

将英美文学经典融入大学英语教学的探索

田蒙可

(南京师范大学中北学院 江苏南京 212300)

【摘要】当下高校中的大学英语教育在教学实践中存在应用与通识之争。本文认为,在学生英语能力不断提高的当下,为满足大学英语教育人文性和工具性的要求,引入英美文学经典,不仅能让学生对作为符号的英语所象征的文化与知识产生更深刻的认知,在培养社会主义核心价值观、道德情操、文化交际能力和批判思维上有所帮助,同时也能够极大地提高大学英语教育的应用意义。因此,探索英美文学经典融入大学英语教学的路径尤为重要。本文将从英文经典教学在大学英语教育中的现状与原因、教学意义、教学方法三个方面讨论这一议题。

【关键词】英美文学经典;融入;大学英语教学;教学方法

大学英语的目的是“以英语为教学语言推广通识教育”(全国大学英语信息化教学改革成果总结暨外语通识教育与课程设置高层论坛,2010),还是以英语为载体去探究具体学科的知识?这一教育理念的分歧影响了各大高校英语专业的课程设置,也促使从业者们不断思考大学英语的教育模式。当前,为顺应社会和学生毕业的发展,英语通识教育在英语专业中越来越边缘化,在非英语专业中更是消失不见。依据《大学英语教学指南》(2020版),大学英语教育应“兼具工具性和人文性,主动引入思政教学体系,培养英语应用能力,提升综合素质”。因此通识与应用的教育理念应当同时体现在教学过程中。英美文学经典,作为西方文化的精华部分,富有深刻的人文精神和思想以及高超的语言技巧。依托经典的教育,除了提升学生的英语水平和阅读能力外,在ELE的范畴内,有助于塑造学生对不同文化的了解,对人的价值和尊严的认知,以及对社会主义核心价值观的理解;而且在内容输出媒介兴起和文化推广的当下,经典文本对于一些实践也具有重要的导入作用。如方兴未艾的创意写作,以及与之相关的剧作、新媒体写作等。

1 英美文学经典的教学现状与原因

1.1 学生普遍不重视英美文学经典的阅读

一方面是整体教学环境和学生学习规划的原因,另一方面是课程设置难度的缘故,我国的英美文学课程整体有些尴尬。对英语专业的学生来说,由于ESP的重要性被日渐强调,大部分学生将精力放在和自己职业规划相关的方向。如商务英语、翻译等。而非英语专业的学生,由于英语的基础不足,以及面对需要通过全国大学生英语四级(以下简称CET-4)才能毕业的压力,往往更是将英语学习简化为对词汇和语法的学习。即使大学开设了文学经典相关的选修课,往往也是应者寥寥。

1.2 英美文学经典在教学计划中的边缘化

英美文学经典富含的人文性和思想性难以量化,不同的教师对其的解读也不尽相同,因此很难找到一个横向比较不同学校、不同教师的教授标准。所以学校和教师也更多地

将教学精力放在可量化、易考核的目标上,如英语专

1.3 教学目标不清楚,教学方式不完善

业四级考试(TEM-4)、CET-4,或学生的毕业就业率。侧重应试能力和基础语言能力及专业知识。传统观念中英美文学相关的考核仅限于英语专业限定的考研。范围过窄、人群基数过小,故高校英语教师虽多具有英美文学背景,但英美文学经典的学习并不常处于其教学计划之中。

如前所述,大学英语教育中,学生和老师重点关心的是考试的成绩,学分的分配,对英美文学经典的认知还局限于辅助读物,局限于ELE的培养范围。缺乏具体的、明确的教学目标。

2 英美文学经典融入大学英语教学的意义

2.1 通识教育与思政意义

英美文学经典作为ELE的重要载体,凝聚了英美千百年来仁人志士和文学家的道德情怀、人生思考以及社会责任感,对步入社会的大学生来说是一剂不可多得的良药。在短视频和新媒体泛滥、泛娱乐化的今天,大学生的周围充斥着各种诱惑与不健康的思想,通过学习英美先贤的文本,有助于学生产生正确的价值观,认识人的尊严和责任,成为独立思考、具有道德的新时代青年。

此外,通过学习,学生也能掌握对英美文学作品里的价值观变迁,比对其与社会主义核心价值观的异同之处,更深刻地认知、理解和拥抱国家的思政教育,承担起大学生应尽的社会责任。

2.2 英语语言学习意义

文学经典同时具有思想性和语言示范性。正如同最早的语言成为了诗歌,文学作品一直是语言最精髓、最深刻的体现。因此,阅读英美经典有益学生英语语言水平的提高。不仅学生的阅读技巧和文本解读能力因此得以培养,文学经典中所包含的丰富文体也是学生取之不尽用之不

竭的写作资源。无论英语专业与否,水平如何,不同层次的学生都能在英美文学经典中学到大量语言知识。

2.3 英美文学教育的应用意义

英美文学经典的阅读虽然被认为属于通识教育的一部分,但当下也具有深厚的应用意义。2014 年以来,我国的本科教育加快了从“学术型”向“应用型”的转变。英美文学经典虽然传统中重人文、理论,但其为作品的特性同样也契合当下对技能、知识的实践要求。以创意写作为例,这门学科自问世起便成为了英美大学必备科目。它注重于培养实践的作家,目标产出不是论文而是面向社会大众的文学作品,包括了传统的文学,也包括了电视、电影、新媒体等。英美文学经典,作为无数伟大作家在其时代的“创意写作”,它的学习与创意写作的学习往往互相促进,互相提高。因此,英美大学里创意写作科目下文学课与写作课的比例往往能达到 2:1 或者 3:1。

3 英美文学经典融入大学英语教学的方法

3.1 英美文学经典融入教学大纲

英语专业中英美文学经典已是大纲的一部分,但往往缺乏量化的考核标准,因此难以引起师生的重视。学科应优化大纲,从思政培养、知识学习和技能积累三方面细化考核。而非英语专业的大学英语教学应将英美文学经典的学习加入教学大纲之中,设立教学目标,确定教学方法。

大学英语的教学目标最主要的是提高学生的英语语言综合运用能力以及英语思维能力。而英美文学经典正是当代人的英语运用和思维的模范范例,其遣词造句、思想范式对于大学生而言都是值得学习的重要资源。故选择合适的文本,采用合理的教学设计,学生能从文学经典中获得多方位的提升。

大学非英语专业范围极广,课程设置各不相同,因此其教学大纲应注意不得喧宾夺主,尽量不为增加学生负担。文本选择上要以诗歌短文为主;讲述上以结合课文内容、符合单元主题为优;语言上以偏简单,少长难句为先。

3.2 线上与线下的双模式拓展

在信息化的今天,利用网络可以帮助教师规避之前传统英美文学经典教学的不足。传统的线下授课,由于时间和课堂限制,往往只能采用选读+文学史模式,不利于学生培养兴趣,引发思考。但互联网的分享性、资源丰富性和去中心化使得英美文学阅读拥有了新的前景。结合线上与线下,通过线上的前期导入和自学,以进行线下课堂的深度讲解,再到线上的作业与反馈,可以最大程度地拓展时间与空间,帮助学生理解文本。

以笔者的一次教学实践为例。有一次在英语精读课堂里,笔者提到了反乌托邦小说。于是线上分享了奥威尔《1984》,并制作了一个介绍的视频发到班级群,要求学生阅读并以小组为形式,每周撰写读书进度报告,最后提交一个小组的 presentation。在五周后,学生完成了阅读,笔者根据教学大纲也推进到了课本的第四单元 The perfect Aryan child。结合课文,笔者向学生讲述了纳粹德国的历史,以及奥威尔是如何亲身体验并将其反应在自己的小说里的。结合文学经典、历史事实和真相,下一周的 presentation 或是 PPT、表演,甚至还有诗歌朗诵,无一不体现出了学生对《1984》、反乌托邦和极权社会的深刻的认识。

3.3 从输入理念转换到输出理念

传统的阅读课程里,教师在讲台上讲解,学生在台下记知识点,仅有少部分提问和课后作业或期末论文才属于输出的范畴。这样效率较低,妨碍学生的积极性。但伴随着线上与线下教学模式的拓展,尝试将阅读与实践输出结合在一起,并非妄谈。

这一思路可以从两个层面展开。首先是教学上,线上短视频、PPT 的制作,线下 presentation、研讨会、表演等,都是大学生输出的方式。这些方式不但活跃了课堂气氛,提高学生积极性;而且有助于学生在准备的同时自己思考、学习,获得讲课所得不到的效果。此外,以小组为形式也可以锻炼大学生的人际交往能力,增强自信心。

其次,在学习理念上,教师与学生可以结合创意写作的思路,将自己代入作者的位置,思考其写作的动机和理由。教师可设置写作活动,让学生模仿或改写原文。这种方式跳出了传统文学鉴赏的桎梏,激发学生的创作欲,既可以加深其对文学经典的理解,同时也有助于扭转大学生对英文写作的畏惧,甚至使其喜欢上英文写作。对有志于未来成为内容创作者的学生而言,大学英语教育更具有了入门和锻炼的意义。

4 结语

英美文学经典的学习能塑造学生的健康三观,认识人的价值,能提高学生的英语认知以及应用水平,也顺应当代文化输出型社会的要求。但英美文学经典汗牛充栋,意义深远,如何去教,教什么,真正的答案还需要每一位老师和学生的努力,去从实践教学中获得。

作者简介: 田蒙可 (1990.10—), 男, 安徽滁州人, 硕士, 助教, 研究方向: 文学, 英语。

【参考文献】

- [1] 简海红, 魏晓红. 基于产出导向的《英美文学及选读》“线上线下混合式”教学设计[J]. 邯郸学院学报, 2021, 31 (3): 83-87.
- [2] 戴凡, 李菱. 英语作为外语的创意写作在教学与研究中的定位[J]. 中国外语, 2019, 16 (5): 85-94
- [3] 胡玲玲. 浅议英美文学融入大学英语教学的路径[J]. 当代旅游, 2019 (5): 166.
- [4] 蔡基刚, 廖雷朝. ELE 还是 ESP, 再论我国大学英语的发展方向[J]. 外语电化教学, 2010 (5): 20-26.
- [5] 王守仁. 应该终结“文学史+选读”模式[J]. 郑州大学学报 (哲学社会科学版), 2002 (5): 10-11.