

# 高职高专院校幼师声乐教学能力的提升方法

杨 柳

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江哈尔滨 150001)

**【摘要】**现阶段,学前教育在教育中的重要性日益突显,社会对于学前教育的关注度不断提升,需要学前教育专业不断提升教学水平,以培养出更多优秀的、高素质的幼师人才,为早期教育、学前教育注入源源不断的生命力。对于幼师而言,掌握一定的声乐教学能力是必要的,幼师在岗位中,需要对幼儿开展幼儿歌曲教学,组织设计相关声乐教学活动,开展相关活动设计、组织并实施都需要幼师掌握一定的教学设计和创新能力,对幼儿歌曲教学有准确把握,结合幼儿的年龄段特征,设计适合幼儿的歌曲学习方法和活动,促进幼儿的声乐素养提升。就目前高职高专院校幼师的声乐课堂教学现状来看,其中还存在一些突出的问题,对此,需要结合高职高专院校幼师的声乐教学能力培养现状,研究促进高职高专院校幼师声乐教学能力提升的有效对策。

**【关键词】**高职高专; 幼师; 声乐教学能力; 培养

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70613

## 1 高职高专院校幼师声乐教学能力现状调查

为了掌握当前高职高专院校幼师声乐教学能力现状,故对高职高专院校幼师开展教学调研活动。为了掌握高职高专院校幼师在实习岗位中的声乐教学能力现状,笔者选择高职高专院校学前教育专业实习生为样本开展跟踪调研,了解学前教育专业学生在幼师岗位实习中的具体表现,总结他们的声乐教学能力现状。

通过对于实习学生开展跟踪调研,发现他们在开展幼儿园歌曲的教学环节时,进行的幼儿发声练习比较少,相关演唱训练中,主要以讲解歌词为主,并一遍遍一句句的领着幼儿一起学唱,直到大致能够记住歌词曲调为止。但是从教学效果来看,幼儿的学习效率并不高,他们可以适应群体的演唱节奏,在伴奏带领下,可以基本完成演唱目标,但是一旦关闭伴奏,他们的节奏就十分混乱,甚至音准出现问题,整体协调性和统一性也比较差。

此外,在组织幼儿开展声乐教学活动中,实习生对于演唱的技巧讲解很少,因为他们认为幼儿对于演唱气息、发音等的把握是有局限性的,即使跟他们讲解,他们也不能明白,所以干脆不讲,只是不停地进行重复演唱。这样,在幼儿歌曲学唱过程中,幼儿需要进行反复的练习,学习的任务比较重,他们可能会感觉比较无聊,也比较累,对于相关歌曲也会降低兴趣。这样的声乐活动课程实际上专业性不足,规范性也不够,实际的教学效果不理想,幼儿参与不积极,最多只能是带领孩子一起唱跳,对于幼儿的声乐素养培养效益并不大,歌曲学唱质量也不高。

## 2 高职高专院校幼师声乐教学能力培养对策

### 2.1 加快教学内容改革,注重声乐多技能培养

针对上述实习生在声乐教学中面临的问题,高职高专学前教育专业声乐课程教学要加快内容改革,要不断增加幼儿歌曲常识、节奏训练、幼儿歌曲视唱练习,幼儿歌曲

教唱方法等相关教学内容,不单一学唱和分析歌曲。在具体的声乐教学中,要培养学生歌曲教学活动营造氛围和意境创设能力,使孩子们能完全沉浸其中,生动有趣的课件在活动中的巧妙运用,不仅能激发幼儿的学习兴趣,还帮助幼儿很快记忆歌词,而且在体现整个歌曲的旋律、特色风格方面更深入、直观。在声乐课堂中,要学会应用灵活多样的教学方法。例如,针对声乐课程儿歌模块的教学,要介绍儿歌的风格特点和重难点的把握,研究如何开展音乐活动前准备的练声环节并如何有效提高课堂效率,提出操作性强的建议并进行示范性的讲解。对于韵律活动的开展,要确保在日常生活和教学活动中逐渐渗透。还可以通过入园指导培训,让幼师的声乐教学技能在原有的基础上有进一步的提升,为幼儿园有效开展音乐教学打下良好的基础。

为帮助幼师合理把握好音乐活动中的核心,关注幼儿的学习过程,提高声乐教学的水平,更好地把握幼儿歌曲教学,还可以组织相关学前教育专业实习生开展歌曲教学教研活动。幼儿歌曲一直是孩子们喜闻乐见的,作为学前教育专业学生,掌握幼儿园歌曲教学的目标和关键因素很有必要,要研究幼儿园歌曲教学的关键经验及“助推音乐能力发展的核心要素”,使学前教育专业学生对《指南》指引下的音乐活动有进一步的认识和理解,明确音乐教育理念的真正内涵。在声乐教学中,学生可以借助饱满的精神状态、丰富的肢体语言、创新的时尚音乐,将流行元素融入韵律游戏中,在逼真生活化的情景中带领幼儿们一起尽情玩音乐、快乐玩游戏,让课堂气氛热情沸腾,引导幼儿积极参与。

### 2.2 创新多种评价方式,提升教学质量

新时期,信息技术在教学质量评价中已经实现了一定程度的应用,相关教学质量评价体系对于改革现阶段高职高专院校的幼师声乐教学质量评价模式,促进高职高专

院校课程教学质量监测评价效益提升发挥着重要作用。结合目前互联网+时代的实践教学评价体系建设,相关教育学家以及学者们积极研究,致力于开发出一套具有很强的实践性和匹配性的实践教学质量和评价体系模式,根据实践教学的实地调查和总结分析,学者们得出在构建这样的课程质量评价体系中,最关键的部分在于以下几点:第一,课堂教学分析和诊断;第二,专业教学质量分析和诊断;第三,岗位技能匹配度分析和诊断;第四,反馈和改进。其中,课堂教学分析和诊断主要是针对实践课堂中的学习效率、作业提交情况、出勤率分析、成绩分析、知识传授效果以及教学内容等数据信息进行分析;专业教学质量分析和诊断是根据课程达成率、毕业达成率来判断专业教学质量;岗位技能匹配度分析和诊断是以学生在实践课程学习后的单项技能熟练程度以及岗位技能匹配程度,来分析岗位技能匹配情况;反馈和改进是指在以上分析和诊断的基础上,提出更加行之有效的能力提升办法。根据这些分析和判断分别对于课程教师、专业学校以及企业行业等进行联系和思考,即根据课堂教学数据分析和诊断,判断课程教师的教学方法和能力,根据专业教学质量分析专业学校的课程组织和教学质量,根据岗位技能匹配情况分析企业行业的人才需求以及人才的岗位适应性,通过联系分析,得出具体的反馈信息,并制定有效的改进建议和措施,为推动实践教学课程不断优化和完善提供参考和指导。除了要构建信息化的课程评价模式外,应该关注多种评价模式的共同应用,例如,笔者所在学校声乐教学过程有如下评价方式:

#### 2.2.1 课上评价

①课上讲解幼儿发声练习曲的相关知识及技巧并随机提问;②课上进行幼儿歌曲模拟教学,学生分组互评;③课堂随机抽查幼儿歌曲即兴视唱并现场打分;④学生创编由易到难的节奏训练,可形成节奏训练曲集供后续使用。

#### 2.2.2 课后评价

①以录制歌曲演唱视频作业并上传至微信小打卡程序的形式反馈练习成果;②班级微信或QQ群随时抽查检验课后练习成果;③学生分组录制自选幼儿歌曲教学的视频并利用微信或QQ发送给教师。

#### 2.2.3 期末考试

现场抽签演唱本学期所学歌曲,教考分离,严格按考核方案打分检验学期学习成果。

要结合多元化的课程评价模式,研究高职高专院校幼师声乐教学能力提升的创新路径,可对幼师在未来的岗位工作提前开展定期的质量验收,验收活动要求教师弹琴、唱歌并紧紧围绕教学目标组织活动,以娴熟的琴技、优美动听的歌喉向大家展示扎实的基本功。验收后可由声乐教师针对验收活动进行总结,各位同学找差距、比不足,互相学习,营造浓浓的学习气氛。通过这样的课程评价,提升幼师对于声乐课程的教学重视度,让他们能够在课程教学中,更多的投入精力和心血,促进自身声乐教学技能不断提升。

#### 2.3 注重师资培训,提升声乐教学素养

要提升幼师生的声乐教学能力,必须要开展对他们的教学培训,要在课堂教学中进行乐理知识及声乐知识、技巧的讲解,针对教材中所有的幼儿歌曲进行捋顺,可将教材中的歌曲进行按题材或体裁分类,教师必须做到范唱准确到位,为幼师生的幼儿歌曲教学起到事半功倍的效果。例如,声乐教师应结合幼儿园教学实际,从歌曲发声和演唱方法、幼儿身心发展特点、嗓子的保护等方面进行耐心细致的讲解,科学、严谨的方法和贴近教学实际的内容,让幼师生在学习交流中技能得到提升,并激励他们重视教学基本功的训练。学校也可以为幼师生准备声乐练习的练声曲目,营造和谐温馨的艺术氛围,定期对幼师生进行各领域知识的培训,通过培训学习,切实提升幼师生的专业教学技能和素养。

### 3 结语

音乐活动是幼儿园教育活动的重要组成部分,是幼儿园开展美育的重要形式,更是开发智能、激发幼儿想象力的有效手段。所以,进一步提高幼师生声乐教学活动的能力,是当前高职高专学前教育专业人才培养中的重要目标之一,掌握一定的声乐教学技能和声乐教学素养,是未来在学前教育岗位中提升声乐教学质量的重要保证。针对目前高职高专幼师生的声乐教学能力现状来看,其中存在的问题还比较多,对此,需要采取措施来处理应对,促进高职高专院校幼师声乐教学能力不断提升。

**作者简介:**杨柳(1983.9—),女,黑龙江哈尔滨人,硕士,讲师,研究方向:声乐教学方向。

**基金项目:**高职高专院校幼师声乐教学能力培养策略研究,课题编号:2020C0207。

### 【参考文献】

- [1] 杨小林.高校音教专业声乐教学改革之岗前培训课程设置的若干意见[J].大众文艺, 2020(2):219-220.
- [2] 李根.高职学前教育专业声乐教学探究——基于教师资格证统考背景[J].辽宁高职学报, 2019, 21(3):56-59.
- [3] 张杰.应用型人才培养模式下声乐专业教学中如何培养学生表演能力[J].黄河之声, 2018(10):77.
- [4] 陈岳琴.加强特色专业建设提升师范院校音乐院(系)核心竞争力[J].艺术研究, 2018(2):36-37.
- [5] 惠芳.微格教学引入普通高校音乐教育实习的探索——以声乐专业学生为例[J].黄河之声, 2017(19):32-33.
- [6] 梁明明.多元化视域下歌剧情景片段对提升高校声乐教学质量的策略研究[J].黄河之声, 2017(9):48.