

OBE理念下播音主持专业教学实践研究

——以“主持人思维训练”课程为例

程远慧

(许昌学院 河南许昌 461000)

【摘要】艺术院校和艺术专业的扩招使得原本就业竞争压力巨大的艺术生面临更难的就业形势。大学艺术教育,尤其是主持专业为了支持学生得到更好的就业机会,学生所在大学主持专业通常都会以OBE教育理念作为办学指导,着力培养实践型的人才。播音主持作为专业性极强的专业领域,更适合运用OBE教育理念进行校企联合模式下的专业培育。本文分析了OBE教育理念在国内外大学播音主持教育领域中的发展现状。阐释了OBE教育理念的特点以及应用于“主持人思维训练”课程的情况,重点讨论了OBE教育理念下播音主持专业人才的培养策略。

【关键词】主持人思维; OBE理念; 播音主持专业

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70548

大学播音主持专业经历了多年的扩招,为大学播音主持专业积累了丰富的教育经验,让大学播音主持专业教师形成了一项共识,即大学播音主持专业教育应当围绕职业教育开展,观众需要的也就是大学播音主持专业教育所要达到的目标。类似的教育理念与OBE,即成果导向教育不谋而合。大学播音主持教育结合成果导向使得教育越来越贴近职业领域实战,提倡以学生为教学核心,以观众期望为导向,用评价反馈来改善播音主持教学。当前,国家全力以赴打造中国文化向外的传播力,大学播音主持专业与OBE理念结合扩展顺应了新媒体新文化市场对高素质实践型人才的需要,也响应了新兴媒体对高质量播音主持的渴求。怎样使大学播音主持专业学生可以较早地满足职业教育定向培养的岗位需要,让大学艺术教育尽可能多地培养能够胜任岗位的高素质实践型人才,又与OBE教育理念相呼应。具体到播音主持专业大学艺术生的培养中,结合播音主持专业和新网络媒体产业前进方向,摸索总结出一套行之有效的落实OBE模式的播音主持专业教育体系是大学播音主持专业教育发展的必然选择,也是破解和有效应对电台、电视台和新网络媒体诉求,承担大学艺术教育培养任务的关键手段。

1 OBE教育理念在大学播音主持专业教育现状分析

OBE教育理念应用于播音主持专业教育,天然自发地就会形成产教融合,校企合作与工学结合也自然地变成了大学播音主持专业落实OBE模式的主要途径。

1.1 西方教育界OBE模式与职业教育模式的融合

OBE教育模式是由西方学者总结提出,在西方社会应用的也最早。西方资本主义社会在经历了工业革命之后,媒体行业不断迭代,众多电台、电视台和新网络在媒体中搏击,对实践操作人才的需求与日俱增,这些需求加速了OBE教育理念与职业教育的一体化。因此,成果导向教育应该以学生需具备的职业能力为教育组织与规划

的目标,以模拟实践操作反馈作为各类专业教学方案编制与课程体系安排的依据。以西方播音主持专业职业教育培养情况来说,OBE教育理念广泛应用的,在其新网络媒体领域的核心竞争力都较为强大。

1.2 国内网络新媒体发展背景下OBE教育理念应用的情况

我国的大学播音主持专业教育从刚刚起步就将自己定位于主动培养高技能实践人才。由于“十四五规划”与国内网络新媒体发展,传统的大学播音主持专业教育模式已经被验证无法适应整个网络新媒体跃升的要求。同时叠加大学播音主持专业扩招,大学播音主持专业教育人数增多,原有教学软硬件不匹配,大学播音主持专业课堂教育沦为形式化,学生不能通过课堂教育掌握实际生产岗位技能。为了尽早解决大学播音主持专业发展困境,各类学校纷纷尝试运用“OBE教育理念”培养新型能适应市场的人才。

例如,上海大学播音主持专业开展“OBE教育理念”试点,OBE教育理念从专业对接岗位,到院校对接电台、电视台和新网络媒体,落实了学校培养计划匹配电台、电视台和新网络媒体岗位计划、实践课程与岗位实训相一致、毕业对接就业,培养出了适应电台、电视台和新网络媒体需要的实际可用的专业人才。就“主持人思维训练”课程教育而言,OBE模式还在起步阶段,与OBE教育相联通的教学手段仍然需要通过实践总结。

2 OBE教育理念的特点

2.1 OBE教育理念适用大学播音主持专业

一般而言,OBE教育理念最初应用于建筑类专业训练和汽车制造类岗位。当前,为了充分发挥其教学模式特点满足不同行业社会和领域对高实践能力人才的需求,大学播音主持专业教育中OBE教育理念已经拓展到了各式各样的行业岗位,其中当然也包括播音主持专业岗位。播音主持专业由于其严谨性、科学性和高度专业性,特别适

合 OBE 教育理念, 学生只有掌握了实践中用得上的知识才能帮助到就业。此外, OBE 理念应用领域更广泛也有利于化解大学艺术扩招带来的学生就业难。

2.2 OBE教育理念化解大学播音主持专业的发展瓶颈

大学播音主持专业需要将各类播音主持大类从同一个教育目标出发, 不同的学校会根据自身的特点开展侧重点不同的发展思路。有的大学播音主持专业侧重于将 OBE 教育理念转化为学校发展与改革的新动力, 期望 OBE 教育理念明显改善学生就业与发展。有的学校则采用二元制, 也就是普通通识教育与专业岗位培养并重, 让青年人走上岗位之后具备更强的综合素质, 具备促进长期发展的职业潜能, 支持其可以具有长期适应某一职业的素养储备, 而不是单纯的岗位培训。

2.3 OBE教育理念深度嵌套破解师资力量不足

在网络新媒体平台的背景下, OBE 教育理念培养人才优势逐渐凸显。网络新媒体平台扩张让更多大学院校感受到了师资力量不足带来的压力。大学播音主持专业愿意选择尝试 OBE 教育理念提升专业教学水平, 并且更多地引入专业领域的电台、电视台和新网络媒体力量, 将有实践经验的专家请入校园, 拓展“主持人思维训练”课程, 积极消除 OBE 教育理念与大学播音主持专业教育之间的隔阂。

3 “主持人思维训练”课程与OBE教育理念结合

“主持人思维训练”作为播音主持专业的基本功课程, 始终有诸多专业院校将其列为主持能力训练关键课程汇入主持人塑造课程之中, 和“即兴表达”“演讲方法”等主持人语言基本功一起列为主业课支柱。从 OBE 教育理念审视“主持人思维训练”, 这是一门讲求实践与理论结合的课程, 对于志在成为一名出色主持人的学生而言, 运用 OBE 教育理念开展课程受益良多。

3.1 OBE教育理念下的表征思维训练

表征思维简单而言就是以直接的想象和表征破解抽象问题的思维方式。所以, 在 OBE 教育理念下开展表征思维训练, 在实战模拟环境下用图形来训练表征思维可以说是最合适的了。在模拟实战条件下, 教师可以先模拟主持现场, 然后在主持环节用图片和图形作为主持内容思考的启发范式, 帮助学生在实战模拟环境下依旧能够从教师给出的图片和图形出发, 及时快速地进行概念梳理、判断推断, 在实战环境的主持环节中依然保持对表征思维的逻辑连贯过程。在面对压力和真实环境中依然可以保持内在逻辑性, 形成符合规定情境的表达, 这就达到了 OBE 教育理念下表征思维训练的目标。

在表征思维训练的初始阶段, 在模拟场景下可以选择简单图像。比如, 在模拟实战场景中安排主持训练以正弦曲线为题目, 进行表征思维表达训练, 在现场环境压力下大部分学生会及时想到海浪、山峦、小桥等简单相似物。通过观摩高年级学生实战演示, 同学们会从图形的引申理

解, 同学会在模拟主持现场找到灵感, 比如不平静的心态、人生的多变、潮涨潮落等。OBE 教育对学生的“主持人思维训练”课程提出更高的教学目标, 学生不仅需要思考表征图像所代表的事物, 还要考虑现场主题和现场环境需要学生怎样的表达。通过更深入地探究, 学生将发现在 OBE 理念指导下的“主持人思维训练”不但要求学生开始逻辑思维和合理想象, 还要理解听众视角下对表征的理解, 用听众角度将表征图像表达出来。

3.2 OBE教育理念下的组合思维训练

OBE 教育理念强调学习为了解决实际问题。在真实主持环境下, 主持人必然面对组合信息的处理, 因为真实世界中信息往往成组出现。在实战环境下训练完成单个图片和图形的表达之后, 教师可以针对主持主题布置组合信息鼓励学生进行探究。例如, 给出一组不同地域的风景组合图篇。在主持主题的引导下, 教师在 OBE 理念指导下引导学生更加主持主题, 引出环境保护话题、思念家乡主题。在充分考虑观众立场, 在教师实战意识的引导下, 学生将习惯从观众视角和听众视角去思考现场组合信息所代表的想象内容, 既有创新性表达, 又能够被观众和听众所接受。

在 OBE 理念指导下, 一切从实战出发, 教师还可以安排对抗性思维表达训练, 让两组同学相互出题, 要求对方同学在规定的时间内进行表达。在对抗性训练中, 两组同学往往会出现有趣的题目。例如, 有一组同学画出了一个三角形, 另一组同学就画出一个圆形, 两组同学就三角形和圆形展示了自己的主持表达。表达三角形的小组从三角形像大山开始了自己的表述, 连绵的大山说明了山外有山的道理。表达圆形的小组同学从圆形引申到了蜗牛的外貌, 然后将蜗牛与山峰组合, 描述出一幅蜗牛爬行山峰的途径。这样一幅图景让观众自然而然地感受到了蜗牛负重前行, 慢慢地一步一步向上爬的坚持和不易, 说明自身再渺小也应当抱有克服困难勇攀高峰的精神。在 OBE 理念的引导下, “主持人思维训练”课程一方面向学生传授了思维知识和经验, 另一方面也向学生说明主持专业是服务观众和听众的行业, 需要从观众听众视角去看到自身挖掘的内容。

4 OBE教育理念下播音主持专业人才的培养策略

4.1 在OBE教育理念指引下, 与高质量电台、电视台和新网络媒体合作

高质量电台、电视台和新网络媒体一般都具备极为先进的媒体节目生产管理流程、厚实的媒体节目研发积淀、不错的生产环境和促人奋进的电台、电视台和新网络媒体精神等特征, 有实力和大学艺术院校一同承担起播音主持专业人才培养任务。依照高技能人才培养规律结合电台、电视台和新网络媒体对一线操作设备人员技术的实际需求, 在 OBE 教育理念指引下, 学校很容易选择运用校企合作的具体手段, 设计岗位课程体系和一线实际设备实操技能评比。

例如,在设置播音主持专业课程内容时,更多考虑实际操作中基础的核心媒体节目知识储备,课程安排的导向与将来实际工作岗位所需能力相匹配。具体以药店媒体节目出售和使用媒体节目指导为岗位实际标准,在OBE模式的课程安排中,课程教师就可以与当地连锁药店联合,让已经掌握一定播音主持专业知识的学生到实际药店中开展一部分课程考核与实训评价。该教育模式就是让学生快速感受到岗位能力需求和支持学生尽早地由学生角色转变为职业技能人才的客观转变。又以调剂专业课程为例,学生在认真学习了调剂相关理论知识后,可以依托实际的校企联合体在实际门店中开展调剂师徒学习。调剂作为一项实操作业,只有在实操中才能理解调剂各环节要点,以及关注各类操作的对媒体节目的作用,将书本上学到的初步认识深化为深入的实践知识,切实掌握这项工作。

4.2 依托OBE教育理念开启校企“双主体”培育

参照“共培实践人才、共享培育成果、合力分工培养、成就学生梦想”的育才方针,校企联盟中两方立足于岗位能力分析,讨论制定播音主持专业OBE教育理念规范操作文本,校企双方在各自训练环节中主动关注学生的专业综合能力和职业道德修养。同时,依据播音主持专业岗位实际需要技能,以媒体节目、播音节目、网络直播节目及网络销售直播为重点专业方向,让课堂内容与真实行业标准衔接、教学过程和岗位工作衔接。具体落实到播音主持专业来看,OBE教育理念可以与实际的“2+1”办学模式相整合,就是大学播音主持专业学生的四年期间,前两年安排在校学习,打牢专业知识基础,并且利用校企联合办学优势,在部分专业课中邀请电台、电视台和新网络媒体按照实际岗位所需要的专业知识进行课程内容设置指导;在大学艺术的最后一年,让学生走入校企联合的电台、电视台和新网络媒体开展岗位轮换实习。实习期间的电台、电视台和新网络媒体考核作为最后学校毕业的重要评判依据,实习优秀者还可以直接与电台、电视台和新网络媒体签订就业合同,将OBE教育理念贯穿至大学艺术播音主持专业培育全流程。

4.3 依托OBE教育理念开展“双管理”改革

OBE教育理念下,运用校企联合模式推进双方对教学体系的管理。大学播音主持专业承担、管理学生在校时的课堂专业教学安排,统一调配校企联合教学专业实践机会;OBE教育理念下,电台、电视台和新网络媒体主要承担学生在电台、电视台和新网络媒体实习的机会。就娱乐类主持专业而言,新网络媒体电台、电视台和新网络媒体与学校共同制定适应岗位的媒体节目课程,并统一教学内容和教学目标,将教学内容与实际岗位需要密切结合,确立电台、电视台和新网络媒体岗位实训反馈机制,让专业媒体节目知识符合实际运作需要。

4.4 依托OBE教育理念建立“双导师”制度

依照OBE教育理念,根据播音主持专业岗位工作需要,大学艺术院校需要结合校企结合现状选拔一批既懂专业又懂实践的教师,并且以这批骨干教师为核心打造专业媒体节目教学团队。此外,也可以接纳电台、电视台和新网络媒体推荐的优秀人才担任兼职教师,让电台、电视台和新网络媒体高技术人才和管理层有机会来到课堂上介绍自己的实战经验。电台、电视台和新网络媒体也可以将人才兼职担任对口学校教师作为绩效考核的一部分,以调动校企相关人员投入到实践培训之中,学校电台、电视台和新网络媒体合力培育专业人才。

4.5 落实动态考核评价方式

在OBE教育理念指导下,大学播音主持专业将学生的“学业标准”考核设定为动态的考核模式,一般可以分为课程掌握情况考核、实践技能锻炼考核和毕业实训考核这三大块。OBE教育理念下,考核强调的是动态的过程,特别是在实践技能考核与实训期间的实操情况考核需要考察学生整个实践过程的情况。考察一般包括出勤率、工作效率、操作规范、指标完成量、岗位特定技术掌握、设备操作等方面,OBE教育理念要求教育培养的整个过程之中,重视各个环节的考核,特别是播音主持专业的各项操作都要求专业符合各项操作流程,符合媒体节目使用规范,符合伦理道德要求。

5 结语

在OBE教育理念指导下,可以有效地改善电台、电视台和新网络媒体与学校的互动关系。一方面,是提高了电台、电视台和新网络媒体对大学播音主持专业育才模式的关注。从前电台、电视台和新网络媒体想要找到合适学生需要通过招聘鉴别,对于学生的教育过程无权过问。现在OBE教育理念框架下,电台、电视台和新网络媒体终于可以投入到自身所需人才的培养当中,不用为了培养自己满意的人才,而自己承担下新员工的再次职业教育。既节省了电台、电视台和新网络媒体的人力、财力、物力,也节省了社会在教育中的投入,实现了电台、电视台和新网络媒体提前参与自己人才培养的战略思想。另一方面,就业政策更加灵活。由于传统职业教育效果不佳,培养的学生不能满足市场的需要,所以造成了学生毕业后失业,就业面窄的情况,然而在OBE教育理念培养的学生可以获得更多专业对口的就业机会。

作者简介:程远慧(1988.9—),女,河南三门峡人,硕士研究生,讲师,研究方向:新闻传播学。

基金项目:许昌学院2021年度校级课程思政建设项目“思维与语言能力训练”的成果(XCU2021-KCSZ-010)。

【参考文献】

- [1] 孙畅.对建立播音主持专业特色实践课程的研究[J].新闻研究导刊,2021,12(1):227-228.
- [2] 资媛.多维传播语境下高校艺术类专业线上教学的变化和突破——以播音主持专业为例[J].艺术教育,2021(1):154-157.