

清初淮扬地区的遗民概况及文学创作研究

张淑芳

(郑州职业技术学院 河南郑州 450121)

【摘要】明清易代之际,在淮扬地区有一群出生并生长于旧朝而不肯出仕新朝的人,即遗民群体。话到沧桑语始工,遗民群体用饱含血泪之笔将易代之感、赤子情怀淋漓尽致地表达出来。遗民文学在中国古代文学发展史上有着重要的起承转合意义,是历史的写照与还原,具有重要的历史意义、政治意义和文学意义。遗民文学不仅内容丰富,而且具有鲜明的艺术特色,如充分反映社会现实、感情浓郁而真挚、艺术手法多种多样等。

【关键词】淮扬; 遗民; 文学

明清易代之际是中国古代文学发展过程中的一个重要阶段。文学有其自身的演变轨迹,但文学作为反映时代风气和作家情志的载体又不可能脱离现实。天崩地裂的朝代更迭、价值观念的急剧变化、新旧思想的混合,都使得明末清初的文学必然呈现出新的流变样貌。

易代之际,对现实感触最深的莫过于遗民群体。遗民指的是朝代更迭之际,出生成长于旧朝而不出仕新朝的人。这虽然是从政治身份角度划分出来的群体,但他们在明清易代之际的文学发展中却起着重要的起承转合作用。也唯有遗民诗人,可用饱含血泪之笔将历史还原。很多关于清代文学的论著,开篇都是遗民文学。赵敏俐主编的《中国诗歌通史》的清代卷开篇即是讲遗民作家如何革新明代诗风的。严迪昌的著作《清诗史》在全书的开端也用了五章的篇幅分地域介绍了淮扬、皖江、两浙、吴中、湘粤等地的遗民概况及其创作情况。毋庸置疑,遗民文学拉开了清代文学的帷幕。

1 淮扬地区遗民诗人概况综述

淮扬地区指的是长江入海口附近地区。清初的淮扬地区,有着浓厚的遗民氛围。金陵、扬州、镇江等地都有大量的遗民诗人。依据卓尔堪的《遗民诗》记录的诗人情况来看,东南地区的遗民诗人约有 220 多位;而以扬州为例,其辖区内的州县有仪征、兴化、宝应、如皋、江都、泰州、通州等七地,共有遗民约 60 多人。其中仪征地区约有 3 人,即汪蛟、张映室、王锡命,《江苏艺文志 扬州卷》简单地记载了三人的生平,可惜作品不幸失传。泰州地区约有 7 人,最著名的是吴嘉纪,其工诗善书,著有《陋轩集》。通州地区约有 4 人,最有成就的是邵潜夫,布衣身份,他善文选,工诗词。兴化地区约有 10 人,其中李沂、李盘、李瀚较为有名,严迪昌的《清诗史》记载了他们的生平与诗作贡献。如皋地区约有遗民 2 人,代表人物是冒襄,字辟疆,才艺出众,擅长古文、诗、词、书法等。

前面提到的都是籍贯即在扬州的本地人,除此以外,还有不少外地的遗民诗人流落至扬州,有史料记载的约有 20 位,较著名的有杜濬、杜峇、查士标、费密、余怀、邢昉、纪映钟、方文、戴易、孙默、龚贤等。扬州本地的遗民诗人和流落至此的外地遗民诗人,因有着相似的社会经历与思想心态,而且交往甚广,逐渐地形成了遗民文化圈。由遗民文化圈产生的遗民文学是清初淮扬地区极其重要的文学形态。

2 淮扬遗民诗人的生平及创作情况

淮扬地区的遗民诗人很多,多达 220 多位。本文将挑选几位诗作成就较为突出的遗民诗人作简要评介。

2.1 林古度

金陵遗民诗人中,属林古度年龄最长且声名最盛。林古度,福建人,其生于明朝万历年间,卒于康熙初年。入清后,林古度始终随身携带一枚万历钱,以示对故国的缅怀。林古度的创作生涯从 1604 年到 1664 年,历时整整一甲子。他的一生生活贫苦,以文采和气节著称,创作了大量的优秀诗篇。林古度在遗民诗人中有很高地威望,也为后来的遗民集会及诗作酬唱做出了不少贡献。尤其是他对黎民百姓的关注,对贫苦现实的批判使得他的作品极具典型性和现实意义。如其《古夜》:

老来贫困实堪嗟,寒气偏归我一家。
无被夜眠牵破絮,浑如孤鹤入芦花。

这首诗是林古度对自己晚年贫苦生活的写照:寒冷的冬夜,耄耋老人仅有一席破絮遮身。诗的结尾处,诗人将自己比作钻入芦花荡里的孤鹤,幽默的自嘲中透露着心酸和无奈。这只是社会大变革时期遗民贫苦生活的一个缩影。后人以小见大,不难想象当时凄惨、冷清的社会状况。遗民诗人贫苦而守节,宁肯过寒酸、贫苦的生活也拒绝出仕新朝。诗中透露着诗人高洁的节操,令人肃而起敬。

2.2 杜濬

作诗抒情强调真与真的杜濬是遗民诗人中的一个重要人物。杜濬,字于皇,号茶村,祖籍湖北黄冈。明末为避战祸,举家移居金陵。科考曾中副榜贡生,但其为人慷慨有志且正义凛然,因朝政腐败而绝意仕进。杜濬一生以诗文、气节自励,其广交诗友且有颇多佳作。

司马迁在《太史公自序》里提出了发愤著书说,杜濬论诗重“真”与此有着异曲同工之妙。杜濬认为屈原写《离骚》、武侯写《出师表》、文天祥写《正气歌》、还有《军城闻笛》等佳作,都是诗人缘真而作。这里的真即发愤抒情,也就是淋漓尽致地抒发内心强烈的真情实感,一吐为快。真指的是作诗要表达真实的性情,不能无病呻吟。杜濬认为,注重真和真,才能写出真正的好诗。从杜濬的作品中,不难看出诗人崇高孤傲的气节。如《古树》:

闻道三株树,峥嵘古至今。松知秦历短,柏感汉恩深。
用尽风霜力,难移草木心。孤撑休抱恨,苦楝亦成阴。

杜濬的诗学观主要体现在提倡“真诗”。首先,杜濬强调写诗要有真情实感,反对雕琢语言和和无病呻吟。其次,

他追求人诗合一的诗歌境界。他认为世人所谓的真诗只不过是用语切合人情且不落格套而已,算不上真诗,他眼中的真诗是人与诗完全合一的,即人即是诗,诗即是人。这是一种极高的理想化的诗歌境界,一般诗人难以企及。再次,他在对前代诗人的评判基础上探索自己的诗法与创作,且能扬前人之长,避古人之短。例如,他的五言诗专学杜甫,郑方坤的《变雅堂诗钞小传》中道,“于皇诗,师法杜陵,身际沧桑,与杜甫遭天宝之乱略同,故其音沉痛悲壮”。无论是意象的组合方面,还是情意的表达方面,他对杜甫五言诗的学习都颇具创造性。其反映现实的著名佳作有《清明客瓜诸作》:

又值清明节,春晴只苦风。
乡关惟我远,野苦与谁同。
乱世纸钱薄,荒江兵马雄。
飘萍多少泪,半落酒杯中。

诗人于清明节作此诗歌,与其说是祭奠故乡的亲人,不如说是祭奠南明王朝更加合适。诗人亲历兵荒马乱的岁月,且远离家乡飘落异地,内心悲怆的感情深厚而浓郁。诗人每逢佳节倍思亲人,也倍念故国。诗歌的最后两句运用比喻、拟人的修辞手法,飘萍比喻因亡国而流落淮扬的遗民诗人,飘萍有泪亦哀伤。这两句诗与杜甫的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”有着异曲同工之妙。诗人将感情融入飘萍、酒杯等景物中,抒发了遗民诗人的辛酸与悲苦。除了师法杜甫,最有代表性的诗论就是杜濬对明后期诗人的批评。他不满公安派的随意和竟陵派的幽僻。在诗歌意象选择和艺术表现方面,他拿捏得恰到好处:既因落笔慎重而避免了公安派的率性肆意,又因写真性情而没有落入竟陵派孤深幽僻的窠臼。总的来说,杜濬的诗兴象玲珑,是师法盛唐的。

2.3 方文

除此之外,还有皖江的遗民诗人方文也是一个重要的人物。他不仅诗文成就卓越,而且与王士禛有不少交游活动。方文(1612—1669),字尔止,号蠡山,别号淮西山人。方文为人率真、气节凛然、交游遍布南北,著有《蠡山集》及续集,共有十一卷诗作。方文的诗质朴老真,诗语明白如话,诗心深挚苍凉,诗境清朴纯真。方文最显著的特色即是出言大胆,对新朝冷嘲热讽的文字不时见诸笔端,且用语犀利,尖锐逼人。顺治八年(1651),有人劝诫他谨言慎行,小心招致文字祸害。他却以一首《客有教予谨言者,口占谢之》表白心迹:

野老生来不媚人,况逢世变益嶙峋。

【参考文献】

- [1] 张廷玉,等.明史[M].中华书局,1974.
- [2] 赵尔巽.清史稿[M].中华书局,1977.
- [3] 黄宗羲.清实录[M].中华书局,1986.
- [4] 王钟翰点校.清史列传[M].中华书局,1987.
- [5] 林茂之.林茂之诗选[M].康熙四十九年,1710.
- [6] 杜濬.变雅堂诗集[M].沈卓如刻,1870.
- [7] 卓尔堪.遗民诗[M].中华书局,1961.
- [8] 郑方坤.国朝诗钞小传[M].中华书局,2005.
- [9] 彭定求.全唐诗[M].中华书局,1999.

诗中愤懑妻常戒,酒后颠狂客每嗔。
自分余年随运尽,却无奇祸赖家贫。
从今卜筑深山里,朝夕渔樵一任真。

遗民诗人方文在诗中自称野老,并陈述自己一向心直口快,从不阿谀媚上。更难能可贵的是,即使妻子和友人都劝戒他,诗人依然不改初衷。他认为因为家境贫寒,连祸乱也避着他,自嘲中透露着乐观。最后两句表现诗人超然物外、淡泊名利的悠远心境。

3 遗民文学的特色及意义

亡国之恨、羁旅行役、佳节思乡、民生疾苦等都是遗民诗的常见题材。而且遗民诗人在创作形式上有两个特点,即广泛使用组诗、运用长篇歌行体。当然,遗民的诗作中并非全是感时伤逝、咏古抒怀之作,还有不少描绘自然美景、歌咏大好河山之作,不少遗民游走四方,用笔记下祖国秀丽的风光。例如由湖北黄冈游历至扬州的杜濬创作了吟咏扬州的组诗,记录了沿途的秀美风光。

综上所述,清初淮扬地区的遗民,在朝代更迭的浪潮中生存,并创作了大量反映时代风云变幻的佳作。分析遗民的作品,可总结出遗民诗作具有以下三个特点。①充分反映了社会现实,由于遗民诗人都有深刻的现实生活感受,他们的作品多是对动乱现实,尤其是民生疾苦的直接反映。②抒发了浓郁而真挚的复杂情感,社会天翻地覆的变化对遗民诗人的内心形成了强烈的冲击,满腔的悲愤和爱国力量赋予他们不吐不快的创作冲动。③艺术性方面独具特色,在意象的选择方面、表现手法方面、景物描写方面,都独具特色。遗民诗歌经常选用带有精神象征意义的意象,如松柏、竹子、莲花等等,植物或高洁或坚韧的品性象征着遗民诗人崇高的气节和不屈的意志。遗民诗人的创作风格是多样的,有乱石穿空般的豪迈呐喊,也有小桥流水般的清新淡雅,均能自成一家。

虽然遗民们的身世遭遇各不相同,但是他们心中对现实社会的深感悲怆之情、对社稷黎民的赤诚之情是相似的,他们用笔触表达情怀的诗才是相通的,尤其是那些反映时代状况的作品有着共通的思想性与艺术性。因此,遗民文学在中国古代文学发展史上有着重要的起承转合作用,具有重要的历史意义、政治意义和文学意义。

作者简介:张淑芳(1987.9—),女,河南安阳人,助教,研究方向:中国语言文学。