

高校中国风格钢琴音乐教学的兴趣引导实践

林 可

(广西艺术学院 广西南宁 530000)

【摘 要】中国风格的钢琴音乐教学,与钢琴的教学密切相关。因此在高校的钢琴教学过程中,应注重有关民族音乐的钢琴曲的教学,包括音乐理论知识方面,以及通过钢琴的演奏、音律的强弱起伏变化来提升学生对于民族钢琴音乐内涵的理解。在课堂教学过程中,教师也应该注重学生对传统民族音乐兴趣的培养,提升教学效果,可以通过民族音乐的教学,弘扬传统文化,借助钢琴进行西洋音乐与民乐的结合,取其精华去其糟粕,这样可以让钢琴的音乐教学紧跟时代步伐。借助民族音乐或者国风乐曲进行钢琴教学,已成为高等教育学校钢琴音乐教学中极其重要的课题。

【关键词】钢琴;音乐教学;高等教育

DOI: 10.18686/jyyx.v4i1.70569

在高校钢琴的音乐教学中,民族乐曲的地位越来越重要,这一点不仅仅表现在理论乐理知识上,还表现在演奏方式、演奏情绪的教学,不同的节奏以及按键强弱所传达出来的情绪有所不同。而民族音乐作为传统音乐艺术,需要 we 继续弘扬和传承。因此将其与西洋乐器结合进行演奏值得提倡,教师在教学过程中应该注重民族音乐创作背景及细致讲解,培养学生对音乐的热爱,甚至对民族音乐艺术及中国传统文化的热爱。教师应在课堂或者学生课下进行乐曲练习的时候培养学生在演奏过程中注重音乐情感的表达,鼓励学生可以通过音乐的律动进行曲谱的完善,让学生逐渐有创作的意识,将创作融入到音乐曲谱的完善上。这样学生就会逐渐学会通过音乐的节奏、强弱的旋律来表达自己的情感,继而有助于学生日后的学习及音乐的创作。这样教师可以通过培养钢琴专业的学生来逐步提升中国风格音乐的一个传承和弘扬,以期取得较好的音乐教学效果。作为教师,可以通过在乐曲的历史文化背景、乐曲要表达的含义及演奏指法上开展教学,培养学生对艺术的热爱,这样学生可以以更加积极的学习状态投入到音乐中来。

1 传统民族音乐的文化熏陶可以培养学生的音乐兴趣

钢琴这一乐器虽然为西洋乐器,但是其音乐教学应该是民族化和多元化的。音乐无国界,所谓的音乐创作在情感表达的基础之上,每一首乐曲都有其独特的创作背景,这一创作背景也基于一个地区的民族文化特征及社会发展情况。对于广为流传的中国传统民族音乐,作为在校的音乐专业的大学生,应该在学习的过程中有意识将其进行传承与弘扬。音乐老师在教学过程中要注重学生对于传统音乐的兴趣培养,使其热爱民族音乐。

随着社会经济的发展及流行音乐的大批出现,不少专业学生爱好演奏较为流行的音乐,以博得大众共鸣。这一现象也就说明传统的经典民族音乐并没有得到很好的传承,所以说学生在日常的学习以及自己演奏练习的过程中应该注重轻文化演奏这一问题。这也就要求教师在进行理论知识教学时加大对乐曲历史文化的讲解力度,尤其是艺

术作品表达的思想内涵方面。在教学实践中,教师可以通过播放交响乐队,或有名的音乐会,或演奏家的演奏视频,将其进行拆解讲解。例如,每一段情绪如何表达,某一段演奏者如何通过控制强弱和节奏带来传递音乐情感等。通过视频进行课堂讲解,更容易激发学生对传统经典音乐的兴趣。让学生爱上课堂,逐渐享受音乐鉴赏这一过程。

除此之外,高校教师也可以鼓励学生们策划校园音乐文化节,将中国风格的钢琴表演曲目在舞台上进行展示。同时,也可以建设中国钢琴音乐文化宣传教育基地,这样就可以通过系列活动的举办来正面宣传“中国风格”这一主题的钢琴音乐文化作品。在举办活动中可以主要包含三种活动的举办形式。第一种是邀请专家开展讲座形式的演出活动;第二种是以比赛的形式举行乐曲演奏比赛;第三种是进行音乐演奏作品的征集,并进行海选和评奖公示等。目前全国的钢琴教学多数是西方风格的乐曲,这是钢琴教学的大背景,高校音乐教学也不例外。因此就需要音乐专业学生更加注重传统民族音乐的强化,将中国风格的音乐作品带入到钢琴曲目当中,强化其在精神文明建设中的重要意义。与此同时也可以开展全国钢琴专业领域的研讨会,宣传基于西洋乐器的传统“中国风格”的音乐艺术创作,在导向上科学正确,宣扬爱国主义和中华文化,提升高校学子对中国传统音乐的认识以及文化素养和民族情怀的培养。

2 通过乐曲的韵律来引起学生的共鸣

由于现在很多学生都受到一些西方音乐及音乐审美的影响,因此教师要重点在理论教学过程中展现中国古典艺术高雅的一面。例如,通过大型交响乐队演奏民族音乐的片段来进行教学,让学生深切的感知中国传统音乐通过西洋乐的演奏可以呈现出恢弘优雅的局面,并能够带来韵律上的享受。这样可以激发学生的共鸣。当然传统音乐的演奏更加考验演奏者的演奏功底及对乐曲创作背景音乐韵律的深度理解。例如,《梁祝》是典型的中国古典音乐的代表,经典的演奏音乐有古筝、钢琴、小提琴等。其中钢琴和小提琴为西洋音乐,其中何占豪改编版本得到音乐界的广泛认可。《梁祝》这一乐曲演奏全长近 30 分钟,一

共包括4部(“共读”“送别”“抗婚”“化蝶”),在主旋律固定的前提下,每个篇章通过不同的音乐韵律及不同的音阶来传递不同的情感。教师可以分篇章讲解,将音乐与创作背景故事情节进行完美的结合讲解,让学生在学习音乐知识的同时能够加深对传统经典文化或者说是广为流传的经典故事的一个深度认知。与此同时,学生在了解音乐创作背景故事的同时,便会产生对经典音乐的兴趣,逐渐学会欣赏、享受欣赏,这样便会有练习该曲目并且将该曲目演奏好的主动性。通过乐曲创作意境的感染有助于音乐作品的生动表达,更能够与学生产生共鸣。

中国风格的作品在高校的钢琴教学中具有十分重要的意义。作为以前民族风格的艺术作品,曲调的主旋律往往符合一个地区的民族性且具有一定的时代性。中国风格的音乐钢琴演奏能够充分发扬民族音乐的所能表现出来独到的特征。例如,在旋律的线条化处理上以及传统民乐的和声部分都能够在听觉效果上展现出不同的风格特色,与西洋乐进行结合也能够给人一场听觉的享受。尤为突出的是,中国风格的钢琴乐谱通过演奏所表达的民族性等一系列特点也明显带有中国传统特色的审美意义及审美价值观。所以说在高校钢琴的音乐教学过程中,注重民族音乐的教学对于提升学生民族文化自信力非常重要,我国的文化底蕴非常深厚,这一点在文化方面表现的尤为明显,而且中国文化拥有其独特的魅力和优势。如果从高等教育中钢琴音乐的教育历史上看,以往的教学中的传统方式普遍采用西方钢琴音乐为主要教学内容,这一现象在目前高校的音乐学院当中十分常见,不仅钢琴如此,其他西洋乐器也是如此。所以说对于目前钢琴专业的高校的学生来说,在这种传统的教学内容和教学模式中学习西方音乐文化知识,虽然对于西方器乐的音乐风格和乐曲的创作历史传递出的音乐文化有较为系统的学习,但是对于本民族的经典传统音乐文化的学习与鉴赏有所缺失。因此“中国风格”钢琴演奏及艺术文化的传承与创新对于学生民族文化自信心的培养起到积极作用。

3 注重指法练习,学会控制强弱和节奏来提升演奏技巧

在音乐调式上,中国风格的民族音乐的传统调式是五声调式,而钢琴等西洋音乐是七音按键,因此在演奏的指法和技巧上都会有所不同。如何调整曲谱的副声部和节奏使其能够通过西洋乐器演奏中国古典音乐,也是音乐专业的学生应该重点学习的内容。因为一般意义上钢琴的基础教学阶段都是从西洋乐曲开始进行的,所以说学生一般学习的指法和起初练习的指法都是车尔尼练习曲等所包括

的调式进行的指法练习。而对于传统民族音乐来说,应该在此基础上进行适当的改进和调整以适应传统民族音乐的演奏方式。对于学生在学习中国风格钢琴音乐时的不适应也是在所难免的,这种情况的出现也会明显影响学生学习中国风格钢琴乐曲的自信心。而面对此类困难,高校中音乐学院的钢琴教师可以首先在指法上做出一些改动和调整,让学生在练习完整曲目的同时也要加强基本功的练习。随后教师要注意带动学生自己在欣赏、鉴赏及领悟音乐理论与音乐旋律的同时自己大胆尝试创新,使得西洋音乐更好的与中国风格的传统民族音乐进行融合。

在教学过程中要注意理论知识与演奏实践相结合。由于带有中国风格的乐曲作品的创作背景与演奏的节奏和音律都是以中国古典传统的文化为基准的,带有非常深厚的中华民族的文化传统与音乐的创作风格。高校的音乐教师在教学环节上不能完全仅仅依靠乐谱和演奏技巧。仅仅教授这两方面的知识很难将中国音乐的文化借助钢琴很好的传承。所以教师在教授演奏上的指法技巧之外还需要对音乐背后的创作背景及理论知识与音乐情绪进行细致的剖析。产生这种问题的原因主要包括三个方面:其一是中国传统音乐的乐曲名称具有明显的意象特征,这一点也是与西方音乐最有区别的一点;其二是中国风格音乐的声调的运用具有非常独特的民族韵味;其三是民族音乐具有十分含蓄的美学表达形式来体现情景交融。

4 结语

总结来说,在高等教育中钢琴教学的实践过程中,中国传统民族风格的艺术理念不可或缺。教师也要在教学的各个环节培养学生的兴趣,教师应该发挥引导作用,主动积极引导进行艺术上的一个探索。这些都是在高等艺术教育中国风钢琴乐曲教学的首要环节,对于学生掌握中国风格钢琴乐曲艺术内涵的一个重要的基石,这不仅需要学生的勤奋与用心,更需要教师发挥好引导作用,充分带动学生的主观能动性。在这个基础之上,高等学校音乐学院开展钢琴教学的过程中对中国风格钢琴乐曲的文化认知、乐曲意蕴的表达甚至是包括演奏上的指法技巧方面,都要给予重视。让学生积极主动的投入到中国传统文化艺术的传承中,以最佳的状态高度投入地进行学习,有助于推动高等教育中钢琴民族化和中西方艺术文化结合的创新与发展。高校也应力争为社会培养高质量的艺术人才打下坚实的基础。

作者简介: 林可(1978.11—),女,广西桂林人,讲师,研究方向:钢琴。

【参考文献】

- [1] 陈燕,颜铁军.寓情于奏·学乎于范·风归本土——第二届国际钢琴教学法学术周论坛概述[J].人民音乐,2019(6):70-71.
- [2] 吴榆.中国风格钢琴作品在高校钢琴教学中的教学模式研究[J].黄河之声,2018(19):100.
- [3] 梁筱妹.论高校中国风格钢琴音乐教学的兴趣引导实践[J].戏剧之家,2017(8):223.