

文化自信融入“中国传统插花艺术”课程教学

肖晓梅

(福建农业职业技术学院 福建福州 350119)

【摘要】作为中国特色社会主义文化的重要组成部分,优良的传统文化不仅是文化起源的“摇篮”,而且还是社会主义先进文化、学生们思想政治指导的基础,它是社会主义教育中不可缺少的一环。随着互联网时代的到来,其对大学生思想政治教育不仅仅提出了挑战,同时还提供了发展的机遇。在新时代之下,以新理念、新方法为手段,将优秀传统文化融入到“中国传统插花艺术”课程当中,不仅可以促进“中国传统插花艺术”课程的有效性和吸引力的提升,同时也促进了学生们思想水平和对于优秀传统文化认同感的提升,且有助于学生们提高文化意识和民族自信心。基于此,本文探讨了将文化自信融入到“中国传统插花艺术”课程的策略研究。

【关键词】文化自信;中国传统插花艺术;教学研究

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70576

文化自信是学生们学习技能和学校教育的要点。目前学校虽然在教育方面取得了一定的成绩,但在文化自信的教学上还存在一定的缺陷。该类工作只有通过不断创新,继承良好的传统文化,才能做到与时俱进,不断发展,且充满活力。为了达到这个目的,学校需要不断地加强优秀传统文化的学习活动,以此来帮助学生们加强自身对我国优秀传统文化的认同感。全面加强文化自信的建设,积极探索和创新教育教学活动。与此同时,教师们还要不断地把文化自信的内涵提高到新的高度,以适应新形势下教学工作的需要。

1 中国传统插花中的文化观与艺术观

在我国传统文化当中,“花”往往代表着高洁的品行,有着美好的寓意。因此,在我国,“插花”这一行为也往往是文人雅士们抒发自己情感的一种做法。一直延续到现在,插花这一行为仍然是一种人与自然进行情感联系的方法。在这一过程当中,“花”不仅仅是一种装饰物,更是一种人们内心情感的表达,插花艺术中的插画造型和花的使用,也可以体现创作者的文化底蕴以及当时的心境。中国传统插花艺术中蕴含着深刻的文化内涵,尤其是当前时兴“寻根文化”,而中国文化有几千年的历史根源,是世界上公认的历史文化古国与现代发展大国,国际人士对中国文化均有共识,尤其是传统文化的发展是外国文化不可匹敌的重要部分。可以看出优秀传统文化在当前中国发展的重要性,也向现代中国人传递出重视传统文化的重要性。传统文化在不断发展的过程中被赋予更深层次的意义,同时也被赋予新的内涵。在传统插花中,或清雅、内敛、隐喻性的意象表现;或雍容、华贵、优雅的造型以及光鲜亮丽、多姿的色调;或精巧的装点与陈设,无一不在展示着它背后的人文内容和人文精神。现代插花已不仅仅只是在寻求形态或者是外观造型上的美感,而是能取其形、求其意、悟其道。花传形外意,而意生花的内情。这意象当让人心襟开阔、萧然忘羈,于是艺术的神韵便油然而生。

2 提升文化修养

插花作为我国的传统文化之一,中华民族的华夏儿女,每一个公民都有责任和义务将其传承。学校教育中的传统插花课程教学能够表现出中华民族的特点,艺术品的灵魂主要还是来源于与其所特有的民族文化特征。中国有五十六个民族,并且在中国具有相当丰富的民族文化底蕴。学习者在进行插花的练习和创作之时,其在一定的文化层次上能够提高学习者的民族自信和民族荣誉感,并且也可以促进中国插花这一民族传统民间艺术更加长远的发展。

优秀传统文化是我国的精髓,我们无法将其抛弃,抛弃传统文化的中国,未来发展必然也不会久远。秉承这种认识,让传统优秀文化焕发生机,这需要各个领域积极参与其中。教育行业一直承担了文化传承的重要使命,作为传播文化的重要阵地,在教育中应根据教育改革要求,积极促进教育和传统文化之间的融合。我国传统插花教学是一个实用性很强的教学课程,能够通过引导来调动他们对学习的兴趣。“中国传统插花”课程作为一个和我国中华民族传统文化紧密联系的具有艺术性的课程,它在五千年深厚的中华文化积淀和群众深厚的物质基础之上,传承世间万象之精髓,并由此发展出了一门有着强烈中华民族特点的现代民间艺术。中国现代优秀传统的插花教育课,主要的内容包括其艺术起源和其发展的历史,它的各种艺术风格与性质及其特点,立意的构图与整体造型方法,插花容器的使用与选取等,另外还有机会向学生拓展和介绍花的文化,花的概念,花与茶,花与画,花与音乐等方面的内容,这些课程既拓宽了他们的眼界,又能够培养和提升学生的社会人文素养。再通过结合中国民族传统插花的现场实践和操作,在传统的音乐伴奏中,愉快地与其他花朵进行交流,提升他们的插花艺术和技能,从而更加丰富他们的历史和人文知识。如此,在不知不觉中,便能启迪学生的智慧,激发学生的求知欲望,培养学生独立思考和独立实践操作的能力,帮助提高学生的综合素养。

3 完善总体布局,保障传统文化与“中国传统插花艺术”的深度融合

作为中国文化进步自信的重要源头以及建设革命性的、高度社会主义的现代中华文化的重要基础,优秀的传统文化教育就必须在“中国传统插花艺术”的教学当中得到更多的重视。在西方传统文化教育日益普及的时代,一个高校如果想实现传统文化教育对于培养广大学子们的丰富个人的文化情感、加强个性的发挥、实现品德的全面发展等方面的重大影响,高等教育的开始就必须从整个布局的合理性上说起,在确保传统文化教育与我国传统插花艺术教育深度相融的前提下全面展开。

将我国的历史和文化资源融入到“中国传统插花艺术”课程中,既能够促进我国的历史和文化资源被转变成当地的一种课程和教学资源,还可以彻底改变长期以来“中国传统插花艺术”课程在教学中效果不佳的现状。文化自信能够很好地调动学生自主参与到学习活动中,增强了课程教学的针对性、实效性和吸引力。在其内容上,既应该具备对于文化历史和社会发展的宏观教育,也要有对我国文化发展过程中的具体事件进行微观方面的普及。在开展文化自信教育工作的同时,也要更加注重挖掘和利用自身的区域性区域文化特色与资源,尤其是在教学素材的合理选择上,应更加注重对传统文化进行发掘与运用。

很多年轻的学生其实在他们成长的过程中就会对我国传统文化耳濡目染,对自己祖国和家乡的一件件事情、对身边的一些地理和人文环境都会更加了解和熟悉。在教师们教授“中国传统插花艺术”这门课程时,就可以从这方面入手,选取学生们身边具有代表性的花朵来进行授课。例如,梅花香自苦寒来,其代表着高洁的品行;菊花傲立风霜之中,象征着其不怕艰险、不畏强权的特点等。每种花朵在我国传统文化之中都有着不同的内涵,因此,教师在进行“中国传统插花艺术”这门课程时,除了要教导学生们关于花朵的形、色、味等的和谐构造,最重要的是要教导他们关于形形色色花朵艺术中的品格内涵。在这种教导方式之下,学生们能够更好地了解我国传统文化的真正内涵。

4 创新网络思维,强化传统文化融入“中国传统插花艺术”教育的阵地

在新媒体的背景之下,中国传统插花艺术课程的老教师们不仅仅需要重视新媒体的应用,除此之外,还要不断地去挖掘新媒体的优势,并且将其与学校的中国传统插花艺术的课程教育进行融合,以此来创造出各种各样的教育形式,给插花课程教育的发展“铺好道路”。因为新媒体正

是时代发展下的产物,同时也表现出了开放、自由、分享的特点。把新媒体的正向作用力结合到学生的教育当中,提高学生思想上关于文化自信的教育成效和质量。在进行教育的过程中,相关的教育工作者要适当地将自身的教育形式进行完善和改变,通过改变以往的教学方法来体现出他们的主体地位。在这个过程当中,相关的教育工作者要使用多种多样、创新的教学模式,关注学生的学习兴趣和积极性,及时地调动他们的学习积极性和参与性,营造良好的学习环境,并引导学生们积极地投入到学习当中去。此外,相关的教育工作者在进行教育时,还应当增强相关的教育工作者与学生们的交流和互动,在这样的环节当中可以充分地提升教育的成效。例如,在平时的“中国传统插花艺术”的课程教学当中,教师们就可以合理利用互联网信息技术这一载体,通过上网搜索资料,将一些插花届的优秀艺术作品展示给学生们欣赏,以供他们临摹学习。教师们还可以将一些平日里不常见到的花朵等,利用多媒体技术等播放给同学们看,告诉他们每种造型以及每种花朵代表的中国传统文化的内涵,通过这种方式来增强学生的文化自信。

今天的学生通常具有独立思考和信息宣传来源广泛的特点。传统的以教师为主体进行课堂讲解的教育在如今的教育领域很难有所作用。实际上,学校高度关注学生的文化思想教育,但其有效性经常不尽如人意。除非思想教育的教育模式发生变化,否则就很难真正实现思想文化道德的建设。“互联网+”时代的到来为传统文化融入中国传统插花艺术带来了新的发展契机,但互联网的碎片化以及变化性也为传统文化融入中国传统插花艺术的课程教育带来了更加严峻的挑战。当下,要想适应并直面“互联网+”时代的挑战,就需要进一步发挥新兴媒介技术在传统文化融合中国传统插花艺术课堂教学中的重大影响。

5 结语

作为思想教育的一种独特的教育方式,传统文化渗透进中国传统插花艺术教育对学生们的思想作用更加全面、持续,并且有着一般的教育所没有的特征和功能,其能够更好地弥补传统教育的不足之处。增强对于传统优秀文化的重视,可以帮助学生们翻开思想政治教育新的篇章,从而能够培育学生们积极健康、信念坚定的思想,有助于高校学生思想教育的发展,增强他们对于我国优秀传统文化的认同感。

作者简介:肖晓梅(1976.10—),女,福建大田人,副教授,研究方向:插花艺术,园林植物的应用。

【参考文献】

- [1] 张二海,朱彦慧.中国传统插花艺术的文化内涵解读[J].文化创新比较研究,2020,4(32):131-133.
- [2] 袁淑宁.中国传统文化在艺术插花中的体现[J].现代园艺,2020,43(5):144+60.
- [3] 徐寅岚.中国传统插花艺术“枝材图库”的创建——从日本《诗经名物图解》到中国植物图像库(PBIC)[J].艺术百家,2019,35(3):67-79.