

新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究

李 娇

(山东省威海市第九中学 山东威海 264200)

【摘要】在新课程改革体系框架内, 社会各界都十分重视对学生的素质教育。在学习主要课程的同时, 学生还应遵循德智体美劳的整体发展, 因此, 音乐的教育地位在整个教学科目中的地位也逐渐增强, 而音乐也逐渐演变为一门促进学生全面发展的初中基础课程。作为新课程改革的重要部分, 本文探讨了中学音乐课堂师生互动艺术的形式。

【关键词】新课改; 初中音乐; 课堂教学; 师生互动

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70545

在新课程改革的不断推动下, 也给初中音乐的教学提出了新的要求。初中音乐教师在开展教学活动时, 要注重和学生之间的交流互动, 营造出一个和谐的、温暖的教学氛围。教师作为教学引导者, 应充分调动学生的学习积极性, 使学生从被动学习转向自主学习, 真正实现初中音乐教学的有效性。这样, 学生可以在良好的课堂气氛中培养情感, 得到艺术熏陶, 从而显著提高审美情趣、审美能力和音乐素养。

1 教师和学生音乐课堂上进行有效互动的意义

音乐是一门反映人们生活情感最为重要的艺术形式。当人类不能用语言表达他们的思想和感情时, 音乐的抒情性和层次性就可以得以体现。音乐所展现出来的作用, 是语言无法代替的, 音乐是学生孕育精神世界的重要方式。在日常的学习和生活中, 学生的学习十分单调和乏味, 而音乐课的出现成为了学生的生活调味剂, 音乐通过其优美的旋律让学生的身心得到有效的放松和愉悦, 可以从激荡的音符中感受到音乐带来的独特魅力。

目前, 许多学校对于音乐课的教学不是特别重视, 其主要重心还是在文化课的教学上。课堂上, 教师仍然采用的是传统的授课方式, 学生的兴趣无法得到激发, 因此学生和教师之间不能够进行互动和交流。学生在上音乐课时找不到学习的乐趣, 音乐课实施的真正价值也就无法体现。随着教育部新课程改革的有效实施, 其特别强调课堂上教师和学生之间的交流互动过程。教师和学生之间的良性互动, 更利于学生对于课程的投入, 并在课堂上对自己的特长进行展示, 因而需要不断加强和学生和老师之间的关系, 增强学生的学习积极性, 提高学生的审美素养和综合素养。

2 现阶段初中音乐课程的教学现状分析

纵观当下音乐教学的大环境, 特别是一些农村以及城镇地区的中学, 教师和学生课堂上很少进行互动, 在这种现象的驱动下, 很多学校的音乐课程开展的效果不是很理想, 并不能达到其积极作用, 课程的枯燥让学生也提不起兴趣。

2.1 学校对音乐课的教学不够重视

目前许多学校出现教育失衡的现象, 一些偏远地区的

学校尤为严重, 部门学校以应试教育为主, 只注重一些主要课程的教学, 对艺术学科的教学存在忽视或懈怠的现象。另外在学生迈入初中大门后, 学习任务的繁重, 使许多学生极少有时间去学习文化课以外的艺术学科。与此同时, 一些学校在艺术学科的基础设施的配备上有所欠缺, 教师只能拿着教材课本给学生进行讲解, 课程内容单调枯燥, 很难调动起学生的学习兴趣, 进而和老师之间无法产生深入的互动。大部分学生会各自探讨其他事情, 课堂成了学生线下闲聊的“茶话会”, 而这仅仅是中国应试教育现状的一个小小的缩影。

2.2 课堂教学模式单一, 教学内容枯燥

当前不少学校的音乐课程, 由于学校和家的不重视, 导致教师在课程上的教学方法十分单一, 主要以讲授型为主, 很少有让学生去体验或者表演的过程, 课程内容大多数是对于传统音乐的鉴赏和理论知识的讲解, 枯燥乏味, 学生的学习兴趣也没有办法激发出来, 平平淡淡上完一节音乐课, 学生在如此低落的音乐教学氛围中, 对课程也就不感兴趣。

2.3 学生开始出现逆反心理

步入中学之后, 由于处在人生的叛逆阶段, 不少学生会出现逆反心理, 由于课程内容的单一枯燥, 学生对音乐课程不感兴趣, 因而会出现不少学生在音乐课上做其他事情, 或者对于老师和同学的劝诫不予理会, 和老师“唱反调”等叛逆的现象, 而这每一种现象都会对课堂授课效果产生影响。不少学生其实对于一些新事物的新鲜感很强烈, 也很乐意去进行学习, 不会产生叛逆和逆反的心理, 但是不少学生只喜欢流行音乐或者是一些个性化鲜明的音乐, 因此对传统音乐的兴趣就不高, 这就导致了学生对音乐的兴趣不高, 最后出现了某些违反课堂纪律的事情出现, 没有耐心去听。

3 在音乐课程中践行师生有效互动的方式

3.1 有效发挥学生的主观能动性

在初中音乐课的教学过程中, 教师应当时刻注意学生是自我学习的主导者, 要让学生在过程中占据主体地位, 并将这种主体性发挥到课程的每个过程中去, 这不单单响应了新课程改革提出的要求, 更是确保课堂师生互动的重要基础。在进行具体的教学过程时, 教师必须时刻注

意这一点,不断强化学生对于主体性的认识,并在学生之间进行有效的交流和沟通。因此,教师需要特别注意上课前的各项准备工作,有效保障课堂的基础效果,遵循学生是学习的主体的基本原则。每个学生都十分希望得到老师的鼓励和赞扬,教师可以抓住学生这一特点和心理特征,在教学过程中予以应用。例如,在对“凤阳花鼓”这首地方特色极强的音乐进行教学时,教师可以在课前让学生通过翻阅资料或者上网查询的方式,了解并对安徽地方民族音乐的风格和特征有一个大致的掌握。学生查完资料后可以对歌曲的情感和基本节奏有所了解,可以鼓励学生将自己理解的歌曲并充分融入自身的情感,把它唱出来或者表演出来,与此同时,可以让其余学生对其表现进行客观性的评价,老师来对学生的表现进行综合评价,让学生成为自己学习的主人,真正把课堂带回到学生身边。这样可以有效地提高学生的整体学习能力、团结合作能力和对知识的探究能力,有效地促进师生之间的沟通和互动,使课堂氛围更加活跃。

3.2 对互动的方法进行创新

音乐本身就是开放的艺术,在日常的教学过程中,教师要积极创新,努力改善传统教学的教学方式,从培养学生的兴趣出发,根据初中阶段每个学生的特点,因材施教地进行教学。教师可以运用多媒体课件插入各种音频、影视资料等多元化的教学资料帮助学生更好地对各种形式的艺术进行欣赏,让那些原本无法通过口头描述的内容,通过对媒体的形式展现在学生面前。这样一来,不仅可以激发学生的学习兴趣,将教材中的内容通过多元化的方式进行呈现,让学生的注意力更加集中,并且能够让学生在相应的情景中获得丰富的情感体验。

另外,要重视互动的多角度性,可以利用互联网技术来建设翻转课堂。翻转课堂,顾名思义就是重新规划调整课堂内和课堂外的有效时间,学生可以利用课外时间借助互联网利用电子课件和微课等新的形式进行音乐基础知识的学习,在课堂上留出充分的时间让学生进行自由讨论,提出在自主学习过程中的问题,师生在课堂上进行自由讨论,打造互动型课堂,学生是互动的主体参与者,例如,在表演互动模式中,学生应自主决定表演的形式和内容,以丰富表演互动的价值。简言之,互动的有效性必须基于学生的完整和多维体验。如果学生没有这方面的经验,他们当然无法实现互动教学的目标。因此,我们必须在师生互动中加强情感沟通,关注互动中的隐性因素,增强师生互动的主体性和独立性。学生会自发地将音乐事件和素养内化,以实现音乐教学活动的最大影响。

3.3 以竞赛的形式来鼓励学生对自己进行展现

新课程改革下,教师和学生之间的有效互动成为了当今音乐教育的重点,教师可以将适当的主动权交还给学生,让学生能够在课堂有展现自我的机会,教师对学生的基本技能有大致地了解,对学生进行积极的引导,由此来不断培养学生的专业技巧和审美素养。例如,在“我和我的祖国”教学中,教师可以将学生分为不同的学习小组,进行小组之间的比赛,学生在这种竞争状态下,不仅可以锻炼学生之间的团结协作能力,还能提升学生的专业技能。在比赛结束后,老师可以组织小组之间相互打分,教师在最后进行整体的评价,这样既加强学生与学生之间的联系,又促进师生之间的交流与沟通。

3.4 重视教学成果的多元评价

教育评价是师生互动的重要形式之一,与传统的课堂提问互动不同的是,这种评价互动更具教育价值和平等性。它可以让学生发现自己的问题并迅速纠正,以便他们在未来的课堂教学中表现得更好。首先,在评价过程中,教师不仅要注重对学习成果的评价,还要注重对学生学习过程的评价。例如,学生在独唱时表现不佳,教师不能第一时间对学生的演唱进行否定,而是要根据学生实际学习中的表现以及学习态度上进行整体的分析,在合理且表现优异的地方进行分析,这样才能减少学生的恐惧感。其次,每个学生的学习能力具有差异性,教师不能根据统一的标准来评估所有学生的学习成绩,这只会降低学生的积极性。最后,老师必须能够检测学生身上的闪光。在平时的教学过程中,老师可以多鼓励和赞美学生。这有助于巩固音乐互动的效果,并提高学生的创新表现。

4 结语

总之,在传统的初中音乐教学过程中,教师占据着教育的主体地位,学生总是选择被动接受,缺乏自己在音乐学科中的主观思维和主动性。师生之间缺乏良好的沟通,学生学习音乐的总体兴趣不高。因此,在初中音乐课的教学过程中,教师不仅要重视学生的歌曲教学,更要重视学生音乐素养的教育和研究。教师重视学前准备过程,充分发挥学生的主体性,营造良好的课堂氛围,注重师生之间的良性互动。在教学过程中,教师还应重视教育评价,让学生对自己的学习成果进行评价,这不仅可以有效提高学生的综合素质,同时也提高了音乐课程交流互动的效率和效果。

作者简介:李娇(1977.1—),女,江苏徐州人,中级,研究方向:初中音乐教育。

【参考文献】

- [1] 张仲尼.新课改背景下初中音乐课堂师生互动艺术[J].教育科学, 2019(8): 233-234.
- [2] 任征.探析新课改下初中音乐课堂师生互动艺术[J].名师在线, 2019(3): 91-92.
- [3] 张美.试论延安初中音乐教学中的课堂创新[D].西安:陕西师范大学, 2015.
- [4] 姚懿.深度互动, 灵性提升音乐学习效果——初中音乐课堂教师学生互动问题的探讨[J].文理导航(下旬), 2018(8).