

地域性因素对油画创作风格形成的影响

孟娜

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘要】 油画创作是一个漫长的过程，一幅完整的油画需要经历采风、构思、草图设计和油画正稿等环节。油画创作风格的形成受到地域性因素的影响，表现出不同的形式。这些地域性因素在某种程度上为油画风景创作提供了相关的素材。在不同的地域因素的影响下，不同区域的文化必然会有文化碰撞。

【关键词】 地域因素；油画；风景；创作

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70542

在近年来，中国油画风景创作水平稳步提升，逐渐形成了独有的油画风格，并且在这个发展的过程中，渐渐拓展油画行业的新形式、新内容。目前我国的绘画领域逐步展现出一批新的艺术家，这些艺术家受到地域性因素的影响，用独特的油画创作手法给观众提供了不少优质的绘画艺术作品，丰富了人民的文化生活，提高了人们的精神境界，还促进了我国绘画的发展，为我国油画行业的蓬勃发展打下的基石。

1 地域性因素对油画创作的影响

1.1 地域自然因素对油画风景创作的影响

油画创作的风格需要艺术家日积月累的创作逐渐形成，这些风格形成的因素是多样化的，影响最深的还是当地的自然地域条件。画家的生存环境、生活背景以及自身的个性，这些都会影响油画家创作的手法和风景写生的选题。我国占地面积较广，不同地区都有其独特的自然景观，画家在进行油画创作时需要一双发现美的眼睛，并且将此美景用油画的方式进行绘画。在我国东北区域，天气较为寒冷，幅员辽阔、山脉居多，油画家进行油画风景写生时大多以丛林、山脉、雪景为创作题材，其中以山脉居多。东北油画家笔下的山脉不仅壮硕、宏伟，并且还展现出山脉雄壮的气势，同时还用色彩鲜明的季节特点刻画，将东北地区的大好山河展现出来。江南地区气温温暖适宜，溪流较多，风景优美，油画风景写生的素材多以居民建筑和小桥居多。所以，艺术家进行油画创作时大部分以江南柔和的光线为主，美不胜收。此外，拥有丰富历史文化的华北地区，风景也是别具一格，华北地区的油画家以一块块的庄稼田地用作油画风景写生的题材，把江南地区的地域文化和民族精神现在大众眼前。西北区域气候较为恶劣，地势复杂，海拔较高，绿景较少，高原和盆地为主要的地形，风蚀作用显著，有众多的沙漠和戈壁，冬季严寒而干燥。但是在这片瘠薄的大地上，养育了一代又一代在这里生活的人民，拥有深厚的地域文化，对西北地区的油画风景写生提供了素材。

对于中西风景油画创作的现状来说，油画作品自身就展现出一定的地域自然环境性、民族文化因素、时代性的特性，绘画风格相似的油画创作者主要聚集在有相似地域特征的区域。比如，因为地域因素的影响比巴松油画画派以绘画农村景色为主要创作主题，像米勒的《一片垂柳》

《拾穗者》和卢梭的《橡树》等杰出的油画作品都是对农村景色最直白的描述。由此可见，只有看见地域自然因素的特点，并且将这些特点带入到油画风景写生的创作当中，这样的作品才能被称之为优秀的油画作品。

1.2 地域文化因素对油画风景创作的影响

自然环境的因素与文化的发展有着千丝万缕的关系，不同地理环境之间的差异，是文化差异的基础，不同地方有不同的民族文化特征。中国 56 个民族长期生活在不同地区的自然环境和不同的人文环境，所以种族信仰、民族精神、生活习惯大为不同。身处于不同地理环境和文化因素的油画家，或多或少受到民族文化、民族精神的影响。不同的地域文化造就了中国油画独有的特征，在某一时代，不同文化环境背景的艺术师呈现出的风景油画作品有较强的艺术性。比如，油画山水是最近几年一种新的艺术表达方式，油画山水是以油画的创作形式对中国山水的总称，是通过意向思维对中国山水油画和西方风景油画进行结合，进而表达出传统的中国山水油画，这种表现形式增添了艺术的表现形式，也对中西方不同文化和绘画风格进行了融合，是最近几年才出现的一种新的美术术语，在这个新的美术术语中可以发现，油画与我国民族文化观念相结合的趋势。在这种自然环境下创作出的油画作品不仅提升了油画的表现力，并且还进一步挖掘了油画的艺术语言。例如，在魏晋南北朝时期江南就是文化艺术中心之一，呈现出大量的山水画作品，因此，油画家在江南地区进行艺术创作时，将山水画的特点带入，用山水油画对江南地区自然风景进行描述，同时也将自己内心的情感用绘画的方式表达出来。

吴冠中是中国著名的油画家，他一直坚持油画民族化，他把江南的小桥流水、具有江南特色的房屋建筑用油画的艺术形展现于大众眼前，将江南地区的魅力体现出来，给江南油画增添了中国特色山水画的韵味，将油画风景创作的情感空间、思维空间无限拓宽。而其他地区的山水油画作品如中国西南地区，则是另一种具有地方特色的油画风景写生创作体系。由于西南地区大部分是少数民族的居住地，所以衍生出来很多具有少数民族特色的民族文化。在我国比较知名的油画风景写生作品《漓江山水》就是张丹峰在西南地区所创作，其将当地的地域文化和地域特点与油画进行结合，用画笔将宁静而又润泽的西南地域的一个小乡村展现在大众眼前。

2 地域性对油画风景写生的影响

2.1 油画风景写生地域的差异的影响

地域之间的差异是人类社区在其蓬勃发展过程中,因为生存于世界各个地域而体现在社会政治、经济环境、文学、美术等领域上的差别,当然,各个地区也由于所处的地域差异性以及人类社会整体经济蓬勃发展水准的差别,就会产生在自然、经济社会等方面的地域差别。油画风格的形成最重要的因素是地域地形的特点和地域文化的因素,是由于在一个地区范围内,由植被、地势和地理建筑组成的。各个地区都具有不同的文化特点,文化特征是一个社会现象,是人们经过长时间创作而发生的自然现象,同样也是一个社会历史发展的规律,在这个过程中慢慢沉积了国家的历史文化。因此,受不同因素影响,地域的民族文化和自然环境也存在差异。艺术家在油画写景进行创作时,选取的题材往往跟自己周围环境有很大联系,自然也受地域文化的影响,所以说地域性因素与油画的创作有着密不可分的关系。

风景油画的创作,是一种表现艺术的方式。不同画风的油画表达出不同艺术家的内心想法。画家用自己特有的创作手法向观者表达自己内心的想法,以及对周围环境的美好进行概括。不一样的地理环境就有区别于其他的油画艺术作品,油画的创作与环境是相吻合的。随着时代的变换与发展,身处于不同地域、不同民族文化的滋养,油画的形式也出现了各种各样的姿态。作为一个油画家,在进行油画风景写生时,不管选择的题材是自然风景,又或者现代都市,亦或是其他题材,表达技巧上不管是抽象或者具体,都离不开油画家所生活的地区。这也在某种程度上表现了不同区域文化因素对传统绘画风格创作的影响。不同地区有不同的民族文化、人文精神,生活在这里的油画家受到这种精神文化的熏陶,创造出优秀的油画作品。一个民族的文化风貌是地域性文化因素所赋予的,这种精神文化状态在现实生活中伴随着人们不停地发掘和认识,得到了比较广泛的应用。油画的创作亦是这样,在不同地域文化生活过的油画家是不同时期所独有的。

2.2 油画风景写生风格的对比

从以前的经验来看,地域原因对油画创作的影响是多方面和深远的,对于风景油画创作影响更深。就比如中国的油画结合了中国文化的特点,笔触细腻,描绘出的事物生动有趣。我国占地面积较广,不同地区存在不同的民族文化差异,中国油画发展主要集中在我国的东北地区、西北地区和江南地区。从不同画家的作品风格就能看出,他们的油画风格呈现出当地地理环境和文化习俗。同时,在地域性因素的差异之下,在历史和民族精神的影响下,成

就了不同的文化习俗。所以,在艺术家进行作品创作的同时,将中国传统地域文化以油画的方式进行了流传。就东北地域而言,气候寒冷,森林众多,油画作品以雪景、山脉居多,而南方气候较北方而言气温较高,且河流小桥较多,所以油画大多都是错综复杂的河流和小桥。而国外的油画注重的是笔触粗犷,有较强的堆积感,远效果更明显。例如,中国的邻国俄罗斯,位于中国的北部地区,其同样具有深厚内涵并且历史丰富。因为俄罗斯的油画艺术作在其当地历史悠久,并对世界油画史有重大的意义。18世纪彼得大帝时期是俄罗斯油画的起始时期,其地理位置独特,因此俄罗斯油画在创作风格上既有东方文化,又有西方特点,结合了这两种大相庭径的文化色彩。而俄罗斯油画最为显著的精神气质自然是自19世纪下半叶以来形成的以批判现实主义为代表的现实主义绘画。

除此之外,对中国和西方油画风景写生创作进行比较,或多或少受到了地域性差异的影响,中国的山水油画写意风格是中国油画家在学习西方油画创作手法时加入的,结合中国特有的绘画方式从而创作出优秀的中国化的写意风格风景油画。中国油画家在追求意境的同时,将抽象的元素加入到创作过程,使画面逐渐平面化和抽象化。比如,中国知名油画家赵开坤的油画作品《长白山雪景》中,用橡树林间的光线明暗、阴影层次等将长白山上的景物进行视觉上的分割,又将蓝天和雪山之间的色彩相互辉映,对东北的苍茫、洪荒以及静态的感觉进行了表达,也表现出作者对生命的感叹。

另外,随着中国油画不停地进化与成长,都不再限定于传统油画创作所定制的创作宗派与规定。现代油画家在不断进步的同时,以谦逊的姿态与时代共同进步。以不同的区域角度来看,不同地方的油画家创作价值也有不同,这是油画风景创作里独有的现象。从今以后,根据不同地域不同文化的帮助,中国油画创作的群体将慢慢解散,具有浓郁的乡土风格与地方特色的绘画手法将其慢慢取代。

3 结语

中华上下五千年历史,经过了漫长岁月,形成了不同民族、不同地域的文化艺术,地域性对油画风格创作的影响主要来自于自然因素和民族文化因素。油画当下正在往本土化发展,自然因素和民族文化因素使油画创作多样化,所以艺术家们要把中国油画展现在大众眼前,努力追寻身边的艺术文化,并且将这种风格不同的文化在油画中创造出来。

作者简介:孟娜(1987.12—),女,辽宁大连人,硕士,讲师,研究方向:油画。

【参考文献】

- [1] 余顺明.地域文化对中国的油画影响研究[J].西部皮革, 2020, 42(18): 125-126.
- [2] 李倩.民族化油画语言形成过程的探讨[D].长沙:湖南师范大学, 2019.