

古诗词在金属徽章上的创新与应用

袁志远 李 冰*

(大连艺术学院 辽宁大连 116602)

【摘要】中国传统文化是世界文化历史中独一无二的文化遗产，具有特殊流传意义的物件更是极致地体现了这一点。古诗词作为中国最具有代表性的传统文化之一，其发源之早，流传之广，在中国传统文化中散发着耀眼的光芒。而古诗词自古流传至今，更是被当今的我们广泛地运用在生活、生产的方方面面，赋予了其崭新时代的活力，而在保留与创新的衔接上，我们所选取的金属徽章也在最大程度上保留了中国古诗词古韵。以古诗词为主题进行金属徽章的制作，其古韵不仅体现在了所用词赋为传统古词，更是因为徽章一物对于古代来说，也是一种精神实质化的外在表现。对于艺术设计类徽章这个庞大的分类，我仅仅分析和总结了有关古诗词系列设计的部分，以下是我一些个人见解。

【关键词】古诗词；金属徽章；创新；应用

金属徽章在市面上见到的大多都是以国外字体或图案为设计基础的装饰性徽章，都设计的非常有个性，可以体现文字的含义，并且具有相当程度的纪念意义，但是反观国内对于金属徽章的设计，的确很少能够发现以本国文字为主体所设计出来的徽章，更多的是以人物形象，如偶像、歌手、运动员以及动漫人物或者还有风景、名画为设计主体的徽章。中国的古诗词从古流传至今，不仅有着很强的底蕴，更是拥有着各种美丽的意境，十分适合在金属徽章上进行创新设计运用。

1 徽章概述

徽章，最早是用来佩戴在身上进行识别身份、职业、荣誉等特殊标志，无论在东方还是西方，它的历史都非常悠久。中国古代的虎符、鱼符、腰牌等且已经具备了现在徽章，特别是凭证类徽章的特征，因此也能将这些看作是现代徽章的雏形。在现代，除了用来表明身份的特殊制式的徽章，更多流传在市面上的是具有更高的观赏价值和收藏价值的艺术设计类徽章。徽章制作的历史非常悠久，根据考古学家的发现，最早的徽章起源于上古的原始社会，它是用来识别不同的氏族部落的图腾标志。在中国的历史记载当中，真正的徽章是在1863年出现的双龙宝星系列勋章，在双龙宝星系列勋章出现后，越来越多不同系列的勋章开始陆续问世。现在，徽章基本上已经被当作是承载文化的缩影，是展现形象和身份的一种特殊标志。在国外，对于徽章的记载也有着非常的悠久历史，最早的徽章是以族徽的形式出现。但国外徽章真正的起源是在11世纪之后。为了分清敌人，骑士作战时要在帽盔上以某种物件作为标志，如英国的金雀花，约克家族的白玫瑰，兰开斯特家族的红玫瑰等。当时的徽章设计注重精致奇异，是贵族显地位的表现。

当前中国的徽章行业在商业模式方面，销售渠道呈现“徽章电商化”的特点，将互联网作为营销渠道的一种补充手段。互联网行业与徽章行业相互之间进行资源融合，以“间隔低廉+保证服务质量+设计过程透明化”的方式，

为消费者带来相对更加节省时间、节省金钱以及人性化的服务。但是这只限于品牌徽章的设计，至于金属徽章，现代依旧以军勋、奖章等方式出现在大众面前。

2 古诗词的发展现状

中国的传统文化在世界文化历史的洪流上留下了浓墨重彩的一笔，是世界上无可比拟的文化遗产。中国传统文化起源之早，包含之广，是其他国家的文化不能进行相比的。古诗词作为中国传统文化的代表，更是响遏行云，经久不息。古诗词作为中华传统文化之瑰宝，古往今来三千年间佳作如云，这些诗词或叙事或写景，或婉约或豪放，无一不是作者呕心沥血的精品佳作，这些优美的诗词大多以简洁明了的词语、附有韵律句子表现出丰富多彩、深奥悠长的意境，给后人留下无限的遐想。

跟随时代的变迁，社会的进步，古代文言文的时代已然成为过去，更加容易被现代人民所理解的白话文成为了生活中的日常用语，但是，古代文言诗词作为中华文明五千年间靓丽的瑰宝，现如今仅仅只是在我们学习的课本中得到传承与发展。但在课本上出现的古诗词大多是以应用考试为目的进行教学，现在的教育部门对古诗词也并不重视，教育部门并没有将古诗词当作是一种单独的文学载体，所以教师也只是根据考试大纲来划分出学生需要背诵以及必须能默写出来的古诗词，在这种情况下，教师机械化的教学，学生进行机械化的默写以保证正确率应对考试。而中国古诗词作为最古老的语言艺术，承载着古代文人书写下的波澜壮阔，体现着中华民族从古代流传至今对美的追逐，将诸多美感集于一身。随着时间的推移，古诗词作为民族文化历史洪流遗留下的瑰宝也并没有很多办法在现代生活中得到更好的发展与传承。

3 古诗词在金属徽章上的设计应用

3.1 古诗词金属徽章的创新设计

随着民族意识的兴起，国际地位的提高，国人也越来越为自己的民族文化感到自豪，不管是在国内还是在国

外,中国风的元素越演越浓,慢慢地国潮变得越来越流行。而这种中国风的元素也正契合古诗词金属徽章的设计理念,例如,在古诗词金属徽章之中加入了国风元素,将古诗词的意境,运用流行的国风元素,再配合以中国画中的一些绘画手法展现出来,将古诗词意境当中的韵味与金属徽章两者进行充分的融合,关于古诗词金属徽章的设计理念便是从诗句本身出发,“夜露含花气,春潭漾月晖”,采取了玉兰花这种纯净的少叶的花朵迎合第一句,又可以与第二句的月光有一种迎合的感觉,可以在徽章的右上角用月亮直接点明基调,背景采用深蓝色闪粉工艺做出夜晚星空的效果。

3.2 古诗词金属徽章的色彩搭配

其实无论是绘画,服装设计还是家居设计,它们进行配色的原则基本上是不会离开色彩搭配的六个原则,即深浅色的搭配、相似色的搭配、同类色的搭配、冷色的搭配、无极色(黑、白、金、银、灰这些颜色被统称为无极色,这些可以选择和任意颜色进行色彩搭配)与颜色的搭配以及对比色的搭配,而古诗词金属徽章使用的则是相近于中国水墨画的颜色搭配,中国水墨画的颜色搭配并不适用于以上所说的六大色彩搭配原则,中国水墨画在色彩搭配上并不注重以上的六大色彩搭配原则,中国水墨画的绘画特点是将作者意境通过不同的绘画手法和大胆的色彩搭配来表达出来。说通俗点就是,遵循六大色彩搭配原则所画出的画属于客观的,不掺杂个人色彩,而中国画中的色彩搭配则是主观的,是更能将设计者的美好想法在画纸上得到体现的绘画手法。综上所述,古诗词金属徽章的颜色搭配将使用相近于中国水墨画的颜色搭配,通过这样的颜色搭配将古诗词的意境在金属徽章上完美体现出来。

例如,在徽章的色彩设计上可以使用古法宣纸色作为底色,因为“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”诗句本身基调较为沉重,所以并不易采取过于鲜艳的颜色,而是以白黄为主体颜色,缀以少量的蓝红绿来提亮整体基调。

又或者运用传统的东方色系金红色青绿色来表达“巅峰之上再巅峰,骄阳起东方”这句古诗,主体是青绿色的山体主要灵感来源于古代青绿山水,迎合巅峰。而后背景运用橙黄色和右上角的红日迎合第二句骄阳起东方,下半部的海浪作为点缀调整过于暖的色系,也有国之崛起意如滔滔江河之感。

4 古诗词在金属徽章上的工艺应用

【参考文献】

- [1] 范俊卿.民国时期徽章的发展状况及艺术特征[D].北京:首都师范大学,2009.
- [2] 肖方文.古诗词教学中的问题及应对措施[J].中学语文,2017(3):146-147.
- [3] 何敬刚,李洪贺.国画设色艺术在现代设计中的应用研究[J].中国包装,2021,41(3):46-48.
- [4] 裴小鹏.解析油画的色彩表现及技法运用[J].艺术品鉴,2020(24):126-127.

目前市面上的金属徽章制作方法种类繁多,不同的制作方法对徽章的呈现有着不同的效果,以下是市面上最常见的两种制作方法。

4.1 烤漆徽章

制作的工艺特点,使用烤漆制作工艺所制作出来的徽章颜色非常的鲜艳,线条相比使用其他工艺手法制作出来的徽章来说更加的清晰明快,用来制作徽章的材料也是非常的有质感,在材料的选择上可采用铜、锌合金等原材料,在烤漆徽章表面可以使用徽章来提升整体亮度,不过在加入滴胶之后,徽章整体会变得很光滑,失去凹凸感。在通常情况下,在烤漆徽章中凹下去的地方会使用烤漆颜料进行上色,凸起的地方会进行镀金、镀镍等电镀效果。

4.2 仿珐琅徽章

制作的工艺特点,仿珐琅徽章的表面是平的,但这是相对烤漆徽章,其实仿珐琅徽章的表面的金属线条用手指去细细感觉还是会有一点点的凸起的,光滑的表面是经过人工研磨抛光处理的,仿珐琅徽章表面的线条可以使用镀金、银等各种金属颜色,在金属线条之间的空隙填充仿珐琅色膏颜料。仿珐琅徽章制作工艺类似于珐琅工艺,即真珐琅或景泰蓝,与真珐琅徽章的主要区别在于所使用的颜料不同,一个为真珐琅颗粒颜料,一个为合成珐琅色膏,仿珐琅色膏徽章制作相应的价格也便宜些。仿珐琅制作工艺精湛,徽章表面光滑细腻,给人一种非常高档华贵的感觉。

5 结语

徽章对于现当代的发展而言,除去必要的身份性象征的同时也更加提倡它的审美价值,各式各样的徽章出现在现代生活的各个角落,小到衣物或背包上的挂件装饰,大到室内装饰等,随处可见徽章的印记。如果说文化的多样化传承需要灵魂,那么,徽章便是较好的表达方式之一,在参观各种历史博物馆,或去观赏一些文物展都会见到属于徽章留在各个朝代的印记。在现代,也希望可以通过这种被历史所历练,所继承下来的物品可以继续发扬,博古扬今,在吸取古代历史文化的过同时也希望通过用一种更加被世人所喜爱、所值得收藏的方式进行传播。

作者简介:袁志远(1999.10—),男,辽宁抚顺人,研究方向:饰品设计;通讯作者:李冰(1985.6—),女,辽宁鞍山人,讲师,研究方向:设计学理论。