

高校蒙古族传统音乐课程资源整合研究

沈 剑

(集宁师范学院 内蒙古乌兰察布 012000)

【摘要】当前,我国正在积极推进社会主义文化事业建设,注重对传统文化的保护和传承,将文化软实力建设作为教育的重要目标之一。而蒙古族传统音乐作为一项急需保护和传承的民族优秀传统文化内容,除了对其开展静态的保护存档外,将其应用到教育中才是最有效的路径。对此,本文以蒙古族传统音乐课程为例,分析蒙古族传统音乐的重要意义,并探究高校在蒙古族传统音乐课程资源建设中的现状和问题,最后研究高校蒙古族传统音乐课程资源整合的有效对策。

【关键词】高校;蒙古族;传统音乐;课程资源;整合

就高校蒙古族传统音乐课程资源整合工作来看,它不同于一般的课程资源整合,因为这涉及到对传统文化的传承和保护,所以这一工作开展具有更深层次的含义。但是,就目前高校在蒙古族传统音乐课程资源整合工作开展的情况来看,其中还存在一些突出的问题需要解决。

1 蒙古族传统音乐的重要意义

蒙古族传统音乐发展至今,有着源远流长的文化发展史,其传统音乐文化的底蕴丰富,有着重要的音乐艺术价值和文化价值。在当前世界多元文化冲击背景下,蒙古族传统音乐的传承和发展也遇到了一些阻碍,一些传统民歌、民谣、民乐等演奏、演唱生态被破坏,蒙古族传统音乐文化有消亡的危机。高校作为传统民族音乐传承和发展的重要场所,在高校音乐学科体系中强化蒙古族音乐教学体系构建,做好必要的蒙古族传统音乐课程资源整合工作,对于培养优秀的蒙古族传统音乐传承人,促进蒙古族传统音乐的传承和发展都具有重要意义。

加速高校蒙古族传统音乐课程资源整合,有利于更好地将蒙古族传统音乐文化整合起来,做好传统音乐文化的整理、归纳工作,让传统蒙古族音乐文化能够分门别类,做好传承和发展工作。而就目前蒙古族传统音乐文化的发展情况来看,相关传统音乐领域的继承人缺乏,传统音乐文化发展缺乏动力,高校积极开展蒙古族传统音乐课程资源整合,有利于更好地为蒙古族传统文化培养更多的优秀音乐艺术人才,促进蒙古族传统音乐文化更好的发展进步。

以往的课程改革主要是针对教材开展的改革,而新课程改革则打破了这一改革传统,目的是为了创造一个能够促进学生全面发展的基础教育课程体系。新课程改革改变了以往单一集中的课程管理模式,注重课程对于地方、学校以及学生的适应性,这有利于课程发展朝着更能符合地区经济发展需要、更能体现地方文化的独特性、更能满足学生发展的个性化需求的方向发展,体现统一教育制度下地区的办学特色。在内蒙古地区高校课程开发中充分发掘蒙古族传统音乐文化的内容,能够使得地方课程更适应内蒙古地区的经济发展需要和学生学校发展需要,将国家课程与地方课程之间的断裂修复,充分体现新课程改革的教

育理念和发展目标。所以,高校蒙古族传统音乐课程建设意义重大,对多方都是大有裨益的。

2 高校蒙古族传统音乐课程建设现状

1947年5月,内蒙古自治区正式成立,党和政府对于民族艺术教育事业十分支持,积极开展艺术教育,加速艺术教育在教育中的发展,在相关高校的课程设置中,开始引入蒙古族传统经典音乐。为了确保传统蒙古族音乐教育工作能够有序开展,教育部还为此制定了相关优惠政策,注重办学条件改善,并加大经费投入,聘用民族音乐专业教师,为蒙古族传统艺术教育发展奠定了基础。1954年,内蒙古师范学院音乐系正式成立,1959年,内蒙古艺术学院将蒙古族的潮尔、长调、四胡纳入音乐课程内容。随着改革开放的不断发展,内蒙古地区已经有八所学校设置了蒙古族音乐专业,蒙古族传统音乐教育的范围不断扩大。

基于社会发展和多元文化冲击,蒙古族传统音乐的生存环境发生了变化,出现了文化危机。对此,地区高度关注高等艺术教育,对蒙古族传统音乐教育发展也投入了更多精力,地区开始挖掘蒙古族音乐资源,将三弦、四胡、蒙古古筝、呼麦等传统音乐纳入地区高校音乐专业课程,相关专业建设不断完善,为蒙古族传统音乐保护和传承作出了巨大努力。目前,地区相关高校积极开展蒙古族传统音乐资源的挖掘工作,在内蒙古大学艺术学院本科、研究生的音乐学科专业设置中,已经做到了对蒙古族音乐类专业门类的全面覆盖,其中以长调、呼麦、马头琴、四胡、三弦等为代表,是蒙古族传统音乐学科的优势专业。

当然,现阶段高校蒙古族传统音乐课程建设也存在一些突出的问题。而就目前内蒙古地区蒙古族传统音乐课程资源的开发现状而言,他们对于地区有效的资源利用明显不足,蒙古族传统音乐课程资源内容多是对于国家课程标准的补充和拓展,而对于地方文化资源的开发和深入探究很少涉及,即使偶有涉及,也只是涉及表层,不会深入探究和开发,这就造成了地方文化资源的浪费现象,使得蒙古族传统音乐课程资源开发缺乏地方特色,蒙古族传统音乐课程资源内容甚至脱离地方文化生活实际,学生自然对于这样的课本提不起兴趣。加上相关蒙古族传统音乐挖掘

力度不够,相应的课程资源体系构建不完善,在资源整合中只有高校单方面努力,导致高校蒙古族传统音乐课程资源整合工作没有取得理想成效。

3 高校蒙古族传统音乐课程资源开发对策

3.1 深入挖掘传统音乐文化资源,丰富课程资源体系

在多元文化冲击中,传统蒙古族音乐文化中,已经有一部分文化逐渐走向濒临消亡的境地,只有部分经典的民族传统音乐文化流传下来,所以目前在内蒙古地区很多高校中,关于蒙古族传统音乐的专业建设和课程内容都比较单一,这对于蒙古族传统音乐文化传承和发展是不利的。基于此,要促进高校蒙古族传统音乐课程资源的有效开发,构建完善的蒙古族传统音乐课程资源体系,相关高校要积极开展蒙古族传统音乐文化资源的挖掘工作,深入地区、深入民间去挖掘蒙古族传统音乐文化,整合和蒙古族传统音乐文化相关的史实资料、民间资料,造访蒙古族传统音乐文化的传承人,从多方面做好蒙古族传统音乐文化资源的挖掘工作,为高校蒙古族传统音乐课程资源完善提供更多的资源支持。在蒙古族传统音乐文化资源挖掘中,相关高校要从学校愿景、文化底蕴—实施策略—教研发展三大方面分析学校应该如何深入挖掘传统音乐文化。

3.2 完善课程资源体系,促进多样化课程资源体系构建

新时期在高校音乐课程教学中有效应用智慧教学模式,能够有效促进音乐课程教学改革和发展,对于课程教学质量提升也很有必要。而实现这一点,整合信息化学习资源是关键。在课程教学中应用信息技术,需要教师提前做好准备工作,将课程教学资源和内容转化成学生可以自主学习的资源,让这些资源可以在学生之间实现共享。教师可以通过信息技术将课程教学内容编辑成具体的电子课件,也可以将其变成多媒体课件,进行网络课程设计等,将传统纸质的教学内容形式彻底改变,为学生提供多样化的学习资源。在这一过程中,教师整合信息化学习资源,不仅仅局限于国内,更要将眼光放到国外,将全球范围可供利用的教学资源都整合过来,作为课程教学素材,通过图片编辑、视频制作、文本资料整合等,为学生开发更多的可利用课程资源,融入课程教学中,这样可以促进学生在课程学习中,更多地接触不一样的教学资源,不仅仅完成教材内的内容和知识学习,还能够接触到更多的蒙古族

传统音乐知识,完善学生知识体系,构建学生的知识框架,促进学生更全面地看待问题,提升学生音乐艺术素养。通过教师共同努力,共建优秀的蒙古族传统音乐课程资源库,为丰富和发展蒙古族传统音乐课程资源体系做出贡献。

3.3 实现全面参与,共同整合课程资源

在高校蒙古族传统音乐课程资源整合工作开展中,教师和课程专家的智慧是有限的,在长期的蒙古族传统音乐课程资源开发中,学校要充分探索全民参与的蒙古族传统音乐课程资源开发路径,让广大的各少数民族人民都成为蒙古族传统音乐课程资源开发的参与者,这既能为蒙古族传统音乐课程资源开发提供更多的智力支持,还能让不同民族的文化资源成为蒙古族传统音乐课程资源开发的组成内容,进一步丰富和发展蒙古族传统音乐课程资源,为实验课程的可持续发展带来诸多裨益。

内蒙古地区可以以学校和教育部门为主体,开展相关的教育和培训活动,进一步增强区域内师生、民众等对于蒙古族传统音乐课程资源认识和开发方法把握,此外,组织一些蒙古族传统音乐课程资源开发征集活动,集思广益,对于有效的课程资源开发者或群体给予一定的鼓励和支持,发挥全民智慧,实现蒙古族传统音乐课程资源的全面、可持续发展。

4 结语

在当前文化建设背景下,高校蒙古族传统音乐课程资源整合具有重要意义,一方面,这是传承和发展蒙古族优秀传统文化的重要举措;另一方面,高校蒙古族传统音乐课程资源整合,也有利于高校音乐课程教学发展和进步,新课程改革要求对民族文化资源进行开发利用,而蒙古族传统音乐就是重要的民族文化资源。

作者简介: 沈剑(1983.2—),男,内蒙古乌兰察布人,硕士研究生,副教授,研究方向:音乐教育学,民族音乐学。

基金项目: 内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题《高等艺术教育中蒙古族传统音乐课程资源的开发与利用》,课题编号 NGHYS201856;集宁师范学院教学改革与研究项目《转型发展视域下蒙古族传统音乐课程资源的开发与利用》,课题编号:JGKT2019049。

【参考文献】

- [1] 王莉.整合课程资源优化教学效果——以苏少版初中音乐《中国功夫》一课为例[J].北方音乐,2020(8):227+229.
- [2] 李珍.“互联网+”背景下体育保健与康复专业课程资源的整合与分析[J].花炮科技与市场,2020(1):205.
- [3] 何薪,宋保平,郭鹏.自建学科服务平台下的课程资源整合思路——以石家庄学院“地质学基础”课程为例[J].中国地质教育,2017,26(2):70-72.
- [4] 匡瑜.课程资源整合在中职计算机课堂教学中的应用——以Photoshop课程为例[J].信息系统工程,2017(6):175.
- [5] 许佩晖.本土传统音乐课程资源与地方高校音乐教育的整合——以福建为例[J].长春大学学报,2016,26(4):68-70+75.
- [6] 陈刚毅.当代大学生音乐素养的提升路径与价值引导——以通识教育理念为先导[J].华南理工大学学报(社会科学版),2013,15(1):97-100.