

思政铸魂下的舞蹈表演专业实践教学改革

卢婷婷

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘要】习近平总书记曾明确提出：“思想政治工作是学校各项工作的生命线，要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域”。因此，高校教师在舞蹈表演专业人才培养时，应该认识到思政教育的重要作用，采用更多元化的方式进行思政知识的合理渗透，从而在增强学生舞蹈表演实践能力的同时，实现思政铸魂目标，为学生的综合素质全面发展提供有力保障。鉴于这种情况，本文首先简单概述了舞蹈表演专业实践教学与思政教育融合的重要价值，然后深入探究了基于思政铸魂的舞蹈表演专业实践教学改革路径。

【关键词】思政铸魂；舞蹈表演；实践教学改革

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70530

高校作为我国人才培养的重要后勤基地，承担着教书育人的重要使命。因此，在舞蹈表演专业教学管理过程中，高校除了需要完成教学目标，帮助学生全面掌握相关知识，增强其实践表演能力外，还需要完成育人使命，引导学生养成正确的思想价值观念，推动学生全面发展。同时，在全国高校思想政治工作会议中，习近平总书记明确强调了各高校在教学管理时，必须做到“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”换言之，高校要想培养出更多综合素质过硬的舞蹈表演专业人才，实现立德树人的教学目标，应该按照思政铸魂的要求展开舞蹈表演专业实践教学改革，实现思政与实践教学的全面融合，从而真正起到相辅相成的效果，进而在高效完成专业知识教学的基础上，做好对学生的引导教育，为他们的综合素质提升提供更有有力保障。

1 舞蹈表演专业实践教学与思政教育融合的重要价值

在党的十八大和十九大报告当中，习近平总书记明确强调了学校在教学管理过程中，应该将“立德树人”当做最根本的目标，完成思政铸魂任务。同时，习近平总书记还在全国高校思想政治工作会议上，明确提出各高校在进行人才培养时，“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强、提升思想政治教育亲和力与针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠道、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”另外，高校在进行舞蹈专业实践人才培养的时候，实践课程对学生成长至关重要，对学生表演能力养成有着极大的促进作用。在实践教学过程中，展开思政教育元素的合理渗透与有机融合，能够进一步调动学生展开舞蹈表演知识学习以及实践锻炼的兴趣，使他们更加渴求知识的本质，推动他们更加努力的投入到知识钻研与实践锻炼中去，从而培养出更多符合时代和行业发展需要的舞蹈表演人才。除此之外，舞蹈实践课程和舞蹈作品当中均蕴藏着极为深刻的哲学原理，需要遵循辩证唯物主义理论，以求实、创新等精神进行探索，这

些精神实际上都有着重要的思政教育价值，适时合理的在实践教学过程中展开思政教育，可以帮助学生在完成知识高效学习、提高其实践探索能力的基础上，引导他们养成正确的人生价值观念。

2 基于思政铸魂的舞蹈表演专业实践教学改革路径

2.1 引导教师养成“思政铸魂”观念

韩愈《师说》有云：“师者，所以传道授业解惑也。”教师的主要职责就是帮助学生掌握相关知识，引导学生走上正确的人生发展道路，承担着教书育人的重要使命。因此，教师决定着思政铸魂目标是否能够实现。但是，思政教育并非思政教师一人之事，而是所有教师都肩负的责任。同时，相比于思政教师而言，专业课教师在课程思政教育展开过程存在着更为特殊的优势，他们不单单能够教会学生相关专业理论知识，增强他们的实践能力，还可以使他们学会怎样为人处世，引导他们养成正确的价值观念与优良品格。然而，到现在为止，高校很多负责思政教学以外的教师，特别是舞蹈表演专业实践教师的教育观念还没有得到彻底转变，更多还是将重心放在了理论知识和专业能力培养方面，缺乏对自身育人职责的认识。因此，高校应该加强对这类教师思政教育意识的培养，多组织思政教育相关的培训、讲座与实践活动，并将思政教育成果融入到绩效考核当中，制定更能促进实践教师参与思政铸魂的政策，从而使他们的思想得到彻底转变，认识到自身所肩负的“育人”重担，树立“立德树人”的正确观念，在实践教学过程中，主动挖掘实践教学内容当中所隐藏的思政元素，探寻舞蹈表演实践教学和思政教育合理的融合方式，推动他们更积极主动的投入到新知识学习中去，密切关注专业最新动态以及国内外时政热点问题，进而有效增强其德育能力以及政治素养，更加高效的完成表演实践教学和思政教育的有机融合，推动学生全面发展，为思政铸魂教育目标的实现夯实根基。

2.2 深挖教学内容中蕴含的思政元素

在实际教学过程中，实践教学具有得天独厚的优势。因为在大学时期，学生通过亲身实践完成知识学习并且掌

握技能,可以完成良好品格的内化。因此,负责实践教学的舞蹈表演专业教师应该认识到自身在思政教育领域的优势,加强对教学内容当中所蕴含的思政元素挖掘,了解到教学内容当中隐藏的创新精神、职业道德、爱国情怀以及社会主义核心价值观。例如,在实践教学过程中,教师可以选择讲述戴爱莲这位爱国舞蹈家的故事,引入其所创作的《警醒》《游击队的故事》《东江》《空袭》《思乡曲》《卖》等爱国主义作品展开教育,从而引导学生养成正确的价值观念。另外,在进行实践教学的过程中,教师还应该调整教学方式,不要一味盲目的展开知识和技能教学,而是应该注意引导学生对舞蹈内涵的探索与分析,以此来让学生真正认识到理论和实践相辅相成,理论需要通过实践进行验证,这样才可以在完成知识教学、提高学生实践能力的基础上,促使他们养成实事求是的态度。整体而言,在舞蹈表演专业实践教学当中,可供挖掘的思政元素非常丰富,有很多知识都可以适当融入思政元素展开教育舞蹈专业实践教师需要认识到这些内容,在教学时细致挖掘融入这些元素,进行正能量的有意识传递,自然就能够引导学生树立正确的思想价值观念,更大程度的提高德育教育质量,更好的实现思政铸魂教育目标,推动学生全面发展。

2.3 创新舞蹈表演专业实践教学模式

在实际教学过程中,要想更好实现舞蹈表演时间教学和思政教育的有机融合,教师应该进行教学方法创新,跟上时代发展脚步,认识到传统教学模式存在的不足,采用更具趣味性的模式展开知识教学,这样能够不仅有效增强学生的主观能动性,促使他们更加高效的完成知识学习,并将学生注意力充分集中到课堂当中,使学生在不知不觉间受到良好的熏陶,为他们养成正确价值观念起到更大推动作用。例如,在实践教学过程中,教师可以选择组织开展“红色旋律”主体活动,引导学生进行《红色娘子军》《闪闪的红星》等经典红色剧目的舞蹈编排与练习,先安排学生利用网络搜索观看相应的影视资料,然后在课堂当中,由学生先讲解自己观看资料后的感悟,之后教师对他们的成果进行点评,最后在展开实践练习。采用这种新型教学模式能够有效拓展学生的眼界,帮助他们掌握更多和舞蹈内容联系密切的课外知识。同时,这样还可以引导学生养成从不同角度入手进行问题分析的习惯,更加全面的看待问题,增强他们的问题自主探索能力,使学生获得更大的成就感,增强他们的自信心,使他们养成自主思考的意识。但是,在对讲解进行点评的时候,教师应该注意以鼓励和表扬为主,这样才能避免学生的自信心受到打击,将这种新型教学模式的作用发挥到最大。

【参考文献】

- [1] 张竹岩,刘佳鑫.高校舞蹈专业多维度课程思政教学模式研究[J].中国教育月刊,2021(10):6.
- [2] 熊云绯.课程思政视阈下民族院校公共舞蹈课程改革调研与思考——四川民族学院为例[J].尚舞,2021(17):100-101.
- [3] 方芳.浅谈立德树人在视域下高职院校舞蹈课程思政的实践研究[J].尚舞,2021(16):70-71.
- [4] 鲁文娟,鲁文倩.课程思政视角下高校舞蹈专业教学的创新[J].尚舞,2021(16):88-89.

2.4 优化改革现行教学管理评价机制

虽然随着素质教育改革的不断深化,学校也逐渐认识到了思政和专业教学融合的重要作用,也在舞蹈实践教学和思政教育融合方面做出了一定努力。然而,现在很多学校的教学评价管理体系却依旧比较滞后,特别是在舞蹈表演实践教学方面,所实行的教学管理评价机制更多还是只看重学生的舞蹈表现力和专业知识掌握情况,对思政考核方面的重视度还相对较低,这也给思政铸魂下的舞蹈表演专业实践教学改革造成了较大消极影响。在这种背景下,要想为舞蹈表演实践教学和思政教育元素融合提供更大便利,促使相关教师在教学中主动渗透思政元素,高校应该对自身教学管理评价机制进行优化,构建更为完善的教学成果评价体制,把教学中所取得的成果和他们的职称、奖金等内容联系起来,打造优奖差罚的管理机制。同时,为了贯彻落实相关制度,高校还可以建立专门的指导委员会和督导检查组,以此来检验思政教育元素渗透成果,并找出现有评价体制的不足,从而为管理评价体制的优化提供更为真实可靠的参考。除此之外,高校不仅需要针对对教师的教学成果进行考核,还应该将同学间互相影响的榜样作用充分发挥出来,给予表现优异学生相应的表扬以及奖励,营造更加优秀的思政渗透氛围,进而为舞蹈表演专业学生的思政水平提升起到更大促进作用。

3 结语

总而言之,在教育现代化背景下,思政与专业课程融合已经成为了教育行业发展必然趋势。在专业教学过程中,充分渗透思政教育,有效提升教学内容的丰富性,引导学生在掌握专业技能的同时,树立正确的思想价值观念,培养出更多综合素质过硬的优秀人才。高校舞蹈表演专业教师在实践教学过程中,也应该认识到思政渗透的主要作用,以思政铸魂为目标,转变教学观念,深入挖掘教学内容中所蕴含的思政元素,采用更加多元化的方式推动思政与舞蹈表演专业实践教学的充分融合,同时高校也应该进行教学管理体系优化,这样才能充分使学生更为积极主动的投入到实践学习中去,在增强他们实践表演能力的基础上,引导他们养成正确的价值观念,为他们未来成长发展打下更坚实的基础。

作者简介: 卢婷婷(1991.6—),女,辽宁大连人,在职硕士,讲师,研究方向:民族民间舞。