

# 核心素养引领下的高校音乐教育专业课程改革

彭冬阳

(西昌学院 四川西昌 615000)

**【摘要】**随着教学改革进程的不断深化,核心素养已经成为了人才培养主要目标,高校音乐教育专业亦是如此。然而,在我国部分高校在进行音乐教育专业人才培养的时候,更多还是将教学重心放在了理论知识和歌唱教学方面,对学生实践能力培养的关注度较低,并不契合核心素养培养目标,而且难以为学生日后的工作发展提供有力保障。在这种背景下,高校在进行音乐教育专业人才培养的过程中,应该以学生实际情况为基础,展开基于核心素养的课程改革,从而培养出更多符合时代发展需要的高素质音乐教育人才。鉴于这种情况,本文提出了几点基于核心素养的高校音乐教育专业课程改革建议。

**【关键词】**核心素养;高校;音乐教育专业;课程改革

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v4i1.70536

高校音乐教育专业人才培养的主要目标是培养出更多音乐素养以及教学能力过硬的人才,即在教学过程中,教师不单单需要做好音乐相关基础知识教学,还需要完成对学生教学能力的培养,保证他们在毕业以后能够快速适应音乐教育岗位,高效完成音乐教学工作。同时,在教育现代化背景下,核心素养培养已经成为高校音乐教育专业需要完成的主要目标。但是,迄今为止我国高校音乐专业教师在实际教学过程中,对核心素养的关注度还相对较低,所采用的教学方法还比较滞后,这也就造成了教学工作所取得的效果一般,而且对学生全面发展产生了较大消极影响。因此,我国高校在进行音乐教育专业人才培养的时候,需要引导学生正确认识到核心素养,并以核心素养为基础展开教学改革,进而有效提升人才培养质量,推动学生的全面发展。

## 1 引导学生正确认识核心素养

高校在展开基于核心素养的音乐教育专业课程改革过程中,需要完成的首要任务就是明确核心素养内涵。虽然随着课程改革进程的不断深化,核心素养受关注度正在持续提高,然而现在很多高校学生对核心素养还是知其然不知其所以然,对其具体目标和怎样实现都还没有充分的了解。因此,要想为课程改革的顺利展开夯实根基,作为课程改革的发起者和主要引导者,高校音乐教学专业教师应该做好核心素养解读工作,先帮助学生正确认识到核心素养内涵以及重要价值,然后再以培养学生核心素养为基础,调整教育活动内容与形式,通过长期不间断的累积,推动自身教学课程朝着核心素养目标慢慢贴近,从而为音乐教育专业课程改革展开夯实根基。

例如,在高校音乐教育专业课程中,钢琴课程属于不可或缺的内容。在进行这部分知识教学的时候,教师应该注意在课程开始初期就推动钢琴知识和核心素养的有机融合,并按照“了解钢琴作用”“掌握钢琴知识”“练习钢琴技能”“探究钢琴奥秘”的顺序调整教学内容与组织教学活动。在这种情况下,虽然由于经验认知存在一定差异,因此学生难以完成所有知识的全面掌握,但是却都可以树

立如下基本认知:需要先学习理论知识、练习钢琴技能,然后才能完成钢琴表演、授课乃至创作。同时,教师可以结合学生的普遍认知,完成核心素养内容的不知不觉渗透和充分普及,从而使学生掌握“授人以鱼不如授人以渔”的道理,告知他们核心素养培养就是要做好先了解“鱼”,再掌握打“渔”的方式。就像钢琴学习一样,需要学习掌握钢琴知识,练习相应的钢琴表演技能,探索其中所蕴含的奥秘,最后才能顺利完成钢琴表演以及教学,成长为综合素养过硬的音乐教师。整体而言,教师应该注意日常课程为基础,进行核心素养的渗透讲解指导,这样才可以使学生更加准确地理解核心素养内容,认识到核心素养更多是为了推动他们可持续发展,增强他们的终身学习能力。

## 2 灵活采用多种方式进行教学

一直以来,我国高校音乐教育专业教师在教学实践中,都并未跳出传统教学模式的束缚,所采用的方法也比较单一枯燥,更多还是“填鸭”,这种情况会导致学生承担较大压力,使其学习活力被严重抑制。同时,长期的被动学习,会招致学生反感,这种情况对教学效率以及核心素养培育都造成较大消极影响。在这种背景下,教师要想更好地实现课程改革目标,必须加强教学模式优化,对师生关系进行重新调整,从而使教学工作打破“我讲你听”模式的束缚,推动教学工作的民主化发展,提升教学内容的生动性。同时,在教学实践中,教师应该以教学目标和学生实际情况为基础,灵活采用更加多样化的方式展开知识教学,从而进一步提升课堂活力,调动学生参与知识学习的热情。

例如,教师可以利用情境教学法,创设趣味情境以激发学生的情感共鸣。虽然过往一些教师也会展开情境教学,但他们创设情境的方法却更多是借助书面文字和语言,需要学生自己进行想象,这种情境缺乏足够趣味性,而且也不够形象,很难起到足够效果。然而,随着科技的不断进步,在高校课堂中,信息技术的应用越加深入,高校音乐教育也不例外。因此,高校音乐教育专业教师在人才培养过程中,应该合理应用多媒体等信息技术成果创设

更加立体的教学情境,提升情境内容的丰富性和多样性,从而有效集中学生注意力,使他们在不知不觉间完成知识的高效学习与能力的有效锻炼。像是在进行《中国民族音乐》知识教学的过程中,教师就可以应用多媒体这种媒介播放《高山》等知名古琴曲、《女驸马》等经典戏曲音乐乃至各种山歌的表演视频,营造声画结合的立体情境,进而完成民族音乐美的充分展现,将学生的学习热情最大化激发出来,在加深他们对民族音乐知识了解和认识的基础上,完成对其鉴赏以及情感体验能力的有效培养,确保教学工作展开更加契合核心素养培育要求。

### 3 为学生提供更多实践锻炼机会

在核心素养当中,实践能力是其中至关重要的组成元素。伟大领袖毛主席曾经说过:“实践出真知”,教师只有为学生提供足够的实践锻炼机会,才能完成对他们实践能力的有效锻炼,推动他们全面发展。然而,现在很多音乐教育专业教师在教学实践中,更多还是将重心放在了理论知识传授方面,对实践教学的关注度相对较低,导致学生缺乏足够的实践锻炼机会,其使实践能力难以得到有效提高。要想切实解决这种情况,教师必须认识到实践培养的重要价值,在课堂教学以及课外活动为学生提供更多实践机会,使他们可以更好展示自己,在实践中应用自身所学知识。同时,在实践过程中,教师应该密切关注学生的实际表现,并对他们的实践表现展开细致分析,找出他们有哪些不足存在,从而做出更加科学合理的指导,并为后续教学活动的设置与调整提供更真实可靠的参考。除此之外,当学生在实践锻炼过程中,教师不仅需要做好专业引导,还需要做好心理辅导工作,使学生在实践中保证心态冷静从容。通过这种方式能够帮助学生积累更多实践经验,推动课程改革的顺利推进,增强他们的核心素养。

例如,在进行《乐理与视唱练耳》中“感知与表现”内容教学的时候,教师需要引导学生掌握以四分音符为位拍的单拍常规节奏以及非常规节奏。要想实现这一目标,教师就可以先展开理论知识教学,当学生充分掌握节奏的快慢以及拍子的组合规律以后组织实践活动,像是引导学生通过小鼓与铜锣展开打拍子的实践练习,然后鼓励学生进行互相评判,聆听并指出其余同学所打的节拍是否有问题存在。组织这样的实践锻炼活动不仅仅花费的课堂时间较少,还可以有效增强他们的实践表演能力,使他们获得成就感以及快乐,调动学生的学习热情。同时,采用该方式进行教学不仅仅可以帮助学生积累足够的实践经验,还能够为以后的“听觉分析与听写”教学展开打下更坚实的基础,降低后续知识学习理解与掌握难度。

### 【参考文献】

- [1] 黎明辉.核心素养视域下高校音乐美育教育专业课程改革[J].山西财经大学学报, 2021, 43(1): 122-124.
- [2] 聂溪, 韩汶静.核心素养引领下的高校音乐教育专业课程改革研究[J].北方音乐, 2020(18): 156-157.
- [3] 宋静.核心素养理念对我国高校音乐教育改革的启示[J].延边教育学院学报, 2020, 34(4): 124-127.

### 4 优化师生教学评价考核模式

教学评价对学生学习积极性和学习效率有着决定性作用,然而现在高校音乐教育专业教学评价却还未跳出传统模式的藩篱,更多还是以学生期末考试成绩为唯一参考目标。在这种情况下,学生会将更多精力放在理论知识学习方面,并会不断刷题以提高自身考试成绩,很难提高学生的实践能力与核心素养,而且还会使他们失去自主探究热情。因此,在教学实践中,教师应该注意展开评价模式优化调整,融入学生的学习过程,考虑他们的学习态度、学习过程中所提出问题是否经过了缜密的思考、实践表演等内容。像是如果学生在学习过程中做出了良好表现,教师应该第一时间对其进行鼓励和表扬,这样可以有效激发学生的学习热情,从而为他们的核心素养培育起到更大促进作用。

另外,教师应该鼓励学生对自身所采用的教学方法进行大胆评价,聆听学生对现行教学模式的意见。例如,为了获取学生最真实的看法,教师可以通过发放不记名问卷的方式,咨询学生自身所采用的教学方法是否合理、是否对他们有足够的吸引力、能否完成对他们实践能力的培养、还有哪些不足存在。通过这种方式教师可以更加准确地掌握学生想法,认识到自身所采用的教学模式是否符合学生兴趣爱好以及实践能力培养的要求,实现教学模式的针对性优化,这样才能给自身以后的教学高效进行提供更真实可靠的参考,并为学生核心素养的培育提供充分保障。

### 5 结语

总而言之,在音乐教育专业人才培养过程中,核心素养培育并非短时间内能够做好的工作,而是需要以水滴石穿的精神,展开长期不懈的努力,这样才可以更好地实现核心素养培育目标。然而,现在依旧有为数不少高校音乐教育专业教师在教学实践中,选择投入全部精力来展开理论教学,对实践能力等核心素养培育的关注度还相对较低,导致相应教学目标难以实现。要想彻底转变这种情况,教师自身必须更新教学理念,给予学生更大的自主权,引导学生正确认识核心素养,灵活采用多种方式进行教学,为学生提供更多实践锻炼机会,优化师生教学评价考核模式,从而更大程度增强音乐教育专业学生的核心素养,使他们能更加灵活地运用学到的知识,为他们日后学习发展做出更大贡献。

**作者简介:** 彭冬阳(1979.11—),男,四川德阳人,学士,讲师,研究方向:钢琴,和声,即兴伴奏,钢琴弹唱,歌曲创作。