

个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用

张明月

(锦州师范高等专科学校 辽宁锦州 121000)

【摘要】钢琴弹唱是高职音乐相关专业学生必须熟练掌握的基本技能，钢琴弹唱教学对学生的专业能力和综合素养尤为重要。本文从高职钢琴弹唱教学现状出发，分析个性化教学方法设计内涵，总结其优势，最后探究将个性化教学法运用到高职钢琴弹唱教学中的具体方法，以推进个性化教学方法进步并促进高职钢琴弹唱教学质量提高。

【关键词】个性化教学法；高职教学；钢琴弹唱教学

DOI: 10.18686/jyxx.v4i1.70538

钢琴弹唱教学强调理论与实践结合，能够提高学生的专业素养和综合素质。作为高职音乐相关专业的重要教学内容之一，钢琴弹唱教学中应当不断探索符合新时代要求和符合学生培养目标的教學方法，将个性化教学方法运用到高职钢琴弹唱教学中，将发挥其优势，展现出优秀的教学效果。

1 高职钢琴弹唱教学现状

1.1 强调理论，忽视实践

高职钢琴弹唱教学中，教师往往按部就班地讲解理论知识，必要时亲自弹唱予以示范，课堂往往由教师一方主导，学生一味地接收知识，但自行训练的机会寥寥无几。想要培养高职学生应用型技能，就要不断创新教学模式，打破单科教育思维，将钢琴教学与声乐教学、演奏教学等实践课程进行结合，并提供给学生更多的实践操作机会。

1.2 强调标准，忽视个性

教师在钢琴弹唱教学中，通常固守以往一视同仁的教学模式，即大班教学、统一授课，教学内容也较为单一。然而，高职学生的基础和都参差不齐，学生对知识的接受能力不同，对不同知识也可能产生不同的领悟，若教师过分强调输出，忽视学生之间不同的接收情况，则教学效果将大打折扣，学生的创新能力和实践能力将受限，个人综合能力得不到良好的发展。

2 个性化教学方法设计

个性化教学方法设计，主要目的是适应大数据时代发展，实现对学生的个性化培养。具体来说，个性化教学方法设计是根据学生不同的基础、学习能力、爱好特长、个性习惯等，制定相应的教学方法与计划，以期达到最佳教学效果，教学设计主要从以下几方面考虑。

2.1 客观认识学生特点

每个学生都是不同的个体，掌握的知识与自身能力具有差异，并在学习和生活活动中具有不同的特点和习惯。学校应当通过心理测试或专业知识评估等方法了解学生的个性化特点，主要从学习态度、学习能力与学习习惯等方面。通过了解学生个性化差异，教师能更加明确学生的技能与需求，以开展教学活动。在对学生特点认识的过程中，教师切忌将学生按照成绩分类，避免给学生“贴标签”，从而损害学生自尊，打击其学习积极性。

2.2 个性化教学模式设计

个性化教学模式设计主要从教学目标、教学内容和绩效评价三方面进行。第一，教学目标设计。教学目标应当结合具体工作岗位与就业标准进行设计，旨在培养学生实践能力。在教学任务设计方面，应当尽量细化，学生对教学目标的完成以强制和鼓励结合为主。第二，教学策略设计。教师应当针对学生个性特点与教学目标，从学生个性化需求出发，以真实工作与生活情境为载体，注重对学生的实践操作能力的培养。第三，绩效评价设计。绩效评价可以在一定程度上反映教学目标与教学模式的合理性与效果，教师应当设计合理的考核模式对学生能力进行综合评价。个性化评价包括多元化评价、多途径评价和实时评价，来多维度评估学生综合能力。

2.3 大数据技术教学

随着信息技术的发展，大数据技术也在多维度影响着高职学校教学。大数据技术教学能够显著提高高职个性化教学的教学水平 and 效果。第一，学校可以利用大数据技术分析学生的特点，了解学生情况，全面掌握学生个性需求。第二，学校可以通过大数据了解同类课程的教学方法与教学效果，结合自身学校学生的个性化特点，分析出适合学生的教学方法。通过大数据教学，还能够从专业的角度解决教学中的问题，不断完善教学模式，促进教学质量提高。第三，利用大数据技术对学生能力进行考核与评价，能够全面评估学生发展状况，不断改进适合学生个人的学习模式，掌握学生整体学习情况。

3 个性化教学法在钢琴弹唱教学中具体运用

3.1 运用小班教学模式

学校应当适当改善标准化教学模式，将学生根据自身需求与特点进行分班教学并限制班级人数，保证课堂质量。钢琴弹唱教学本身作为一项实践性较强的训练，应当根据学生自身的基础和情况进行分小班教学。传统的大班教学模式往往只注重教师的输出，无法保证教学质量，且对于基础和接收能力参差不齐的学生来说，教学进度往往难以兼顾。小班教学主要是在大班教学之后，针对学生个性差异，把大班教学的教学内容根据学生的掌握程度进行纠正和指导。在钢琴弹唱教学中，不同学生的读谱能力与指法技术水平不同，且存在的问题也各有差异，针对同类问题，教师可以在小班教学中进行针对性教学。

小班教学课应当着重教学乐理基础、和声与作曲理论知识,将“弹”与“唱”结合教学。教师在小班教学中,可以对学生在伴奏与和声编配方面进行调整与纠正,为学生提供符合其能力水平的方案,做到因材施教。

3.2 开展课后辅导活动

在运用小班教学模式的基础上,应当对个性化教学再进一步予以细化,即开展课后辅导活动。课后辅导活动的学生对象则更具有针对性,每次辅导活动只对1至3名学生开展,并根据各自的个性化差异进行针对性指导与纠正。

课后辅导活动应当着重指导学生读谱能力与弹奏能力,教师对基础水平相近的学生进行针对性指导,主要以补差为目标,强化学生基础。针对读谱能力较弱的学生,教师重点讲解读谱知识与技巧;针对钢琴弹奏能力较弱的学生,教师应当为他们布置适合学生能力的曲目,并让学生进行训练;针对声乐演唱能力不足的学生,教师应当加强对发声训练方面的指导,纠正学生的不足。

3.3 基础知识全面覆盖

钢琴弹唱技巧性较强,钢琴演奏的能力直接影响表演质量。要学好钢琴弹唱,就要全面提高钢琴弹唱相关技能,包括钢琴弹奏、声乐演唱和综合表演。学校应当开展钢琴弹唱相关技能的所有课程,并引导学生根据自身基础的需要参与学习,不对学生做强制要求。在钢琴演奏教学中,对手型、指法、读谱等重点教学,要求学生明确乐曲的节奏与旋律,为演唱打下良好基础。声乐演唱水平将直接决定弹唱表演的整体水平,教师应当指导学生的演唱技巧,结合钢琴弹奏进行配合练习,让学生掌握正确音准与时值。针对表演技巧,教师要对学生气息控制进行教学,对歌曲进行有效切分。另外,学校还可以开展提高课程,包括作品编配和声、即兴演奏等,让需要提高个人技能的学生有深造的机会。学生只有打好乐理基础以及和声相关理论知识,才能在钢琴弹唱这一综合性课程中提高自身水平。

3.4 有效把握教学进度

钢琴弹唱课程是钢琴演奏、声乐理论基础、和声与作曲等课程的整合,是典型的知识交叉的综合学科。在个性化教学钢琴弹唱课堂中,教师要循序渐进,把握教学进度,让个性化教学落到实处。

针对初级弹唱的课程阶段,教师可以选择简单入门的弹唱作品,让学生发挥自身主观能动性,对作品进行理解与分析,避免限制学生思维。在此阶段,教师应当着重培养学生对基础理论知识和对钢琴基本弹奏方法的掌握,为学生能力提高打好基础。教师通过引导学生产生学习兴趣,对基础曲目反复练习与雕琢,掌握基础技巧与学习方法,把握曲目的旋律与节奏,能够恰当表达简单的曲目,达到弹奏与演唱互相配合的效果。针对中级弹唱的课程阶

段,教师可以选取初级或中级曲目,循序渐进地增加课程难度,综合各类风格。通过不同类型曲目的领悟与训练,让学生多元化发展,找到适合自己特点的个性化风格,包括曲风风格、演奏风格、演唱风格与表演风格,真正实现个性化教学。与此同时,教学中同样应当注重作品与表演的规范性,不能在个性化发展中缺失表演的专业性。针对高级弹唱的课程阶段,教师应当更加着力培养学生的主观创新能力,教学真正体现学生个性化发展。一方面,教师可以安排一些具有难度的曲目供学生学习与理解,提高学生自身钢琴弹唱综合能力;另一方面,课程应当具有较强的开放性,留下更多发展空间,避免限制学生的思维。教师可以让学生对作品进行改编或创造,鼓励学生在弹唱专业化的基础上,发展自我风格。学生在教师引导下,进行创作或演奏的自我个性表达,将理论知识与实践操作融会贯通,真正感受到自我创新的价值与意义,实现艺术教学的价值目标,最终实现个性化发展,成为具有创新能力与实践能力的综合性人才。

3.5 注重实践能力培养

在传统教学模式中,学生一味地接受教师的理论知识讲解或观看教师的示范,自己进行弹唱训练的机会较少,实践能力不足,在真正到工作岗位上时可能遇到各类实践问题。实践能力的培养是个性化教学的核心之一,教师应当就学生的需要,让学生对钢琴演奏弹唱进行应用。一方面,学校应当优化教学设施,为学生提供乐器与场地进行训练,在日常的课程中多为学生提供弹唱练习的机会;另一方面,学校应当注重钢琴弹唱的教学成果呈现,加强对钢琴弹唱专业汇报的效果考核,给予学生适当激励,为学生提供多样化展示平台。

学习钢琴弹唱教学的学生在今后工作实践中,运用钢琴弹唱的几率较大,故该部分学生更应当提高自身弹唱能力与理论应用能力。高职学校针对毕业季学生,还可以为其提供更多的实习平台,锻炼学生应用能力,检验专业学习成效,把课堂内容转化为一种职业能力。

4 结语

高职钢琴弹唱作为高职音乐相关专业的一项重要教学内容,其教学方式和模式应当趋于多样化发展。针对高职学生个人参差的基础与能力差异,高职学校应当在钢琴弹唱教学中合理运用个性化教学法,以满足高职钢琴弹唱教学需要,提高教学质量。具体来说,学校应当不断更新教学模式,根据学生特点运用小班教学模式、开展课后辅导活动,注重学生实践能力培养,有效利用个性化教学法,培养学生的主观能动性和实践能力。

作者简介:张明月(1979.12—),女,山东寿光人,硕士研究生,讲师,研究方向:声乐演唱。

【参考文献】

- [1] 蒋文娟.高职学前教育专业钢琴弹唱教学局限性及改进[J].大众文艺, 2021(8): 179-180.
- [2] 郭建东,于会国,沈奕,等.高职教育的个性化教学设计探讨[J].现代职业教育, 2019(1): 95.
- [3] 柯朝颖.个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用[J].河北能源职业技术学院学报, 2018, 18(3): 88-89+92.
- [4] 赵元.探究钢琴专业教学与业余教学的有效衔接[J].山东农业工程学院学报, 2017(12): 3-34.