

高校声乐表演专业教学的多元化方法分析

吴姿霖

(江汉大学 湖北武汉 430056)

【摘要】在高校声乐表演专业教学过程中,教师应将多元化方法运用其中,实现教学体系的革新,指引大学生投入到具体的学习中,让他们掌握更多的声乐表演技巧与方法,最终使高校为我国培养更多优秀声乐表演人才。本文针对院校声乐表演专业教学的多元化方法进行研究,分析其重要性,发现其存在的问题,最后提出合理的解决对策。

【关键词】院校;声乐表演;专业教学;多元化方法

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70527

在教育创新与改革过程中,高校在设置声乐表演专业时,要不断革新,特别是对于高校教学大纲而言,提出新型课程教学要求。因此,高校要增强对优秀音乐人才的培养,由于声乐表演课程活动在展开时,其特殊性特点明显,和传统理念存在明显区别。因此,教师在教学时,要由声乐表演专业的各个环节着手分析,探究出适合大学生的声乐教学方式方法。

1 院校声乐表演专业多元化教学的重要性分析

在现阶段的声乐表演过程中,大学生会在声乐作品实际演唱的时候,将不一样的演唱风格、技巧方法融入其中。例如,《中国有嘻哈》《我是歌手》等节目,参与其中的歌手在演唱声乐作品时,会将自身独有的风格元素渗透其中,进而展现出歌手高水平的音乐素质,也将观众的注意力集中起来。当前,在高校声乐表演教学过程中,教师在和大学生交流沟通时,要充分掌握声乐作品实际表达出来的情感,将其当做是前提条件,在声乐作品当中,将独具自身风格的特色加入其中,也要将时代性元素渗透其中。这样的,能够为声乐表演课程活动的顺利进行带来许多可能,逐步提升大学生的声乐表演水平,逐步提高他们改编声乐作品的能力与水平,强调对大学生音乐素质和核心素质的培养,保障大学生在将来迈入社会的时候不会被淘汰。

依照当前高校声乐表演教学,做好整理、归纳以及分析,发现高校教师在实际教学声乐表演作品时,教育教学内容存在一定程度上的区别。针对声乐艺术方式而言,如若出现一点表现方式的不一样,都会为声乐作品带来巨大的改变。然而,在当前的声乐表演课程教学时,要实现教学模式的革新,一方面要拓宽大学生的思维方式,培育他们的逻辑思维;另一方面要让大学生深入理解声乐艺术方式,培养他们的音乐核心素质。

高校在声乐表演教学过程中,教师所设计的声乐作品具备专业性特点,但是缺乏流行元素,造成大学生在学习声乐知识技能时,难以提高他们的学习热情和自主性。依照此情况分析,为了带动出大学生学习声乐表演知识技能的自主性,要重视对大学生声乐表演能力的提升,凭借多元化教学方法,依照课程设计进行教学。教师要充分了解与掌握流行音乐,选取独具教学意义的流行声乐作品,保

证声乐表演活动的高效进行,逐步提升大学生实际学习的自主性、激情,也能够让大学生把自己学习的声乐作品展现出来。

2 院校声乐表演专业多元化教学存在的问题

在高校声乐表演专业实际教学时,教师应使用多元化教学方法。然而,在当前的实际教育教学中存在一定的不足。一方面,缺乏高效性与针对性。经过对高校声乐表演专业课程知识内容进行探究,当前的教学方式与教学模式缺乏可靠性与针对性。因为大学生属于独立的个体,他们的认知规律和发展情况不一样,在对声乐基础进行理解时存在区别,大学生的声乐演唱能力也不一样。如若大学生的声乐基础较为薄弱,教学内容与其他学生相同,导致大学生难以紧跟课堂教学进度,更加难以消化课堂活动中讲解的知识。如若大学生的声乐基础比较高,此教学方法会导致大学生过于自满与骄傲,难以保证之后声乐表演课程活动的顺利进行,也难以指引大学生自主投入到学习中。因此,教学模式缺乏针对性,难以培养大学生的音乐素质与核心素质,对他们的发展不利。另一方面,教学模式较为单一。当前,声乐教学思想指出,在声乐表演教学时,使用一对一的方式最为理想,但是因为高校教师资源有限,在声乐表演教学的时候,难以实现一对一的标准。为了提升大学生的声乐表演能力和综合素质,只是依赖教师的讲解是不够的,也会导致大学生的声乐表演水平呈现出两极分化的现象,导致声乐表演课程教育的意义难以发挥出来。

3 院校声乐表演专业多元化教学措施

3.1 实现声乐表演专业教学资源的整合,开设实践课程

在高校声乐表演专业实际教学时,教师应实现教学资源的有效整合,保证实践课程活动的顺利进行,将实践教学的优势与作用展现出来。教师在对课程进行设置的时候,要实现创新与改革。在此现象下,要将实践课程当做是独立学科,针对大学生展开教育,强调对他们声乐技能和综合素质的培养。现阶段,教师要实现教学模式的革新,将多元化教学方法落实在实处,意识到实践教学的意义和必要性。因此,教师要围绕该教学方式,保证多种教学活

动的顺利进行,让大学生自觉投入到创作活动中,在不断实践活动当中,逐步提升大学生的声乐表演水平。比如,针对大学生展开声乐理论知识学习的时候,为其量身定制舞台剧,而教师要做好充足的准备工作,让大学生可以主动筹备,在实际制作道具与选择剧情内容的时候,大学生要学会自主准备。与此同时,高校也要将多种教学资源充分整合起来,为大学生提供足够的帮助,让大学生投入到制作舞台剧活动中,掌握以及内化声乐理论知识技能。在此以外,教师也要将声乐表演时间活动放在基础位置上,增设有关课程活动,如即兴表演、设计舞台剧等,让大学生投入到多元化学习活动中,激发出他们的学习激情和欲望,让他们自觉投入到具体的学习中,保证声乐表演实践活动顺利进行。

3.2 延伸声乐表演专业教学形式,组织声乐表演活动

在当前的高校声乐表演专业课程实际设置的时候,其时间比较短暂,在一个学期当中,声乐表演课程只有十多个课时。因此,高校大学生难以学会理论知识的内化。在此情况下,教师应该不断拓宽自身的教育思路,充分运用课外时间,将校园优势充分体现出来,挖掘更多能够运用的资源,为大学生提供更多声乐表演的机会。一方面,高校教师要对学校当中的资源进行深入挖掘,充分运用课余时间,在校园当中展开声乐表演有关的赛事活动。比如,戏曲表演比赛、合唱比赛以及话剧表演比赛等。经过这样的比赛,对各个奖项进行设置,不断鼓励大学生积极主动地参与其中,让大学生可以主动选择参赛方式,明确具体的人数。在声乐表演课程教学过程中,大学生能够使用个人参赛的方式,也能够使用团体参赛的方式。对于团体参赛的方式,能够以班级为基础,也能够以小组为基础。凭借比赛活动,不只是培养大学生的心理素质,也提高他们的自信心与成就感,让大学生掌握更多和声乐表演有关的理论知识,并且实现这些知识内容的内化,累积更加丰富的声乐表演经验。另一方面,高校也要充分运用社会资源,邀请专家学者展开表演讲座。经过这样专业的声乐表演活动,让大学生感知到声乐表演独有的魅力,将其艺术性充分体现出来,带动出大学生实际学习的激情,让大学生和专家学者加强沟通交流,更好地处理大学生声乐表演学习过程中碰到的问题,逐步学习以及发展,打破自身实际学习中碰到的难处。

3.3 运用多元化教学方式,挖掘学生潜能

依照现阶段的教学情况分析,在社会需求的前提下,保证现代化教育教学活动的展开。此时教师要重视对大学生发展的分析,在他们个体发展的前提下不断调整,培养

他们的个体能力。高校在声乐表演专业课程教学活动中,要对大学生的发展情况进行考虑,促进他们的综合发展。针对不一样程度下的大学生而言,存在不一样的质量问题,要将大学生当做是重要的发展推动力,带动出大学生的自主学习性。在此过程中,应依照实际基础,处理困难,将探究合作学习当做是前提,强调对大学生能力的培养。教师大学生实际学习的时候,应该对他们的内在潜力进行充分挖掘,要克服实际教学中存在的不足,实现新型方式方法的革新,指引大学生投入到自主学习中。凭借现代化教学任务,重视对大学生学习水平的培养。经过现代化教学方式方法,强调对他们多个方面能力的培育。高校在多元化教学时,要依照就业情况,结合大学生的需求,为他们提供更多的资源。凭借教师的引导作用,在本质上提升知识教学水平。针对不一样的教学手段与方式方法,保障声乐表演专业教学需求的满足。

3.4 加强现代化教学和多元化教学融合,带动学生主动性

随着信息化时代的来临,对现代化教育起到的影响非常明显,促使教师的教学理念逐步转变。在当前的高校声乐表演课程教学过程中,要在思想结构方面,加强对声乐作品的分析。在实际教育时,会涉及就业方面的问题,保障综合教学活动的高效进行。教师在教学时,应实现现代化教学和多元化教学之间的良好融合,指引大学生投入到具体的学习中。只有这样保证教育活动的顺利进行,才能够让大学生在努力中明确自己的目标。在教学任务活动落实时,教师的教学要和大学生的需求相满足,结合他们的认知规律,重视教学基础,实现教育事业的改革,依照现阶段的教育发展方式,保证新课改要求的充分落实。

4 结语

在我国教育事业发展大环境下,高校要对声乐表演专业进行开设,指引大学生投入到具体的学习活动中。在此情况下,教师应革新自身的创新思路,实现教学方式方法的革新,保证声乐表演专业活动的高效进行,保证课程安排的计划性以及组织性,确定具体的教学目标,实现声乐表演专业和理论内容之间的良好结合。凭借实践活动,逐步提升大学生的声乐表演水平和整体能力,让大学生累积更多的经验,提升他们的表演力,为声乐表演行业的健康发展奠定良好基础,为其提供充足的推动力。

作者简介: 吴姿霖(1977.3—),女,湖北武汉人,副教授,研究方向:声乐表演与教学。

【参考文献】

- [1] 董密.院校声乐表演专业教学的多元化探索——评《音乐教育与声乐表演研究》[J].中国教育学刊, 2021(6): 120.
- [2] 杨静.关于高校声乐表演专业教学改革的思考[J].北方音乐, 2019, 39(11): 142-143.
- [3] 陈进.新形势下高等艺术院校声乐表演专业教学改革与创新问题研究[J].教育现代化, 2019, 6(34): 34-35+48.
- [4] 王丽.谈高职院校声乐专业表演训练课教学的开展[J].延边教育学院学报, 2018, 32(1): 15-17.