

现代化教学手段在高职音乐教学上的运用研究

孙 龙

(牡丹江大学 黑龙江牡丹江 157011)

【摘要】现代化教学模式涵盖广泛,基于利用媒体媒介功能,可以是音频、视频以及动画,也可以是沟通交流式的软件系统等工具。现代化教学模式应用于高职音乐教学过程中,既可以有效提高音乐教学的课程质量,也对学生全面发展、提高综合能力有积极作用。因此,高职院校在音乐教学上对现代化教育的创新进行有效研究,在提高学生艺术审美、团队协作及创新能力的同时,音乐教学也会迎来全新的发展。

【关键词】现代化教学手段;高职院校;音乐教学

DOI: 10.18686/jyxx.v4i1.70550

现代化教学手段相比于传统教学,更新了“教科书与黑板结合式”的粉笔、挂图教学的教学方式,而是运用现代多媒体教学设备,将知识内容更加立体化、讲授方式更加丰富化,提高学生对知识的掌握程度与教师的教学效率。因此,在新课程改革背景下,为了完成学生全面发展、提高综合能力的教育目标,需要广大音乐教育工作者在教学实践的过程中,不断深入研究与广泛推广现代教学手段。

1 高职音乐教育中现代化教学手段可发挥的优势

1.1 为师生提供大量教学与学习资源

时代的快速发展,为现代化教学手段增添更多的形式内容。借助互联网发展优势,音频、视频以及动画等多种资源因素与音乐教育进行有机结合,在丰富教学内容的同时,增添了音乐学科本身的学习兴趣点。另外,基于互联网汇集大数据的功能,使用现代化教学手段可以使学生在教材学习的过程中接触到国内外优秀音乐教育资源,进而开阔学生的眼界与知识面。

1.2 现代化教学手段提高教育的真实感

音乐教育的特殊性,使得传统教育中文字描述与黑板演示的方式不能满足现代教育对教学内容生动形象呈现的要求,而利用现代化教学手段可将教学内容通过视频、音频与动画等形式生动形象地展示出来,增加学生的接受程度与学习效率。另外,声乐理论等复杂枯燥的理论基础也可在现代化教学中突出教学的重点与难点,摒弃刻板、呆滞、拗口、死板的理论说教方式,通过丰富学生的学习体验,增添音乐教育的真实感。

1.3 摆脱传统教学中时间和空间束缚

传统教学囿于固定空间区域集中教育方式,在时间和空间上有较强的约束性。教师的教学内容和目标在时间和地点上有特定的要求,使得学生对知识学习的灵活性受到极大限制。而现代化教学手段优化教育方式,摆脱了教学时间和空间的局限,可以提供灵活的时间安排和广泛的学习内容,并可在任何时间与地点完成对任意学生的辅导,增加了教学的丰富多元性。使得现代教学手段朝着时间和空间的多元性不断创新发展。

1.4 加强学生自主学习和集体合作意识

现代化教学手段丰富了教师的教学情境与学生的学习环境,通过教学过程积极对学习因素的引导,激发了学

生课堂思考和学习的能力。它以教材内容为基础,依托多媒体设备,为学生创造了自主发言、合作探讨的空间与集体辩证与论证机会。通过团队集体实时的沟通和协作,激发现代化教学模式中学生自主学习与合作的潜力,同时教师也能在学生的互助学习中获得更好的反馈,进而提升自己的教学方式。

1.5 现代化教学手段丰富教学方式与内容

现代教学手段的多元化发展,使得音乐教学可以结合多种技术手段、互联网资源与课程形式,满足不同教育目的和内容所需教育方式,如微课、慕课、以及视频指导课程等。例如,教师在进行现代音乐赏析课时,可以利用现代教学方式,使学生拥有在音乐会现场的感受,可以大大提升学生的音乐欣赏能力。而互联网资源对传统教材的合理补充,也使得教材内容在深度与广度上得到有效的延伸,提高了音乐学科的学科魅力。

2 高职音乐教育中现代化教学手段运用存在的误区

2.1 现代化教学手段不适应于所有课程

现代化教学手段虽然得到大力提倡,但是它不适用于所用课程内容的教学。例如,在中外音乐艺术赏析教学课程中,教师可运用现代化教学手段,将教材中所展示的音乐名著曲谱和创作者简介,通过多媒体设备,利用视频导读与图片讲解方式,让学生体味到音乐本身的魅力,增加学生对国内外音乐名著的历史认知,并提高学生的音乐鉴赏能力。声乐教学在音乐学科教学中处于重要地位,由于它在音调和唱法等方面多种的分类方式,使得它成为一个集言传身教和严谨教学的学科内容,因此,教师如果仅简单地使用现代化教学手段在多媒体教学形式上下功夫,一味地突出形式的新颖,反而会使学生忽略课堂学习的重点,使得学生在教学中迷失方向,丧失对音乐的学习兴趣。

2.2 现代化教学手段在课程应用上过于单一

素质教育的大力推行,使得各个学科在发展中出现各自独特的态势,造成不同学科间的差异日渐明显,因此,要求教学方式也应存在对变化的及时调整。现代化教学手段有多种形式,但是目前存在不同的学科,只单一采用一种现代化教学手段的现象,严重忽略了学科的独特性,暴露出教师对教材的理解与掌握程度不够,使得教学手段运用过程不尽如人意,打击了学生的学习兴趣和自信心。比

如教师在古典音乐鉴赏课上,单一地采用多媒体播放音乐的形式,将赏析变成单调乏味的听音乐,学生会多节课的学习后产生听觉疲劳;但是若在音乐鉴赏的过程中加入 AR 教学,增加学生古典音乐的现场听觉感官体验,会加深学生对音乐鉴赏的理解,增强学生学习音乐的动力,同时提高教师的教学水平和效果。

2.3 教师过分追求现代化手段的形式

随着现代教育的发展与互联网技术的快速进步,使得多媒体应用占据现代化教学手段的核心发展地位,逐渐应用于课堂课程教学的各种组成部分。多媒体设备具有互联网快速便捷的特性,可以使课堂教学内容实现学生在视觉、听觉等多维度的传递。但是,如今大部分教师仅抓住这一特点,在教学课件制作的过程中使用大量声音、图像、动画视频等内容,使得课件只是在形式上突出,只能起到调节课堂氛围和吸引学生注意力的作用,但真正在知识的讲解方面,却使得教学内容被大量声音与图画内容遮盖,偏离了原教材中所需要展现内涵与韵味的教学目标。造成音乐教学中出现大量教学“气氛活跃组”,而教材中所讲述的重点、难点,以及体现的学习思想与原作者的情感等并未传递到学生心中。

3 高职音乐教育中现代化教学手段的实际运用

3.1 提升学生的音乐感知与鉴赏能力

音乐学科强调学生对音乐的感知和理解,来获得音乐所表达的内涵。既要求学生在相应的音乐基础知识的基础上,通过听觉体验辨识、赏析音乐;也强调学生在学习的过程中,从对音乐的主观理解上升到对音乐的有效感知。因此,需要教师积极运用现代化教学手段,以此为出发点,科学合理地安排学生的音乐艺术课程学习。比如,教师在带领学生欣赏民族特色的音乐作品时,可以首先让学生了解这首音乐作品的创作背景与作者生平,或者是让学生通过多媒体展示体验到这首音乐作品展现出的特定情景,若是涉及到乐器,也要通过介绍其外形和演奏方式等内容,让学生了解演奏这首音乐作品所用到的民族乐器,进而提高学生的音乐素养与专业知识。同时,也要运用现代化教学手段,通过 VR 技术让学生全方位感受这首音乐作品,感受乐曲中节奏所代表的独特氛围,通过多媒体播放音乐背后的场景的图片或视频,充分认识和感受音乐作品所代表的文化内涵,进而真正接触并感知到音乐的艺术魅力,提高音乐审美和鉴赏能力。

3.2 提高学生对音乐的表现力

高职音乐学科的教学要注重学生对音乐的感知教育,教导学生理解感知音乐背后所蕴含的作者情感。并且要使得学生在学习音乐的基本知识与作者达到情感共鸣后,学会运用自己所学的音乐表现方式来表达自身所经历的类似情感。因此,教师要在教学的过程中巧妙运用现代化教

学手段,让学生积极接触和感知不同类型的音乐,再通过微课教学等手段引导学生自主理解欣赏,使其学会审视自身对音乐的表现力,进而提高自身音乐表达的技巧和表现能力。比如,教师在引导学生欣赏乡村类型音乐时,首先要让学生了解它所代表的乡村音乐类型特点,进而引导学生有意识地训练自身的音乐表现力和感染力,再通过音乐旋律分析将学生置于音乐所营造的乡村生活情境中,创设出相应情境让学生想象自己在与作者共同“呼吸”。这样不仅提高了学生的音乐学习兴趣,也营造了和谐愉快的学习情境,使得学生在提高对音乐表现力的同时增强音乐表达自身情感的能力。

3.3 培养学生的创新能力

音乐教育的发展不能只靠教师简单的言传身教,而是需要学生的创新来激发音乐教育领域的发展潜力。音乐教育可陶冶人的情操,提高艺术审美和欣赏水平,也能像普通学科一样促进学生养成发散思维,提高创新意识和能力。高职音乐教学注重对学生音乐技能的培养,即要求学生在一定的音乐知识基础上提升自己的技能,如演奏技巧或者音乐创作方法。因此,教师在教学过程中,应积极运用现代化教学手段,巩固学生音乐理论知识,引导学生利用电脑音频软件,或在音乐合作练习室合作练习,来不断增进学生的音乐创作与创新能力。以教师带领学生学习音律教学情境为例,教师通过播放节奏明快、富有美感的音乐小调,可以先让学生通过模仿曲调哼唱类似片段的方式,并指导学生选取相类似乐曲元素,利用音频软件进行旋律编创。同时,也可借助伴奏软件播放或乐器演奏直观展示给学生,使得学生可以根据自己兴趣与特长,在风格多样、各具特色的乐器学习中选择和形成自己乐曲创编伴奏的旋律与风格。

4 结语

现代化教学手段的运用已经在音乐学科中成为主流教学趋势。在现在教学不断发展的环境下,教师需要更新自己的教学理念,适时调整自身的教学方式,科学掌握和巧妙运用现代化教学手段,积极挖掘与放大音乐教学的闪光点,以丰富的教学内容和多样化的教学方法引导学生自主学习,从而唤起学生学习音乐的热情,培养创作思维,进而提高学生的综合素养,使得学生和教师在音乐教学中实现教学相长的发展目标。

作者简介: 孙龙(1986.1—),男,黑龙江讷河人,讲师,研究方向:声乐表演及教学。

基金项目:“中国高等教育学会职业技术教育分会”课题编号:高职研[2021]4号;课题名称:泛在学习背景下高职院校教学创新研究。

【参考文献】

- [1] 秦雅茜.如何利用多媒体技术提升高职音乐教学水平[J].黄河之声, 2017(17): 58.
- [2] 张岩峰.多媒体技术在高职音乐教学中的应用研究[J].中国民族博览, 2019(14): 23-24.
- [3] 冉勇军.高职院校音乐艺术教育现状及改进措施分析[J].明日风尚, 2019(21): 106-107.