

专科美术教育中素描教学的措施研究

李惠敏¹ 刘 岩²

(1.宁夏艺术职业学院 宁夏银川 750021; 2.宁夏银川永泰小学 宁夏银川 750021)

【摘要】近年来,我国综合国力逐步增强,专科教育也蓬勃发展起来,广大人民群众对于专科教育的期盼越来越高。美术教育作为其中的重要组成部分,对培养学生的创新与审美能力有着不可低估的作用。素描教学是专科美术教育中的基础性内容,学生只有真正熟练地掌握了相关知识,才能创作出优秀美术作品。然而,在素描教学中,依旧存在教师、学生以及教学等方面问题,对此,本文通过对专科美术教育中素描教学的重要性进行阐述,提出有效解决策略,希望能够推动美术教育的发展与进步。

【关键词】专科;美术教育;素描教学;措施研究

素描作为美术教育的基础必修课程,是相当重要的教学基础。随着专科学校在艺术类课程改革方面的推进,素描教学也迎来了更大的挑战。提升素描教学成效,帮助学生理解、掌握素描的专业知识,成为教师必须关注的问题。在教学中注重结合时代和社会发展背景,通过对素描教学的改革与创新,发展学生个性,培养学生创意,帮助学生理解艺术美,为专科学校美术教育的发展提供有力支持。

1 专科美术教育中素描教学存在的主要问题

1.1 教学环境松懈,学生学习兴趣低

学生进入到专科学校后,相对于高中时期,无论是教学环境还是教师的监督管理都发生了较大转变。在相对松懈的教学环境中,学生需要一定的时间适应新的教学模式,更需要有强大的自制力进行自主学习。然而,大部分学生在课堂上并未能够认真听讲,做好课堂笔记。通常,素描教学需要利用多媒体帮助师生操作完成课堂环节及课后作业,导致学生学习的兴趣降低,对素描学习缺乏积极性。

1.2 教材内容陈旧,题材相对落后

教材是教学的核心依据,在美术教育中同样如此。倘若教材不符合专业学生的需求,其教学效果势必会大打折扣,对教学工作的顺利进行带来障碍。当素描教学的基础训练方法太过模板化,则会导致素描训练及其对应学科的发展建设相对落后。如今,艺术市场的步伐逐步加快,但是大多数专科学校的教材内容依旧比较陈旧,所选题材相对落后,这对专科学校美术教育的发展将会造成极大的消极影响。

1.3 课堂形式传统,教学方法单一

艺术教育的课堂应当是充满活力、丰富多彩、多元化的,素描课堂也需要教师及时做出优化与调整,使之符合学生的认知特点。然而,在目前的专科学校素描教学过程中,教师通常采用传统教学方法,指导学生进行描摹、写生等。这种教学方法相对单一、枯燥,很难提起学生的学习兴趣,容易造成学生对素描课程的厌恶心理。此时,教师应当对教学方法进行完善,使素描教学更高效。

1.4 教师忽略对学生的技能培养

在素描教学过程中,学生的技能训练成为了教学的重要部分,是提高学生绘画能力的主要方法。但是,在传统

素描的教学课堂中,教师对学生技能训练方面教学投入的精力较少,甚至是忽略了对学生的技能培养,导致学生绘画能力薄弱,影响教学质量,不利于学生的素描综合能力的提高与发展。教师应当重视起该教学环节,帮助提高学生素描水平。

1.5 文化知识学习渗透较少

学生在接受艺术教育的同时,也离不开文化知识的吸收与熏陶。然而,在实际的教学情况中,相对于学生的文化知识传授,学校更侧重于对学生的素描技艺训练,文化与艺术学习难以达到平衡,忽视文化知识学习的重要性,容易导致学生难以正确认识素描课程。并且在文化知识储备不足的情形下,学生难以对素描创作有深度理解。优秀的作品离不开深厚的文化积累,没有结合文化层面进行创作,往往比较肤浅,难以提升专科学生的文化艺术涵养。

2 加强专科美术教育中素描教学的意义

2.1 切实有效提升学生对美的欣赏与发现能力

审美能力对学习美术的学生尤为重要,全面加强专科学校的美术教育不仅有利于提升学生的审美能力,还能对学生创造美、发现美提供新思路。学习素描知识,是一种最基础也是最为有效地锻炼学生绘画能力的方式。许多优秀大师也正是通过加强对素描基本功的训练,刻苦学习钻研,才创作了众多优秀作品,为国家的艺术宝库贡献了力量。在当代,专科学生要想成为优秀的美术专业人才,只有具备较强的审美能力、敏锐的观察力才有可能。因此,教师需要加强素描教学的备课能力,真正站在学生的角度上好每一堂课,在培养学生素描绘画能力的同时,也全面加强自身教学能力。

2.2 切实有效提升学生的动手绘画能力

影响学生绘画能力提升的要素并不是单方面的,不仅需要具备美术教育专业的理论知识、对绘画技巧的深入研究,更需要的是学生的动手绘画能力。一般来说,进入专科学校的学生已经有了一定的绘画基础,也有部分学生在绘画方面有自己独到的见解,但是若想在美术方面有所成就,还需要学生加强自己的专业绘画知识和技能。素描作为锻炼绘画基本功的有效方法之一,需要学生不断加强对绘画素描的学习训练,多看、多练,不断学习,才能在素描上有更大的突破与发展,从而提高自己的动手绘画能

力。

2.3 切实有效提高教师教学水平

随着教学大纲的不断深入,素描教学对教师的教学能力也提出了更高的要求。加强专科学校美术教育中的素描教学,能够切实、有效、全面地提高教师的教学水平。素描教学有专业的教学方法,导致虽然教师在授课过程中能轻而易举地讲出来,但在实际操作过程中却很难进行,甚至出现个别学生难以掌握教学内容的情况,容易造成学生素描绘画能力出现较大差距。这就促进了教师对素描教学的深入研究与学习,只有自己水平真正提高了,才能更高效地对学生进行治疗。在教学过程中,教师对学生的观察与记录也能够促进教师的因材施教,备课时,不仅能够设计一套适合大多数学生的教学方案,也能够摸索出适合个别学生的教学方法,切实有效提高学生绘画能力,自身教学水平也得到了进步与提高。

3 专科美术教育中素描教学的有效策略

3.1 教学管理张弛有度,培养学生学习兴趣

专科学校过于松懈或严格的教學环境,都容易造成学生的抗拒心理,而教学课堂上教师长期运用多媒体进行授课的教学方法,则会导致学生学习兴趣下降,产生枯燥、不耐烦的不良心理,影响学习效果。因此,学校及教师应当及时做出调整,打造张弛有度的教学环境,保证学生在学的同时也能兼顾健康积极的娱乐方式。教师则需要调整、创新课堂,以更加饱满的精神状态参与到教学环节中。例如,教师在进行教学前,可以先深入到学生群体中,了解学生对哪些艺术家的作品更感兴趣,根据学生的兴趣准备素描题材,站在学生的角度设计教学环节。在作品欣赏的教学过程中,邀请学生表达自己的看法,锻炼学生口头表达能力的同时,也能够提高学生的审美能力,加强学生对素描学习的兴趣,保证往后的课堂教学更加顺利。

3.2 创新精简教材内容,提高教学质量

美术教育是美术专业中知识点庞杂的一个专业,在教材的选择上需要及时更新,既能够涵盖丰富的专业知识内容,也需要结合实际教学情况不断调整。作为艺术的传承,素描绘画继承着前人的思想理念,因此,教师需要在教学内容上进行精简与创新。例如,静物、真人写生等教学内容,教师需要结合各个艺术专业的人才培养目标,制定更加合理的教学内容。同时,对于教材,需要做到删繁就简,教师应及时寻找能够代替那些老旧的素描题材,价值相对较低的参考内容的材料,帮助学生更好地理解与学习知识。

3.3 教学方法多样化,提高学生学水平

为了保证提高学生的学习效果,提升学水平,教师在进行教学时需要注意教学手法的多样性。在素描教学过程中,对形状、结构、色调等需要逐步讲解,循序渐进,帮助学生理解、掌握知识。多样化的教学手法不仅可以改

变传统课堂中枯燥单一的教学氛围,营造活跃的课堂,还能切实有效地提高学生素描水平。例如,教师在进行“人物半身像速写”教学时,教师可以请两位内在特点有较大差距的学生作为模特,寻找身边熟悉的人物做教学示例,往往让学生印象更为深刻。通过对两位学生由于年龄、经历、种族遗传等差异所造成的不同的外貌特征进行展开教学,观察两位同学不同的言行举止,进而探索人物的思想感情,素描绘画过程中展现人物形象。教师再进行总结,进行接下来的教学环节,这样的教学模式更新颖、更能激发学生兴趣,促进学生绘画能力的进一步提升。

3.4 加强反复训练,强化学生对素描的认识

通常,一幅绘画作品能够反映出绘画者的心理状态和思维活动。然而,在专科素描课堂训练中,很大一部分学生都处在思维游离的状态,很难保障画作的质量,所呈现出的作品没有灵魂、没有生机。在这样的教学模式下,学生只能通过教师的评语进行改正与学习,产生依赖心理,课堂教学过程被动。因此,教师需要改变绘画教学方式,以多元化的教学手段对学生进行指导教学,帮助学生将相关知识理解透彻,创作出有血有肉的作品。例如,当教师发现学生绘画过程出现问题时,切忌直接提出评价,而是先让学生进行反思自评,接着再让学生互评,相互提出意见,相互促进、相互进步,指导学生进行重复性的训练,加强学生对素描的全面认识。这种方式不仅可以帮助学生树立良好的学习习惯与学习意识,还能帮助学生使学习效果得到稳步提升。

3.5 加强文化知识渗透,提升学生文化素养

素描课程的文化渗透是教师需要重点关注的授课内容,因此,专科学校既要注重锻炼学生素描技艺训练,也要重视文化知识的讲解。例如,定期组织学生参加素描会展,提升学生的文化素养,同时,也可以安排学生自行开办展览。在办展览的过程中,学生亲力亲为,更加容易理解素描知识。在进行素描创作时,专科教学可以从多维度进行指导,帮助学生意识到文化知识的重要性。

4 结语

素描不仅可以展现技艺,更能够体现艺术修养。专科美术教育专业重在培养具有专业知识、创新能力以及实践能力的人才。素描作为基础,在面对机遇的同时,更是面临巨大的挑战。因此,专科教师应当合理设置教学内容,根据时代发展背景,站在学生的立场,进行多元化的创新型授课,从不同角度带领学生学习、认识与理解素描,培养出高质量艺术人才。

作者简介:李惠敏(1989.6—),女,山西朔州人,硕士研究生,助教,研究方向:美术教育。

【参考文献】

- [1] 任福亮.高职高专美术教育中素描教学的措施研究[J].艺术评鉴, 2019(23): 139-141.
- [2] 董曦樵.高职美术教育中素描教学的优化对策[J].科幻画报, 2020(2): 269.
- [3] 董玉婷.对高职院校美术教育专业素描教学的研究[J].戏剧之家, 2018(36): 207.