

试论微视频在初中语文古诗词教学中的有效应用

文迪义 郭化敏

(1. 黔南民族师范学院文学与传媒学院 贵州都匀 558000; 2. 长顺县中等职业学校 贵州长顺 550700)

【摘要】微视频作为现代教育技术的新手段,具有便利、易操作、视听结合、知识点明确等特点,在丰富传统教育教学方式、提高学生兴趣上的作用越来越明显。顺应新课改的教学理念,微视频应用到语文教学工作中的前景广阔。微视频有利于学生利用碎片化时间去学习知识,解决课文中的重难点;有利于学生在课后将学到的知识进行复习巩固,并进行知识整合,形成知识链;利于课堂教学的多样化和情境式课堂的构建,能使古诗词中抽象情感形象化、具体化,丰富学生的思维空间和情感、审美体验,促进学生全方位发展。

【关键词】初中语文;微视频教学;古诗词

《全日制义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:“语文课程应以现实为根基,注重现代化科技手段的运用,提高学生的学习效率,从而获得当代社会所需求的语文能力。”作为现代化科技手段之一的微视频在语文教学中的运用越来越广泛。微视频的优点很多,一是简短、精炼,只需几分钟的阐述或画面展示就能突破某一知识点;二是灵活机动,微视频可以在课前使用,可以在课中使用,还可以在课后使用;三是导向性强,微视频可以通过视听结合来创设情境,引导学生进入课文,从而激发情感。相比传统的教学方式,微视频的应用能够调动更多的教学资源,能够激发学生兴趣,能够拓展学生知识面。语文课程最重要的就是文字和语言的积累,大量语文知识容易让学生产生疲倦,失去对语文学习的兴趣,而微视频的应用能够很好地帮助教师解决这个问题。利用微视频生动有趣的画面来提升学生的学习兴趣,帮助老师培养课堂氛围。古诗词作为语文教材的重要组成部分,却是多数老师教学中较难把握的,要么觉得没什么可讲的,把课讲浅了,要么觉得像古文一样,一字一句地讲,把课讲繁琐了,其结果都是学生并没有体会到古诗词好在哪儿,美在哪儿。微视频教学能够在一定程度上提高初中语文古诗词的教学效率。

1 微视频应用的重要性

1.1 提升课堂效率,营造良好氛围

传统的语文教学大多采用预习、上课学习、课后复习的教学方式,但教学效果并不明显。由于有些教师布置预习时并没有明确具体的任务,大多数学生只是略读一遍课文就完成了预习,这样的方式对语文来说是没有多少意义的。课堂上老师需要花费更多的时间去帮助学生理解课文知识,比如说字词、背景知识,这往往降低了学习的效率。正因为课堂上教师需要较长时间去灌输基础性的知识,导致课后的复习和作业中学生需要掌握的知识较多,往往也会感觉枯燥。面对这些问题,现在许多老师尝试利用多媒体的手段,将微视频融入课堂之中,用具体的画面形象地

展现课程内容,根据教材的要求针对性地帮助学生进行重点突破,大大提升课堂教学的效率。由此可以看出,微视频在语文教学中的运用是必不可少的,能针对性地解决传统语文教学中出现的问题,使学生获得更好的课堂体验。作为中国传统文化的古诗词源远流长、博大精深,要想将更多的古诗词知识教给学生,巧用微视频是很有效果的,因为微视频集合了网上各种资源以及对古诗词不同程度的理解,这些能够帮助学生吸收多元化的知识,对古诗词有更加清晰的认知。

1.2 提升学习兴趣,丰富学生生活

初中语文古诗词相比于小学的古诗词,有更多关于时代背景的知识 and 作者情感的抒发,更多意象的加持而显得更加意蕴深远,蕴含的丰富而优秀的传统文化有待理解和发扬。而这些对于初中生来说,成为理解古诗词的一大难题。微视频可以形象、直观地介绍古诗词中的时代背景和作者生平,能够化枯燥为有味,变平淡为神奇,大大提升学生学习的乐趣,让学生能够清楚地明白作者创作的原因和目的,并且能够根据诗人的一首诗进行举一反三,推测出其他古诗词所表达的意境^[1]。古诗词教学微视频的使用,帮助学生在学到知识的同时也能丰富学生的课堂生活,发散思维,培养思考能力。教师也可以将微视频与学生生活结合在一起,比如说将诗词朗诵赛上学生的表现做成微视频,用有趣的方式呈现给学生,也会激发他们学习古诗词的欲望。

1.3 加深课文理解,提升教学水平

诗词对古人而言,是才气和智慧的展现,也是他们情感的载体。就逐渐成熟的初中生而言,学习古诗词有时也是触碰心智,熏陶美感,体会时代情感的一种方式。新课改之后,部编语文教材中古诗词的数量有所增加,其用意是非常明显的,那就是加强传统优秀文化的熏陶,传承和弘扬优秀传统文化。可是有一部分初中生学习古诗词的兴趣并不浓厚,甚至不感兴趣。教师应该对自己传统的教学方式方法进行反思,改变古诗词教学从作者背景、句子翻译到主旨分析的教学模式。单一的教学模式让学生疲惫不堪,

兴趣索然。微视频教学是改变这种固定模式的有效方法。一方面,可以激发学生的学习兴趣,加深课文理解;另一方面教师在搜集获取或者制作微视频的过程中会学到很多新的知识,甚至尝试结合自己的经验整合网上的资源,这对于教师来说,既是对教材的深入理解,也是一种教学水平和能力的提升。

2 微视频在初中语文古诗词教学中的应用

2.1 利用碎片化时间进行微视频学习

虽说教育改革之后,学生的大部分时间都花费在学校里,但语文学科的时间却并不多,花在古诗词学习的时间就更少了。源远流长的中国古诗词因其内涵丰富,意蕴深厚,学生需要花费更多的时间去学习、品味才能弄懂。因此光跟着老师的课堂教学来学习是远远不够的,想要掌握更多的知识点还需要自己利用课外的碎片化时间去学习和积累。微视频正好有这个优势,几分钟的短视频可以利用空闲时间学习完。利用碎片化时间学习微视频,是解决课文学习的重点和难点内容的好办法,因为微视频可以反复看,理解能力稍差一点的学生多看几遍自然就明白了。

初中语文课本中古诗词不是集中编排,而是零散分布在各单元中。这不利于学生系统地掌握相关知识。因此,需要教师利用不同的方式将零散的知识点串联起来,以使学生对所学知识加深印象,形成知识迁移能力。再加上古诗词中有大量需要理解和背诵的内容,这也给学生增加了负担^[2]。零散的知识点以及难理解和要求背诵的内容,可以通过微视频来解决。微视频可以针对具有完整意义的某个知识点(如教学重难点)进行剖析,做到目标明确、内容精细,利于学生在碎片化时间中进行个性化学习;微视频还可以把文字表达与声音、色彩、图像、动画等音频、视频结合起来,有利于学生对古诗词的节奏、情感语调、吐字气息等的掌握,从而快速背诵。

例如,《野望》的学习,重点在于理解王绩在诗中抒发的情感,难点在于作者如何借景抒情,又为何会有如此惆怅孤寂之情。视听结合的《野望》朗诵可以作为课堂的开篇导入,以调动学生的学习积极性,也可以让学生课后利用碎片化时间不断地欣赏,慢慢体会作者的心境。学生受到微视频中情感氛围的感染,自身的情感就容易触碰出来,更能理解诗中的抒情形象,理解王绩因为仕途不如意、三仕三隐的经历而变得惆怅、孤寂的心境。学生可以利用课下碎片化时间去个性化学习这个微视频,通过反复的学习加深对诗的理解,快速背诵全诗。

又如在学习《黄鹤楼》时,初中生虽然心智慢慢成熟,但是还不能体会到作者复杂的心境,因此教师可以搜集古诗词的配音视频,让学生回到家利用碎片化时间进行配音跟读。这样的方式不仅让学生对自己的水平有认知,还极大地提升了学生学习的动力和兴趣。配音是当今网络比较流行的一种玩法,学生对这些也会比较感兴趣,教师利用这一点来让学生进行诗词的朗读,既摆脱了过去枯燥单一

的教学方式,又通过学生反复多次的配音练习达到对诗词预习的目的。课堂上教师还可以利用微视频配音组织朗读比赛,帮助学生了解作者的怀才不遇之感和放荡不羁的个性,最终整体地解读好这首诗。所以,微视频教学可以构建起学生学习的桥梁,让学生在在学习古诗词的路上不断进步。

2.2 进行知识拓展,培养学生思考能力

学生古诗词的积累一直是老师要面对的难题,而让学生积累足够的古诗词相关知识并能够形成自己的思辨力、联想力和想象力,更是老师面临的一个很大的挑战。古诗词的语言和词汇相比较现代文来说更加晦涩难懂,学生学起来有一定的难度,因而积累一定的古诗词知识需要花费很多精力。积累是一个循序渐进的过程,学生往往没有理解透诗词的含义就开始死记硬背,背完之后自己也不记得背了什么。微视频刚好可以帮助学生加深记忆和理解。朗诵类微视频和背诵类微视频不仅让学生再次回忆起背过的内容,也能加深学生对古诗词的理解。这样的微视频播放,学生就能迅速进入诗词所表达的意境,诗句就能一一浮现在脑海中,思维能力较强的同学甚至能够联想到其他诗人的相关诗句,产生知识迁移和扩展,形成一个诗词储备库,将零散的诗词转换为较为体系化的理解。所以说,教师如果能够运用好微视频,课堂上就能很好地培养学生的古诗词知识迁移能力,将枯燥的语文古诗词变得有趣生动起来,帮助学生提升自我知识素养,培养其独立思考的能力和思维创新能力。

例如,学习李白的《渡荆门送别》时,教师可以将李白的若干送别诗做成微视频,也可以把盛唐时期不同诗人的送别诗整合起来制作成微视频,通过对比去帮助学生了解诗人此时此地的情感和情感的表达与其他诗人有何不同,这样可以带动学生根据不同的诗歌去体会不同的思想感情,即这首诗中作者表达的对家乡的无限怀念和眷恋之情与其他的送别诗词又有哪些相同之处和不同之处。李白抒写送别情的诗从角度来看,有送别诗和留别诗;从别离的对象上看,有送别友人的,有送别亲人的,还有自己即将远行被朋友送别的。这不同的送别诗情感是怎样表达出来的?通过怎样的物象、语言和手法来描述别离之情?这些问题都可以通过微视频巧妙地展示出来。结合微视频的使用,让学生参与小组讨论,大胆地表达自己的所思所想。这样的课堂氛围激活了学生的学习积极性和主动性,不同于以往概念式灌输的沉闷无趣。所以说,微视频的应用能让学生的知识和思考能力不断提升。

又如《南乡子·登京口北固亭有怀》,此词在怀古伤今的情感表达上与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》有异曲同工之妙,为了让学生深入理解《南乡子》,教师可以播放《南乡子》和《永遇乐》两个视听结合的朗诵微视频,让学生了解前者的明快风格和后者的沉郁顿挫,感知作者在《美芹十论》中并不称赞孙权,为何在这首词中盛赞孙权的良苦用心,那就是孙权“坐断东南”,形势与今

天的南宋极为相似,却不畏北边曹操的强敌,而南宋朝廷苟且偷安,毫无振作之意。辛弃疾的爱国情怀通过这两首词得到淋漓尽致的表现,学生也增强了好好学习报效祖国的信念。可见,微视频能将相关知识点串联起来,让学生学习知识的同时,激发学生的学习动力,培养学生自主思维的能力。

2.3 塑造情境课堂,激发学生自学兴趣

将抽象的概念形象化、画面化是现代视频深受欢迎的重要原因之一。视频能根据不同的需求剪辑成不同的版本,打造出丰富的情景,带给人们沉浸式的体验。因此,将微视频运用到教学活动中,带给学生情境课堂式教学是教师需要拥有的一种技巧。情境课堂的打造必须紧扣诗词的主旨或者诗眼。教师围绕主旨或者诗眼,制作好微视频,进行周详的课程设计,跳出书本,让书本的知识跳跃在屏幕之中,让学生沉浸在浓郁的课堂氛围之中。这样沉浸式的微视频教学课堂是语文学习方式的进步,也是时代进步的证明。

《过零丁洋》是一首比较难懂的古诗,文天祥被捕之后复杂的情感和伟大的民族气节在字面上不容易看出,需要深度挖掘才能弄明白。这些对于学生来说是很难完成的,需要教师的引导。教师可以制作三个微视频来帮助学生理解诗歌内容。一个是关于文天祥的生平与诗歌写作背景的,一个是教师讲解诗歌的微视频,一个是诗歌朗诵微视频。第一个是沉浸式的微视频,让学生跟着文天祥经历家国的破亡而毅然走上抗元斗争,这种沉浸式的情景体验有助于了解文天祥的家国情怀和民族气节。第二个微视频通过教师对诗歌内容的讲解,帮助学生理解“风飘絮”“雨打萍”“惶恐”和“零丁”的含义及整个诗歌的情感,从而让学生明白民族大义在任何时代都必须有的道理。第三个微视频有助于学生准确朗诵诗歌和掌握诗歌的情感节奏。这三个微视频可以拓展学生的知识,培养独立思考能力。

《次北固山下》中“归雁”是这首诗的一个主要意象,老师可以从候鸟大雁定时南北北归这个角度制造情境课堂。在我国古诗词中,大雁已经成为最常用的秋之意象,与秋风、落叶、黄花等意象组合成秋天的典型环境,渲染了凄清的氛围,为情感表达起了很好的烘托作用。检索现存古诗词,描写雁的诗句很多,大多借雁表达思乡或者孤苦无依之情。那么,王湾是否也寄托了这样的感情呢?第一联与第二联都写到了江南“青山绿水”“潮平两岸阔”美丽景色,作为异乡客的诗人面对江南山水自然是心情愉悦的,可为什么会“乡书何处达”的思乡之情呢?原来是残夜中大雁北归,而自己仍在“客路”,人不

如雁。这归雁刺激了作者未能像大雁一样回到家乡的心思。可见,这是一首作者旅途中因景生情表达了思乡之情的诗歌。为了让学生明白鸿雁意象,教师利用微视频展示大雁的群居生活习性,然后启发学生思考:成群结对的飞雁每年都会南北迁徙,与在外谋生的人总要年底返乡是否相似?在这里,微视频的情境设计起到了激化学生情感的作用。教师讲大雁意象,还应强调意象中蕴含的民族传统审美心理和丰富的文化理念,然后可以趁热打铁,让学生课后找一些通过大雁来烘托作者情感的类似的诗句,培养学生自主学习的能力。

李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是一首因好友王昌龄被贬而表达对其怀才不遇的惋惜和同情的诗歌。“愁心”是抽象的,诗人借助形象思维来传达抽象的情感,这是本诗的一个特点。因此,教学这首诗应抓住“杨花”“子规”“明月”这几个意象,并做成微视频,视频展示杨花随风乱飘的形象,子规“不如归去”的声音,明月当空千里可共的场景。教师可以通过这些视频指出杨花含有飘零之感,子规声含有离别之恨,明月象征纯洁、高尚,抽象的情感是通过这些意象进行形象化的表达的,最终帮助学生理解这些意象的内涵。学生理解了这些意象,也就理解了这首诗的情感内蕴。所以,教师通过微视频和简要的讲解,就能够达到培养学生的审美能力和自觉传承传统文化的教育目标。

3 结语

综上所述,初中语文古诗词在情感的表达上是丰富多彩的,而且其蕴含的情感和意义也是非常深刻。为了克服学生对情感含蓄委婉的古诗词的畏难情绪,教师应该在传统的教学方式上增添新的教学方法。微视频的应用前景广阔,以其灵活、精炼、形象化的特点广泛应用于语文教学中,微视频的恰当使用可以帮助学生更好地学习古诗词,引导学生领略中华文化的博大精深并自觉去传承和弘扬。微视频还能塑造有趣生动的课堂,激发学生无限的想象力,培养学生自主学习和独立思考的能力。总之,微视频作为一种现代教育手段,有助于发展学生的语文学科核心素养。

作者简介: 文迪义(1968.5—),男,湖南邵阳人,硕士,教授,研究方向:古代文学,语文教育;郭化敏(1976.2—),女,布依族,贵州长顺人,中学一级,研究方向:语文教育。

基金项目: 初中古诗文教学微视频的设计与应用研究,课题编号:2018A009。

【参考文献】

- [1] 张建军.“联读法”:古诗词教学的重构之路[J].中学语文教学参考,2019(22):129-131.
- [2] 常琤.诗词鉴赏与审美感知[J].中学语文教学参考,2017(33):16-17.