

比较文学教学与大学生文化自信的培养探究

马 兰

(云南开放大学 云南昆明 650599)

【摘 要】比较文学的创建既是课程发展的必要,也是历史逻辑的必然。作为一门跨越了文化、国界和学科的文学研究,架起了当今中外文化交流、借鉴的桥梁。然而,现如今能够在比较文学上掌握话语权的大部分都是欧美国家学者,导致中西学者在该话语体系上的发言权并不平衡。为了增强大学生的文化自信,展现中国文化,因此,将比较文学与大学生文化自信培养结合在一起,成为了高校教师的使命与责任。为此,本文以比较文学为立足点,对教师、教学内容、教学方法等不同维度进行分析,为培养大学生文化自信提出可行策略。

【关键词】比较文学;大学生文化自信;培养探究

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70584

文化自信作为习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系的组成部分,是道路自信、理论自信、制度自信之后出现的“第四个自信”,成为了我国文化实力的支撑。大学生作为接受文化以及传播宣扬文化的主体,理应当重点培养其文化自信。然而,比较文学是一门由西方发展而来的课程,其学科所蕴含的理论知识体系、研究方法以及学者的思维模式大都已经被打上了“西方”的标签。尽管我国学者正在大力建构比较文学的中国学派,在这条道路上不断梳理、考察,为比较文学注入中国文化价值,但是依旧很难改变我国在已被西化的文学上的地位。无论是课上,教师也会在备课教学时,不由自主地偏向了中国、法国等国外的研究,难以在我国比较文学研究上下真功夫。久而久之,也就潜移默化地影响了大学生对中国文化的认同度,文化自信被打击。

积极培养大学生文化自信,是比较文学教师不可推卸的责任与使命。教师不仅仅需要有过硬的知识实力,能够对全球文化有了解与研究,也需要对中国的文学有自己的见解与学术旨归。在内容上,既要认真研究中国比较文学学者在比较诗学、译介学等领域所做的突出成绩,也要将自己的教学方法多做创新,吸引学生兴趣。面对现如今中国比较文学的机遇与挑战,迎难而上,高效培养大学生的文化自信。

1 具有中国文学学术自觉的教师做主导

课堂离不开教师,因此,教师在课堂中担任着传播知识的角色,自然也就成为了培养大学生文化自信的关键因素,教师在课堂上的文化立场、自身的文化素养以及对中国文化的认同感时刻影响着学生的思维。然而,就目前情况来看,在比较文学的教学研究中,学者们往往是对外国的文学思潮、思想观念了然入怀,谈起来滔滔不绝,对中国文学底蕴一知半解,这种现象对培养大学生文化自信将造成较大负面影响。

这一难题的主要责任还是在于教师。目前,比较文学的课程对教师提出了一些基本要求,热爱并且熟悉中国文化,具有强烈的学术自觉以及坚定不移的文化自信心。比较文学教师需要熟谙中国文化的魅力,知晓中国文化激励着民族的复兴与繁荣昌盛,只有具备了深厚的文学素养,

才能在教学过程中,更加公正客观耐心地授课,展现我国文学特色,增强学生的文化自信与民族自豪感。

教师的角色应该是多种多样的,不仅仅是授课者,更是课堂上的育人者。教师自身的世界观、价值观和文化观等都会对学生展现出来,这对学生的文化认同感起着潜移默化的作用。比较文学教师只有具有高度的文化认同感,才可以向学生传递正能量的理念,帮助学生增强文化自信。试想,如果一个教师并不认同中国文化,或者只关注西方的文学,在这样的授课环境中,学生耳濡目染,自然会对我国文化难以深入了解。

在比较文学的授课过程中,对世界文学理念的兼收并蓄也是教师需要加以注意的。在比较文学教学中,对中国文学、西方文学、文学理论等关联与差异,需要教师能够本着吸纳、包容外国文学的理念,同时积极发扬中国文化。对于出色卓越的外国文学作品、思想观潮等,则需要大方从容的了解,汲取优秀的外国文学先进之处,以此创新中国文学。

2 有价值意义与创新的中国比较文学做教学内容

教学内容与大学生文化自信的培养成效息息相关。然而,长期以来,我国比较文学课堂上却出现了许多问题。课堂的讲授偏重于比较文学的理论体系知识点讲解,而忽略了带领学生在比较文学实践上的分析学习。在课堂上更多的是强调西方国家的影响研究,并以此为例加以授课,对于我国比较文学学者的开拓创新却没有得到传播与推行。因此,比较文学的教学内容应当以展现中国文学在世界比较文学的地位和意义为主,对学生进行授课。

首先,需要带领学生学习了解中国比较文学在世界比较文学史上的价值意义。在发展过程中,世界比较文学一共存在三个繁荣时期。第一个繁荣时期出现在法国,学者将其作为文学史的重要分支,这也促进了比较文学有了严格的学科特点,然而,法国学者忽略了对文学作品本身的美学的赏析与判断,因此,比较文学的第二个繁荣时期出现在了美国,时间大概在 20 世纪中后期。美国学者的平行研究扩大了比较文学的范围和对象,因此,比较文学又被注入了新的灵魂。由于美国学者的研究领域太过局限,仅仅停留在欧美国家,违背了世界各国共同文学规律发展

的宗旨,这也因此促进了第三次比较文学的繁荣——2000年左右东方国家比较文学的发展,尤其以中国的发展最为迅猛,成就最高。“变异法”的提出极大地拓展了比较文学的发展空间。比较文学教师只有让学生深刻认识并理解到中国学者在比较文学史上的地位与贡献,才能从本质上培养大学生的文化自信,引起学生的学习兴趣,自觉加入比较文学的研究与建设。

其次,中国比较文学在实践中取得的伟大成就是不可磨灭的,需要引起学生重视与思考。在课堂中,教师不仅需要向学生介绍专业知识,更需要介绍以曹顺庆、乐黛云等学者在比较文学上贯彻始终、孜孜不倦所做出的努力与获得的成果。现如今,“变异法”越发受到国际学者的青睐与使用,这也就意味着中国学者在比较文学发展史上的功劳是颇有成效的。

最后,对于比较文学的教学内容,教师需要紧跟时代发展,以我国文学作为背景,及时创新。无论是教学理论还是实践,适当联系国家时事动态,引入文学发展的热点,与学生在课堂上共同沟通探讨,主动对中国比较文学的挑战做出思考与作为,以此增强学生的文化自信。例如,影视剧中的中国元素、纪录片中的文化经典、“一带一路”的国家文化发展等,都可以作为借鉴,在课堂中成为授课的热点与重点。帮助学生在感受到与时俱进的同时,增强其民族文化认同感与自豪感。

3 以创新型的课堂模式做教学方法

教学内容的贯彻落实,一定离不开正确的教学方法,这也是培养大学生文化自信的重要举措。传统课堂中,教学方法通常是由教师讲授,学生以听课为主。由于比较文学所涉及的学科较多,概念复杂,知识点零碎,难以系统理解,因此,学生的接受程度并不高,课堂效果并不理想。在讲解具体的研究方法时,教师通常会选择自己有所研究的领域,忽略了学生的兴趣,部分大学生甚至游离于课堂之外,课堂状态并不理想。

比较文学是一门综合性较强的学科,纷繁复杂的知识往往导致学生被动接受,这也就对教师的教学方法提出了新要求。此时,“对分课堂”作为引领比较文学的教学方法取代了传统课堂,迈向创新课堂。它是指将课堂的时间分为两半,一半留给教师讲授,另一半交由学生讨论。即教师在对知识点讲授完成之后,接着由学生自主内化为自己的知识,再由学生进行课堂讨论,以此达到教学效果。例如,教师在教授比较文学的界定时,可以先进行备课,讲述各国学者对比较文学的不同界定,再引导学生思考并讨论中国比较文学学者界定的“跨文明”的超越性的体现及其存在的价值意义。如今的大学生课堂,学生不仅可以由教师获得知识,还能够使用网络进行搜索相关资料,

课堂与互联网结合,更为方便快捷。教师应当合理引导学生使用手机,发挥学生的自主能动性,让学生成为课堂的主体,这样不仅可以调动学生的课堂积极性,还能提高教学效果,拓宽学生的视野,从而增强学生对中国的文化自信。

当教师应用传统的教学方法讲授比较文学的影响研究时,通常会局限于教师自己所熟悉的个案进行分析,导致学生思维难以发散,受教师影响较大。当进行课堂创新,使用“对分课堂”之后,教师则可以在条理清晰地讲述比较文学影响研究的步骤与方式之后,将剩余的课堂时间交给学生进行把控,引导学生利用多渠道获得的信息以此拓展世界文学史上影响研究的典型案例。传统的案例讲解,高校教师会以自己的习惯或者过往备课内容作为教学,通常是讲述中国的文学作品被西方文化影响,从而被启迪作出中国文学作品。长此以往,学生对中国文学的认识就会产生偏见,对中国现代文学的独创性认识不足。为了培养学生高度的文化自信并与中国比较文学教学进行融合,也为了提高课堂效率,创建高效课堂,教师可利用多媒体,提前将自己的课件上传到班级群,供学生进行预览,自主学习,主动了解课堂相关内容,对知识点进行补充,营造积极的课堂氛围。在课堂上,教师在设置题目时,不仅要结合中国的国情、学情,站在学生的角度设计问题,更要将问题重心放在中国比较文学的角度,了解外国思想观念影响中国作家的同时,也知晓中国文学作家参与世界文学的过程与发展。例如,白居易的作品是如何影响日本的《源氏物语》,我国古代文学对“一带一路”的影响、元杂剧《赵氏孤儿》如何影响伏尔泰的《中国孤儿》等都可以作为课堂实例进行讲解,吸引学生的阅读兴趣,展现中国比较文学,提高大学生文化自信。

4 结语

目前看来,比较文学的教学还需要高校教师全力以赴,师生共同参与。在新时代,比较文学的教学不仅需要有民族文学的自觉与自信,还需要有世界文化的兼收并蓄。在如今的世界多元化背景之下,我们要从教学之中彰显中华民族精神与文化内涵,增强大学生的文化自信与民族认同感和自豪感,为中国文学走向世界打开大门,向世界展现中国文化的光辉璀璨。与此同时,在宏大的世界文学范围之内研究比较文学,总结概括出中华民族文学特色以及世界文学发展的规律,丰富世界文学的画廊。

作者简介: 马兰(1980.1—),女,回族,云南昆明人,副教授,研究方向:比较文学与世界文学。

【参考文献】

- [1] 张莉莉.“比较文学”课程的课堂教学改革研究[J].兰州教育学院学报,2019,35(8):115-116+123.
- [2] 褚慧敏.比较文学教学与大学生文化自信的培养探究[J].河南科技学院学报,2020,40(8):76-80.
- [3] 于晶.跨文化交际教学中大学生文化自信的培养[J].学园,2020,13(33):7-8.