课程是学生获得感知认识的第一步,好的舞蹈能使人感受到美,提升学生的学习积极性,然后将民族舞蹈的简单节奏和舞蹈结合在一起,学生进行练习,培训内容由浅入深,使学生逐渐掌握民族舞的节奏和风格。最后,可以组织创作,学生可以利用课后时间,结合教学内容创作新的舞蹈作品,以提升学生自身的创新能力^[3]。

3.2 有效生产和收集教学资源

在教学过程中想要运用翻转课堂的教学方式,就需要为学生提供更多的在线学习资源。在线学习资源的选择和创建与教学的整体影响挂钩,这就要求授课教师的课外技能更加突出。在软件制作方面,教师应熟悉 PPT 制作、微信软件运用。让学生观看教学视频的目的就是学习不同的舞蹈动作,如预习、学习以及了解不同舞蹈动作的特点和难点。针对戏剧排练课而言,教师必须先演示剧情,然后根据剧情进行讲解,并保持与学生之间的交流和互动,以增强参与性的学习体验。当然,校外视频教学也需让学生最大限度的理解,然后进行模仿^[4]。

3.3 在课堂上提问并展示合作学习

翻转课堂是全新的教学模式和理念,是在学生了解教学内容的内在含义后,通过示范性教学提升学生对舞蹈的理解能力。针对中国民族舞蹈的日常教学而言,授课教师可以在相同科目中挑选数名学生以及授课教师,组建一个学习小组。在课程开始时,学生们要对民族舞蹈有一定了解,在课堂上,授课教师通过表演,刺激学生的视觉,从而提高学生的体验感。如果学生在学习方面存在偏差和误解,授课教师要给予鼓励,提升学生的认识。

3.4 改进教学方式对教学效果进行针对性的评价

在舞蹈课堂的教学过程中运用翻转教学法,学生将掌握班级领导权。让学生意识到他们正在积极探索他们想要学习的知识,并在学习过程中从被动转向主动。此外,在高校传统舞蹈教学中,评估学习效果的方法较为统一,不会对课堂学习产生明显的帮助。因此,高校舞蹈课应与翻转课堂学习模式相结合,推动学习成果评估的深刻变革^[5]。

3.5 精编课前测试,注重文化底蕴的培养

为了帮助学生更加深入地了解舞蹈艺术,提高学习效果以及文化底蕴是非常重要的。授课教师通过利用翻转课堂长处,精编课前测试让学生在课堂前仔细回答试题,探索 and 了解舞蹈文化。在翻转课堂中,学生们不仅增强了专业技能,还获得了相关专业知识,提高学生的专业素养。

3.6 理论与实践相结合

翻转课堂是一种全新的授课方式,如果高等院校在日常教学中运用此方法,首先,要将实践和理论相结合,只有这样才能有效提升学生的舞蹈专业能力,同时还能提升学生的综合素质,完成目标。其次,将翻转课堂运用到高等院校的舞蹈教学中,就要进一步分析和研究舞蹈专业的相关教学内容,这样才能有效提升教学效果^[6]。

4 结语

综上所述,翻转课堂作为现代教学中有效的教学方式之一,已经得到社会各界的认可和青睐。在高校的舞蹈教育教学中,科学合理的运用翻转课堂的教学方式,可以充分体现学生的学习主导作用,激发学生学习的积极性,培养学习兴趣,提升学习能力和效果,最终实现提升教学质量、教学效果的目的,以期能够培养出符合社会未来发展的有用之才。

作者简介: 刘明霞 (1988.11—), 女, 四川宜宾人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 舞蹈教育。

【参考文献】

- [1] 谢迟.基于应用型人才培养视角的高校舞蹈教学中“翻转课堂”的应用[J].北方音乐, 2019 (10): 201+207.
- [2] 张伟.翻转课堂应用于高校素质教育舞蹈教学中的对策探讨[J].文科爱好者 (教育教学), 2020 (1): 19-21.
- [3] 谭紫蜜.浅谈微课在高校舞蹈教学中的应用[J].中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2020 (2): 17-18.
- [4] 刘杨, 韩晴, 闫鑫瑶.翻转课堂教学模式在现代化高校舞蹈教学中的运用[J].艺术家, 2020 (1): 120.
- [5] 李垣锦, 李莉.论翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用实践[J].明日风尚, 2019 (22): 127-128.
- [6] 李佳美, 梁煦晨, 张佳佳.浅谈翻转课堂在高校体育舞蹈教学中的应用[J].冰雪体育创新研究, 2021 (12): 85-86.